



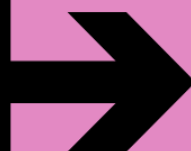
Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Cursus voor het project ARTcoWORKers



in het
Nederlands



Kunst en mensen met een handicap – coöperatief
digitaal werken voor inclusie tijdens de pandemie

Geschreven door: Roger Schmidtchen, Matthias Piel, Paul Littinski, Veronika Pataki, Stefanie Trzecinski, Anika Hirsekorn, Ivett Mityók-Pálfalvi, Aleksandra Stojanovska

Beoordeeld door: Ivett Mityók-Pálfalvi
Datum: 10.02.2023



The sole responsibility of this publication lies with the author. The European Union is not responsible for any use that may be made of the information contained therein.



Creative Commons Copyright, 2021, Attribution-ShareAlike 4.0 International Licence, BY-SA. You are free to share, and adapt this material under the terms of the authors' Creative Commons Licence.

Inhoud

1. Instructie voor de deelnemers	3
1.0 Hoe de cursus te gebruiken.....	3
1.1 Hoe schaduwtheater elementen in alle opleidingsmodules te hebben...	10
2.0 Inleiding.....	17
<u>Zelfkennis ontwikkelen</u>	
2.1 Zelfrepresentatie.....	21
2.2 Creativiteit ontwikkelen.....	28
2.3 Eigenwaarde en zelfvertrouwen opbouwen.....	36
<u>Zelfstandig wonen, het UN-CRPD en collegiale (peer) advisering</u>	
2.4 Het UN-CRPD.....	41
2.5 Zelfstandig wonen, het UN-CRPD en collegiale (peer) advisering.....	46
2.6 Inzicht in een kunstatelier.....	56
<u>Actief burgerschap van de Unie</u>	
2.7 Globalisering, actief burgerschap.....	60
2.8 Identiteiten en interculturaliteit.....	67
2.9 Bewustzijn van anderen.....	71
<u>Communicatie</u>	
2.10 Conflicthantering, interculturele communicatie.....	74
2.11 Communicatie met mensen met een handicap.....	78
2.12 Assertieve communicatie.....	82
<u>Inclusie</u>	
2.13 Effecten van uitsluiting en storytelling	88
2.14 Toegankelijkheid, beste praktijken.....	95
<u>Schaduwtheater</u>	
2.15 Geschiedenis van het schaduwtheater en artistieke bijzonderheden...	103
2.16 Technische bijzonderheden.....	109
2.17 Regisseren, repeteren en uitvoeren	118



Blended learning, e-learning

2.18 Online leeromgeving.....	124
2.19 Ontwerp van inclusie en toegankelijkheid in de praktijk.....	130
3. Trefwoorden.....	136
4. Curriculum voor de ARTcoWORKers-trainercursus.....	144

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



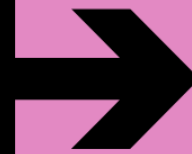
**in het
Nederlands**

1. Instructie voor de deelnemers

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



1.0 Hoe de cursus te gebruiken



1 Instructie voor de deelnemers

1.0 Hoe de cursus te gebruiken

Titel van de cursus

Curriculum en een cursus voor mensen met een handicap op het gebied van actief burgerschap en creatief werk

Wie zijn de trainers?

De training wordt verzorgd door volwassen trainers, kunst- en cultuurwerkers en peerexperts/counselors uit beide delen. Het is ook mogelijk gebruik te maken van de digitale en E-Learning inhoud van het ARTcoWORKers Programma. Het is aanbevolen de training te laten leiden door een team van trainers waarin mensen uit elke peergroep zitting hebben.

Algemene informatie over de modules

Deze cursus bestaat uit 7 modules die zijn voorbereid door de verschillende ARTcoWORKers projectpartners, en een inleidende module. De cursus is berekend op 7 dagen voor blended learning of E-Learning. Door de modulaire opbouw kan de cursus ook worden opgedeeld in 14 halve dagen of in kleinere porties voor 28 dagen met 2 uur per dag. Elke module is verdeeld in 2-3 subhoofdstukken met een maximale duur van 2 uur per subhoofdstuk, inclusief huiswerk en individueel werk. Het lesmateriaal kan bestaan uit bijvoorbeeld videocolleges (met commentaar, ondertiteling, transcriptie), bijlagen, casestudies, to-dolijst (niet verplicht). Deze ondersteunen de mogelijkheid tot dieper leren. De materialen zijn ook zelflerend materiaal, omdat de korte versies van de theorieën met bijlagen geschikt zijn voor zowel de opleiders als de lerenden.

Alle onderwerpen staan in nauw verband met elkaar en bereiden de module schimmenspel voor. De verschillende taken gaan over het organiseren van het spel: zoals het schrijven van een script, het maken van figuren, installaties voor het schaduwspel, het vinden van eigen rollen in een groep, betreffende het voorbereiden van een intercultureel schaduwtheaterstuk samen met kunst- en cultuurwerkers,



communicatie en omgaan met kritische situaties, het schrijven van verhalen en het voorbereiden van modellen. Verder is het de bedoeling dat de deelnemer kennis maakt met de beweging voor zelfstandig wonen en het sociale integratieproces.

Persoonlijke levering

Het aanvullende materiaal voor elke module en/of de links naar presentaties en interessante informatie vindt u in de bijlagen.

Online levering

Elke module bevat leerinstructies en lesmaterialen alsook links naar verdere informatie.

In welke volgorde kunnen de modules en submodules worden gebruikt?

Het curriculum van de per module gedifferentieerde cursus wordt beschreven in een ander document, samen met de ontwikkeling van de in elke module te gebruiken methodologie. De cursus kan persoonlijk en online via deze Platform-cursus worden afgehandeld, gezien de huidige omstandigheden die nog steeds door de pandemie worden getroffen. Link naar Training ARTcoWORKers Platform: www.artcoworkers-platform.eu

De modules kunnen naar eigen inzicht worden gemengd; deze modules zijn facultatief, niet verplicht. Begin altijd met de module inleiding/0.

De volgende volgorde wordt aanbevolen:

Module 1 - Zelfkennis ontwikkelen

Module 2 - Zelfstandig wonen, het UN-CRPD en collegiale (peer) advisering

Module 5 - Inclusie

Module 4 - Communicatie

Module 3 – Actief burgerschap van de Unie

Module 6 - Schaduwtheater

Module 7 - Blended learning, e-learning

De structuur van de modules bestaat uit:

Leerdoel

Inhoud



Leeractiviteiten

Verwachting voor de leerling

Tijdsplanning

Benodigde middelen

Aanbevelingen

Lesmateriaal (Dit heeft een lange versie in Lesmateriaaldocument.)

Evaluatie van de les

Dit alles wordt vergemakkelijkt door veel lesmateriaal, korte leuke video's, links en/of huiswerk in de modules.

De onderwerpen van de sessies ondersteunen u door:

- ervaringen uitwisselen
- het opbouwen van uw zelfvertrouwen (als trainer, creatieve werknemer, actieve burger)
- elkaar helpen, netwerken en ondersteunen van ARTcoWORKers als Europees model voor opleiding, uitvoering en bewustmaking ten behoeve van sociale integratie en actief burgerschap
- versterking van taal- en communicatievaardigheden
- een gevoel krijgen van een co-creatie aanpak

Tips voor deelnemen

Tips om deel te nemen aan een cursus (ook als zelflerende / lerende):

- Bepaal eerst uw verwachtingen met de vragenlijst tegen de cursus.
- Volgt je een aanpak van constructivisme leren, coöperatief leren, peer-counseling.
- De aanbevolen termijnen en tijdschema's aanhouden ten behoeve van effectief leren.
- Neem deel aan discussies, chat als het mogelijk is, deel je gedachten, inspiratie, eigen voorbeelden.
- Probeer meer plustaken te doen van de aanbevolen 'to-dolijst' (het ondersteunt dieper leren, maar is niet verplicht).



- Schrijf een leerdagboek alleen/met z'n tweeën/team. Maak aantekeningen, en deel ze op online platforms, van je ideeën, indrukken en twijfels.
- Stuur uw vragen, antwoorden en de voorbereide huiswerken naar de facilitator/trainer voor controle.
- Evalueer de submodule en uzelf na elke afgeronde submodule, evaluatievragen worden als uitgangspunt gegeven.
- Gebruik instructievideo's! Link naar videos:

[ArtCoWorkers - Intro](#); [Partners](#); [Module 1](#); [Module 2](#); [Module 3](#); [Module 5](#); [Module 6](#);

[Accessible Shadow Theatre](#); [Voor zelfstandig wonen](#);

Schaduwtheater video: [herfst](#); [zomer](#); [lente](#); [winter](#);

[De magie van schaduwtheater](#); [Schattentheater bei KOPF, HAND und FUSS](#)



Hoe schrijf je een leerdagboek

Je mag aantekeningen maken, tekenen, interessante foto's inplakken/opslaan, je overwegingen schrijven, gedachten en inzichten delen...

Wat

Wat heb ik gedaan? De lezing die je hebt bijgewoond, het lezen dat je hebt gedaan.

Ervaring

Over welke activiteit/ervaring denk ik na. Maak korte aantekeningen over uw emotionele reactie op de activiteit.

Bijvoorbeeld:

- Vandaag heb ik ontdekt...
- Nu begrijp ik...
- Het AHA moment was...
- Ik voel me zekerder over...
- De nieuwe vraag die verscheen was...
- Ik moet meer onderzoek doen naar...

Reflect & Leer

Wat ik vandaag geleerd heb? (Van het college, de les, de lezing)

Wat ik uitdagend vond vandaag?

Handelen

Hoe breng ik het geleerde in praktijk?

Wat ik anders doe de volgende keer?

Doelen stellen

Wat ik nu ga doen?

Waar wil je nu over leren?

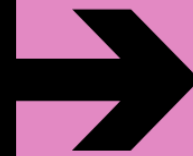
Links

Noteer links naar het onderwerp: behoren tot favoriete homepage, muziek, video, vooropleiding enzovoort.

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



**1.1 Hoe schaduwtheater elementen in alle
opleidingsmodules te hebben**



1.1 Hoe schaduwtheater elementen in alle opleidingsmodules te hebben

MODULE 1: ZELFKENNIS ONTWIKKELEN

Doel is het verzamelen van persoonlijke materialen die als steunpoppen zullen worden gebruikt, scenografie, achtergronden.

Zelfrepresentatie

Teken op een folie met stift een zelfportret waarbij de VOETEN plannen representeren, de HANDEN vaardigheden, het HOOFD kennis, de OGEN waar je nieuwsgierig naar bent, de MOND waar je luidruchtig over bent, de RUGZAK last, en het HART waarden. Knip deze personages uit (met of zonder de tekst) en gebruik ze als poppen in een scène waarin ze in een droom verschijnen.

Creativiteit ontwikkelen

- Neem kleine alledaagse voorwerpen (bijvoorbeeld voor medische verzorging, hygiëne, eten) en knutsel een paar elementen van papier of folie door ze op de voorwerpen te plakken. Deze voorwerpen zijn nu poppen geworden.
- Luister naar de voorstellingsmuziek of lees het script en teken golflijnen in blauwe kleur op een A4-folie. Gebruik vervolgens de folies één voor één om een achtergrond van bewegend water of opkomende storm op te voeren en voeg laag voor laag toe.
- Het Mijn Naam Gedicht kan worden gebruikt voor het opbouwen van personages voor ons script. Nadat we de oefening met de deelnemers hebben gedaan, nodigen we hen uit de lijst in te vullen met de namen van de hoofdpersonen van het verhaal. Dit is cruciaal om het publiek de personages beter te leren kennen, ze meer nuances te geven die lijken op echte mensen, zodat ze later in staat zijn banden en relaties met hen op te bouwen. De pop zal bijvoorbeeld een sjaal en een bril dragen nadat hij zich realiseert dat zijn favoriete boek Harry Potter is!



Eigenwaarde opbouwen

Geef de methode van het Levenswiel en nodig de deelnemers uit om de buitenste cirkel of de nieuw gecreëerde balansvorm uit te knippen en visueel te gebruiken als 'eilanden' of 'planeten' in je voorstelling.

MODULE 2: ZELFSTANDIG WONEN

Heeft als doel het verhaal te ontwikkelen en het script te schrijven. Sommige aspecten van zelfstandig wonen zouden het algemene onderwerp kunnen zijn van het script dat zeer vroeg in de opleiding moet worden gemaakt. Neem enkele persoonlijke ervaringen van de groep als basis om het verhaal op te bouwen. Stel de vragen 'wat zou er gebeurd zijn als' of 'wat als je het tegenovergestelde had gedaan' en zet het verhaal vast door zowel echte als fictieve gevallen op te nemen. Verander dan alle namen, locaties, seizoenen van het jaar. En gebruik deze personages in sommige oefeningen door de deelnemers uit te nodigen voor hen te antwoorden.

De bedoeling is een sterk verhaal op te bouwen met sterke meningen en houdingen van de deelnemers erover. Denk eraan dat je in andere oefeningen nog vaak op dat verhaal zult terugkomen, dus zorg ervoor dat je het ergens presenteert waar de deelnemers gemakkelijk bij kunnen.

MODULE 3: ACTIEF BURGERSCHAP VAN DE UNIE

Doel is dat de deelnemers de hoofdpersonen begrijpen en er een band mee opbouwen.

Tegen die tijd zouden alle poppen van de hoofdpersonen hun basisuiterlijk moeten hebben. Verdeel de deelnemers in kleine groepjes en laat 1 vertegenwoordiger de pop vasthouden, bij voorkeur de persoon die er het meest mee zal optreden. Voer vervolgens de Onzichtbare race uit met de poppen die langs de lijn bewegen. Laat 2-3 minuten discussie toe in de kleine groepjes na elke vraag zodat ze op één lijn zitten met de volgende stap. Laat 1 deelnemer uit de groepjes de continuïteit van het verhaal volgen (dit mag geen blinde of mentaal gehandicapte persoon zijn). Werk de resultaten uit met de groep en laat de continuïteitpersoon commentaar geven op de algemene prestaties van de taak.



MODULE 4: COMMUNICATIE

Streeft naar het opbouwen en versterken van de teambuilding onder elkaar en zorgt ervoor dat de groep presteert.

Conflicthantering

Geef de videoanalyse 3 keer, aan de hand van video's met schaduwpoppen die verschillende technieken bevatten en zeker een bepaald conflict laten zien. Laat de groepen roteren voor elk van de video's en werk de resultaten uit aan de plenaire vergadering. Dit zal uw deelnemers helpen bij het analyseren van schaduwpoppen (voordat ze zelf moeten optreden) en het beter begrijpen van de verschillende technieken.

Positieve communicatie

Dit onderwerp zou de basis kunnen vormen voor een hele scène, aangezien positieve communicatie een onderliggend onderwerp is in elk ander onderwerp van onze training. Het tonen van een 'gevecht, strijd, uitdaging' tussen een van de personages en woorden zal zeker een sterke boodschap overbrengen. Een van de meest directe en eenvoudige manieren om dit te doen is om verschillende ik-vormingswoorden of wegversperringen te laten spellen op uitgeknipte stukjes folie en die als poppen of voorwerpen te gebruiken. Het tekenen van bepaalde emoties door middel van gezichtsuitdrukkingen kan helpen. Dit zou een dans en puur visuele scène kunnen zijn zonder verhaal, felle muziek eventueel live uitgevoerd (handbellen, plastic kinderblokken, plastic flessen gevuld met rijst, alle wrijvingsgeluiden of stemmanipulaties, wat een super mogelijkheid is voor iemand met een spraakgebrek). Misschien kun je de woorden als naamkaartjes laten hangen aan de mensen die instrumenten vasthouden (als ze naast of voor het scherm zitten) en het hoofdpersonage een menselijk lichaam laten 'dansen' op de aanvallen van de woorden met schaduwen.

Assertieve communicatie

Ga na het uitvoeren van de assertiviteit-inventarisatie-oefening terug naar het verhaal en laat enkele van de assertiviteit-inventarisatie-gevallen als plot twisters opnemen. Dit zal de deelnemers helpen zich te identificeren met de poppen en zich vertegenwoordigd te voelen wanneer de voorstelling wordt opgevoerd.

MODULE 5: INCLUSIE

- Zoals de presentatie zegt, is inclusie een uitnodiging tot de dans. Zo zouden we deelnemers kunnen uitnodigen op de schaduwdansvloer.
- Gebruik geen valide acteurs om gehandicapte personages of deelnemers te vertegenwoordigen.
- Kleine handgebaren en bewegingen of microdetails van gezichtsbewegingen van een rolstoelgebruiker vooraf opnemen en op het scherm projecteren, door een andere deelnemer als schaduw te laten dansen en met die gebaren te laten acteren.
- Nodig visueel gehandicapten uit om de voorstelling te vertellen.
- Nodig visueel gehandicapten uit om materialen te kiezen voor het maken van de poppen, op basis van tastzin.
- Nodig visueel gehandicapten uit om tijdens de voorstelling met verschillende geuren op te treden (kruiden, parfums, pas gewassen kleren)
- Nodig personen met een spraakgebrek en hun assistent uit om het evenement mee te organiseren.
- Mensen met een handicap uitnodigen om geluiden te produceren.
- Nodig gehandicapte muzikanten uit om de muziek te componeren, kunstenaars om sommige achtergronden te tekenen, visueel gehandicapten om sommige scènes mee te regisseren.
- Gebruik verschillende alfabetten en vertalingen in de show.
- Schrijf het promotiemateriaal over de voorstelling ook in eenvoudige taal.
- Aangezien we verwachten dat het publiek ook een inclusieve groep mensen zal zijn, moeten we manieren bedenken om het publiek bij de voorstelling te betrekken. (geef ze kleine bellen op bepaalde momenten, hen op een



- specifieke manier laten reageren wanneer dat wordt gezegd, interactie met hen door vragen te stellen (meestal over dingen die zich herhalen in de show).
- Plan een bepaald percentage improvisatie in de voorstelling omdat de ervaring van optreden voor sommige mensen nogal stressvol kan zijn, dus geef die ruimte voor exploratie vooraf, zodat zij zich niet ontmoedigd voelen als er op het podium iets anders gebeurt.
 - Stel aan het einde van de voorstelling het volledige team van betrokkenen één voor één voor.
 - Denk aan het opnemen van de making of, de repetities en de voorstelling, van beide kanten van het scherm. Gebruik dat materiaal later om het proces te presenteren aan het publiek en om promotiemateriaal te maken in inclusieve formaten.
 - Controleer de groep uitvoerders herhaaldelijk tijdens het proces, zorg ervoor dat ze zich aanwezig en gemotiveerd voelen, opgenomen en creatief uitgedaagd.
 - Zorg ervoor dat de groep op één lijn zit met waarom deze schaduw-uitvoering belangrijk is, wat je als team wilt bereiken en hoe je de resultaten gaat meten. (Direction, Alignment en Commitment is een stoel met drie poten in een uitvoerend team, als er één ontbreekt valt de stoel om).
 - Bedenk manieren voor onmiddellijke tevredenheid en snelle feedback van het publiek na het optreden, want dat zal de groep trots en gemotiveerd maken.
 - Maak vroegtijdig repetities met technische apparatuur, want microfoons en camera's zijn nogal storend als ze in een later stadium opduiken.
 - Gebruik gerecycleerd materiaal en zoek andere 'onderwerpen' om samen met het team voor te vechten, want het onderwerp 'insluiting' zal waarschijnlijk een alomtegenwoordig onderwerp zijn voor de groep.
 - Sommige van de laatste repetities voor de première hebben een geflipte repetitie - waarbij de hele show wordt opgevoerd in verwisselde rollen (laat iedereen de plaats van iemand anders innemen, een andere pop of een andere rol spelen, een andere technische klus doen, enz.) En probeer het op te nemen als onderdeel van de making-of. Dit omgekeerde concept helpt de performers



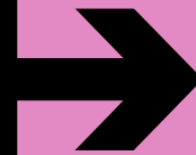
om in de schoenen van iemand anders te staan. Aangezien zij alleen maar kunnen herhalen wat zij tijdens de repetities hebben gezien, geeft dit het team een goed idee van hoe elke rol door het publiek wordt ervaren (want tijdens het acteren ben je je niet volledig bewust van en heb je geen controle over wat je tijdens het optreden daadwerkelijk manifesteert).

- Creëer ruimte voor het geven en ontvangen van feedback tijdens het creatieproces en de repetities in de groep.
- Denk eraan dat het proces even belangrijk is als het resultaat. En maak het proces plezierig. Zoals kunst grote dingen bestrijdt met kleine middelen.

Cursus
voor het project
ARTcoWORKers



in het
Nederlands



2.0 Inleiding



2 ARTcoWORKers-Course

2.0 Inleiding

Leerdoel

Het idee van ARTcoWORKers leren kennen. Weten welke verwachtingen en doelstellingen aan ARTcoWORKers worden gesteld. Elkaar leren kennen. Begeleide kennismaking met de structuur van de cursus en de doelstellingen ervan.

Inhoud

Inleiding tot het idee van het ARTcoWORKers-project. Begeleide inleiding tot de structuur van de cursus en de doelstellingen ervan. Video inleiding tot de structuur van de cursus.

Bekijk de instructievideo. Link naar video: [ArtCoWorkers - Intro](#)

Bekijk de video over de partners. Link naar video: [Partners](#)

Leeractiviteit #1: Wat is ARTcoWORKers?

In-person workshop

- Bekijk de **introductievideo** van het ARTcoWORKers-project
- Krijg een overzicht van de **methodologie**.

Groepregels aanmaken

Hulpmiddelen: flip-over, gekleurde markers

Opdrachtoomschrijving: De trainer vraagt de deelnemers om groepsregels te maken!

Vraag:

- Wat hebben we nodig om samen te werken? Wat zijn de voorwaarden opdat iedereen hier plezier heeft en zichzelf kan zijn?

Opmerking: De trainer schrijft de gemaakte regels op de flip-over en hangt deze in de zaal zodat de deelnemers er naar kunnen teruggrijpen. De deelnemers moeten nadenken over de volgende thema's: diversiteit, respect, vertrouwelijkheid en samenwerking. De trainer kan het aanvullen als er nog iets ontbreekt



(vertrouwelijkheid, respect voor elkaars gedachten, recht op doorgang, tijdsverloop). Een voorbeeldset spelregels is te vinden in het Lesmateriaal.

Wie bent u?

Hulpmiddelen: papier

Opdrachtschrijving: De trainer vraagt de leden van de groep om de volgende vragen met een enkele zin te beantwoorden en het op een stuk papier te schrijven (er zijn 2 minuten om te antwoorden): Wie ben ik?; Wat is uw doel met deze training?; Wat zijn uw verwachtingen van de cursus?

Online workshop aanbevelingen

Bekijk de introductievideo van het ARTcoWORKers-project.

Krijg een overzicht van de methodologie.

Groepregels aanmaken

Hulpmiddelen: online board, flip-over, gekleurde markers

Opdrachtschrijving: De trainer vraagt de deelnemers om groepsregels op te stellen!
Vraag: Wat hebben we nodig om samen te werken? Wat zijn de voorwaarden opdat iedereen hier plezier heeft en zichzelf kan zijn? De trainer schrijft de gemaakte regels naar de online clouds.

De deelnemers moeten nadenken over de volgende thema's: diversiteit, respect, vertrouwelijkheid en samenwerking. De trainer kan ze aanvullen als er nog iets ontbreekt (vertrouwelijkheid, respect voor elkaars gedachten, recht op doorgang, tijdsregistratie).

- Schrijf de antwoorden voor de onderstaande vragen op en stuur ze via e-mail/bericht naar de trainer.
- Wie ben ik? Wat is uw doel met deze training? Wat zijn uw verwachtingen van de cursus?

Verwachting voor de leerling

Inzicht krijgen in het ARTcoWORKers-project. Ontwikkel en gebruik 'ijsbrekende' kennismakingsactiviteiten zodat de deelnemers elkaar leren kennen.



Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 60 minuten

Benodigde middelen

Persoonlijk: Laptop and beamer, papier, flip-over, gekleurde markers

Online: Laptop, toegang tot het platform, flip-over

Aanbevelingen

Dit is slechts een korte introductie tot het gehele ARTcoWORKers project. We raden aan wat meer tijd te nemen om er vertrouwd mee te raken en aan de slag te gaan!

Leer je groep kennen.

Lesmateriaal

Lesmateriaalendocument. Specifiek voor deze module vindt u een voorbeeldset spelregels, een link naar de ARTcoWORKers introductievideo en een link naar de ARTcoWORKers methodiek.

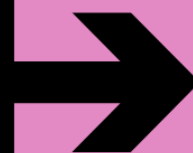
Evaluatie van de les

Heeft u nog vragen? Heeft u meer informatie nodig?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.1 Zelfrepresentatie



Inleiding

De module 'Zelfkennis ontwikkelen' bestaat uit drie subhoofdstukken:

1. Zelfrepresentatie
2. Creativiteit ontwikkeling
3. Eigenwaarde en zelfvertrouwen opbouwen

Bekijk introductievideo. Link naar video: [Module 1](#)

2.1 Zelfrepresentatie

Leerdoel

We behandelen de vraag 'wie ben ik'. Het begrip zelfbeeld bespreken en samen nadenken over persoonlijke sterke punten. De opdrachten zullen helpen om doelen voor de toekomst te stellen. Iemands gedachten over zichzelf bieden kansen maar ook belemmeringen om zijn of haar doelen en acties te bereiken. Het doel is om deze allemaal in kaart te brengen. Onze aandacht richten op de innerlijke wereld leidt tot zelfkennis. Daarnaast is het doel de deelnemers voor te bereiden op hun eigen digitale storytelling.

Inhoud

Zelfkenniskaart, identificeren van emoties, digitale storytelling, overzicht van persoonlijke sterktes, balanswiel. Oefeningen richten zich op de aanpak van kunstwerken, het doen van werk in paren.

Leeractiviteit #1: Wie bent u?

Warm-up

- Wie bent u?
- Wat is uw ideale zelf?
- Bent u niet in de buurt van uw ideale versie van uzelf?
- Wat doet u om uw zelfbeeld op te krikken?
- Heeft u iets ontwikkeld aan uw vaardigheden tijdens de pandemie?



Emoties identificeren (Begin met het doen van het weerbericht of de 'mijn emoties' oefening.)

Het weerbericht

Opdrachtomschrijving: Het doel van de taak is de huidige emotionele/stemming toestand van het individu te leren kennen. De trainer vraagt de deelnemers een weervorm te kiezen die hun huidige emotionele toestand weergeeft. Ook kunnen bijvoeglijke naamwoorden worden gebruikt om het weer te beschrijven. Vervolgens delen de deelnemers hun keuzes. De trainer kan ook de volgende vragen stellen: Hoe voel je je? Hoe ben je hier gekomen? Wat verwacht je van vandaag?

Mijn emoties

Opdrachtomschrijving: De trainer stelt de volgende vraag: Wanneer voel je de volgende emoties? Maak de zinnen af en bespreek het in kleine groepjes! Hoe ga je met deze emoties om? Op het werk: Ik ben blij als ..., ik ben nerveus als..., ik ben verdrietig als...

Leeractiviteit #2: Zelfkennis

A) Breng uw zelfkennis in kaart (werkblad 1a)

Opdrachtomschrijving: Deelnemers krijgen een vel papier met vragen of de trainer leest de vragen een voor een voor. De deelnemers beantwoorden deze schriftelijk of met een stemrecorder. De trainer moet de deelnemers de tijd geven om na te denken over hun spontane gedachten over zichzelf. De deelnemers kunnen aan het einde van de taak een korte inleiding over zichzelf geven (1-2 minuten/persoon). Andere groepsleden kunnen feedback geven over de impact van de inleiding. (Niet de presentatie moet worden beoordeeld!) Hulpmiddelen: pen, papier, werkblad 1a, stemrecorder.

What do I do best?	My motto	What am I proud of?
What are my professional goals?	What are my desires?	What have I done before?
What do you need to know about me?		



B)

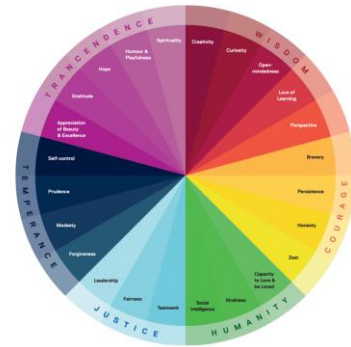
Wie is uw rolmodel/persoonlijke held? Wat zijn hun en uw sterke punten?

We hebben allemaal respect en bewondering voor de mensen die ons inspireren.

Hulpmiddelen: pen, papier, 1b werkblad or online, link naar online VIA Survey: [online survey](#)

Voorbeeld:

Een beroemd iemand: 'Mijn rolmodel is XY. Hoewel ik hem nooit heb ontmoet, bewonder ik zijn zelfvertrouwen als hij voor een publiek spreekt. Hij maakt goed oogcontact met het publiek, spreekt duidelijk en zijn lichaamstaal ziet er zelfverzekerd uit. Door hem te zien spreken voor een publiek, heb ik deze kwaliteiten geoefend in mijn spreken in het openbaar...'



Leeractiviteit #3: Je karakter opbouwen

Ontwerp de pop

Hulpmiddelen: poppen

Opdrachtingschrijving: De 2-3 groepen bouwen het karakter van de pop op en ze presenteren voor de groep. Ontwerp de pop. De trainer brengt een pop mee voor de groep/leden of de groep tekent een pop. De deelnemers kunnen de krachten van het wiel blad gebruiken.

De wiel des levens

Hulpmiddelen: laptop, beamer, video, link naar video:

<https://www.youtube.com/watch?v=dVU2Pj8HbsQ> ('3.12), werkblad 1c or online.

Link naar online versie:

https://wheeloflife.noomii.com/my-wheel/bvc0_Ujzh3UIApsxXqggxg

Opdrachtingschrijving: Deelnemers rangschikken hun mate van tevredenheid met elk gebied van hun leven door een gebogen lijn te trekken over elk segment (zie afbeelding voor voorbeeld). De scores liggen tussen 1 (zeer ontevreden) en 10 (volledig tevreden). Praat met elkaar over carrière en persoonlijke groei.

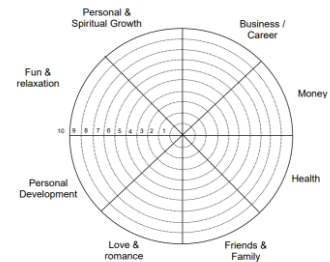


Vragen zijn: Wat vind je van je leven als je naar je Wiel kijkt? Zijn er verrassingen voor u? Hoe besteed je momenteel tijd aan deze gebieden? Hoe zou je tijd willen doorbrengen op deze gebieden? Wat zou dat een score van 10 opleveren? Als er één belangrijke actie was die alles in evenwicht zou brengen, wat zou dat dan zijn? Hoe kunt u zich aanpassen aan het ARTcoWORKers-project?

Trefwoorden: persoonlijke&spirituele groei, business&carrière, geld, gezondheid, vrienden&familie, liefde&romance, persoonlijke ontwikkeling, plezier&ontspanning, geld

Huiswerk

Maak een introductie over jezelf! Stuur het via e-mail naar de trainer en je kunt het toevoegen aan je leerdagboek! Je kunt digitale storytelling gebruiken.



Verwachting voor de leerling

Inzicht krijgen in de persoonlijke sterke punten en het identificeren van emoties.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 15 minuten

Leeractiviteit #2: 45 minuten

Leeractiviteit #3: 60 minuten

Benodigde middelen

Persoonlijk: Laptop, beamer, werkbladen, pen, papier, 1a werkblad, stemrecorder

Online: Laptop, toegang tot het platform cursus

Aanbevelingen

De stabiliteit van het zelfbeeld is een heel belangrijke taak in ons leven. We moeten onze sterke en zwakke punten kennen. Het vermogen om onze gevoelens over onszelf te scheiden van onze kennis over onszelf is belangrijk. Dit is een korte samenvatting over zelfbeeld. Wij bevelen aan wat meer tijd nemen om vertrouwd te



raken met 'to-dolijst' en meer oefeningen te doen (vooral de eigen digitale storytelling).

Aanpassingen voor online workshop

Via zoom e.d. werkt de klas samen aan het thema zelfkennis. Bij elke opdracht staat de aanpak van het kunstwerken centraal (sterktelijst in bijlage). Bespreek ook de effecten op het creatieve leven tijdens het pandemieseizoen (in subgroepjes of individueel het karakter van de pop/pop in het beeld opbouwen, of voor de camera; vul het blad van het levenswiel in, vooral gericht op je carrière en persoonlijke groei).

Leer je aan te passen aan het ARTcoWORKersproject. Deel het met de klas en je trainer (gebruik dan je leerdagboek, of stuur het ook via e-mail).

Huiswerk: Maak een introductie over jezelf! Stuur het via e-mail naar de trainer en je kunt het toevoegen aan je leerdagboek! Je kunt digitale storytelling gebruiken.

Lesmateriaal

Lesmateriaal is te vinden in de overeenkomstige sectie van het document Lesmateriaal. Specifieke informatie voor alle leeractiviteiten. Lees alle extra informatie of werk met het lesmateriaal in groepen om de opdrachten beter te ervaren.

Je vindt ook de grafieken en meer (levenswiel werkblad, overzicht van sterke punten etc.) voor deze submodule in een passend formaat helemaal aan het einde van de betreffende leerstofsectie.

Evaluatie van de les

Ben je tevreden met je carrière?

Heb je een andere ervaring opgedaan tijdens de pandemie?

Wat heb je geleerd van je rolmodel?

Wat zijn zijn/haar sterke punten?

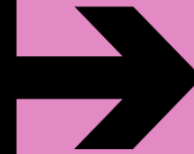
Bent u het eens met het resultaat van uw sterke punten?

Kunt u een specifiek moment beschrijven waarop uw sterke punten u konden helpen in een relatie/uw beroep/met persoonlijke voldoening?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.2 Creativiteit ontwikkelen



2.2 Creativiteit ontwikkelen

Leerdoel

Weten hoe de capaciteiten van een creatief persoon kunnen verbeteren, creatief denken testen en ontwikkelen, naar elkaar luisteren, wat de deelname aan teamwerk betekent. De componenten van creativiteit begrijpen.

Deze submodule heeft tot doel het begrip talent te verduidelijken en de basis te leggen voor gemeenschappelijk denken. Deze kennis is voldoende om het talent om ons heen te herkennen, onze motivaties en drijfveren te begrijpen en gebieden voor verbetering te identificeren. Deze submodule wil het begrip creativiteit verduidelijken.

Inhoud

Wie wordt beschouwd als getalenteerd? Is talent een soort speciale gave? Aangeboren of aangeleerd? Op welke gebieden kan iemand getalenteerd zijn? Is iedereen ergens getalenteerd in, of is talent hebben een voorrecht? Is het een zegen of een vloek? Wie als kind getalenteerd lijkt, blijft dat ook als volwassene? Kan iemand alleen getalenteerd zijn of heeft hij of zij enige steun nodig? Hoe kan de omgeving de volledige ontwikkeling van talent beïnvloeden? Kunnen toevallige gebeurtenissen een rol spelen? Wat is creativiteit? Wie wordt als creatief beschouwd? Heeft hij/zij goede ideeën? Of vreemde? Ziet hij/zij de wereld anders? Fantasierijk? Spontaan? Verveelt hij/zij zich nooit?

Warm-up

Denk na en werk de hierboven gestelde vragen uit (onderdeel inhoud). Voer een open discussie met de groep. Houd rekening met de mening van anderen. Er is geen goed of fout.



Leeractiviteit #1: Creatief denken

Complete the sentence

Tijd: 15 minuten

Opdrachtschrijving: Vul de zinnen aan, trainer toont/leest de zinnen één voor één op en vraagt de deelnemers ze aan te vullen. Schrijf de eerste gedachte op die in je opkomt. De trainer leest nogmaals het eerste deel van de zin voor en iedereen mag zijn tweede deel voorlezen, als je wilt kun je overslaan/doorgeven.

Mensen zijn...; Mannen zijn...; Vrouwen zijn...; Getalenteerde mensen zijn ...; Voor mij creativiteit...; Creativiteit komt...; Als er een groep mensen is, zijn ze...; Ik verwacht van deze dag....

Leeractiviteit #2: Out of the box denken

Opmerking: De trainer kiest uit deze selectie welke taken hij met de groep wil doen.

Meer informatie is te vinden in de aanbevelingen voor deze submodule.

De trainer bepaalt het tijdspanne en kiest de oefeningen dienovereenkomstig.

oefening: 40 minuten, 2 oefening: 20-20 minuten/40-20 minuten. enz.)

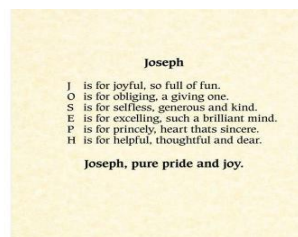
Wie ben jij? – Mijn naam gedicht

Tijd: 20 minuten

Hulpmiddelen: papier, pen, werkblad 1.2 a

Opdrachtschrijving: Maak een gedicht van de letters in je naam. Daarna kunnen de deelnemers hun gedichten voorlezen.

Bijvoorbeeld:



Verdere tips en ideeën, inspiratie:

Link naar 'Mijn naam gedicht' voorbeeld:

<https://www.easterniowaartsacademy.org/virtual-classroom/creative-writing-name-poem>



Link naar 'Mijn naam acrostichon gedicht':

<https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/material-type/fun-activities-and-games/my-name-acrostic-poem/107359>

Verkoop je innovatie!

Tijd: 40 minuten

Hulpmiddelen: spel kaarten, een stof/voorwerp geschreven op elke kaart, papier, pen

- Stoffen: Glas, Zand, Metaal, Was, Textiel, Klei, IJzer, Hout, Leer, Plastic, Papier, Zilver, Canvas, Gom/Rubber, Beton, Zijde
- Voorwerpen: Bed, Pen, Tennisracket, Lepel, Lamp, Spiegel, Gordijn, Rekenmachine, Tas, Lippenstift, Schaar, Scheermes, Bal, CD (Compact Disc), Slippers, Mes

Opdrachtomschrijving: Iedereen trekt een kaart uit de twee pakken kaarten. Een stof en een voorwerp. Schrijf voor de combinatie hiervan (bijv. glazen gum, houten bal, rubberen plaat, enz.) een reclametekst, probeer het innovatieve product te verkopen, geef aan waarvoor het gebruikt wordt, presenteer de innovaties aan de groep. De deelnemers kunnen ook stemmen op hun favorieten.

Verbeelding, fantasie

Tijd: 20 minuten

Opdrachtomschrijving: Vertel 3 wensen om de wereld beter te maken! De subgroepen/klas kunnen een poster maken.

Probleem oplossing in groep (size of the group 14)

Tijd: 40 minuten

Hulpmiddelen:

- Versie A: Laptop en beamer om deze video te bekijken: Zoom by Istvan Banyai ('4.48), link naar video

<https://www.youtube.com/watch?v=Kgi-RCEjOLw>

- Versie B: Het boek Zoom van Bányai István, bladzijden één voor één gelamineerd: Link voor het boek:

<https://www.amazon.com/Picture-Book-Books-Istvan-Banyai/dp/0140557741>



Opdrachtomschrijving: Deze activiteit richt zich op het bevorderen van probleemoplossende vaardigheden door de deelnemers te stimuleren samen te werken en met elkaar te communiceren om het gemeenschappelijke doel te bereiken. Ook kunnen natuurlijke leiders naar voren komen en de leiding nemen om de taak zo effectief mogelijk uit te voeren. Deze probleemoplossende oefening leert deelnemers in een team te werken en demonstreert 'afdelingswerk': het concept dat elk individual bijdraagt aan een grotere teaminspanning, ook al is die bijdrage niet altijd zichtbaar.

- **Versie A – met hulp van de video ('4.48)**
Instructie: Listen first – note your thoughts, what do you hear, what happens, what is the video about? Then watch the video! Luister eerst - noteer je gedachten, wat hoor je, wat gebeurt er, waar gaat de video over? Bekijk dan de video! Wat gebeurde er bij jou tussen de twee variaties en wat is de boodschap van deze opdracht voor jou? Plusvraag na het bespreken. Hoe kan de opdracht drempelvrijer? Praat erover.
- **Versie B_ – met behulp van de bladzijden van het boek (voorgestelde minimumgrootte van de groep is 14)**
Instructie: Geef elke deelnemer een foto uit het boek Zoom van Istvan Bányai. Leg uit dat de deelnemers alleen naar hun eigen foto mogen kijken en deze voor de anderen verborgen moeten houden. De deelnemers moeten hun plaatje bestuderen en hun best doen om het aan anderen te beschrijven, terwijl de teams samenwerken om de plaatjes in de juiste volgorde te zetten. Lees meer over deze teambuilding oefening, link voor webpagina:
<https://ventureteambuilding.co.uk/zoom-team-building-exercise/>
Hoe kan de opdracht drempelvrijer? Praat er over.

Leeractiviteit #3: Meet uw creativiteit!

Hoe creatief ben jij?

Tijd: 20 minuten

Hulpmiddelen: papier, pen, vellen papier met 'cirkelafdrukken' (1.2b), of het vel 'welke mogelijke toepassingen kun je bedenken voor een potlood anders dan schrijven' (1.2c)



Oprichtingsomschrijving: Maak zoveel mogelijk variaties/ideeën in 5 minuten. De trainer kiest oefening A of B.

3 aspecten van de evaluatie van creativiteit

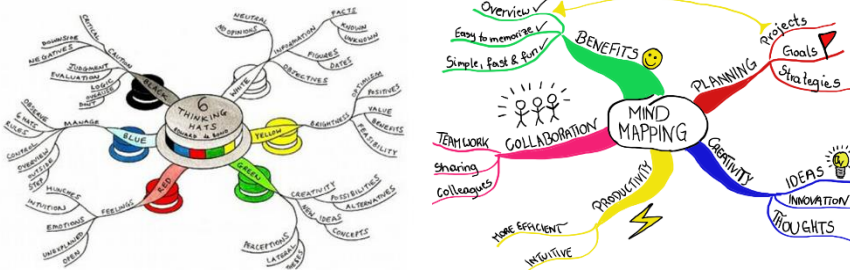
- fluency vlotheid = het aantal antwoorden/ideeën (associatiesnelheid)
- flexibiliteit = aantal categorieën (verscheidenheid aan oplossingen)
- originaliteit = ongebruikelijke ongewone oplossingen
- Versie A
- Cirkels - voltooi de cirkels. (Het is een visuele oefening, 1.2b)
- Versie B
- Ongewoon gebruik - Welke mogelijke toepassingen kun je bedenken voor een potlood anders dan schrijven? (1.2c) Verzamel eerst alleen de antwoorden! Lees daarna de ideeën voor. Variatie: Wedstrijd van twee of drie subgroepen - brainstormen over ongewoon gebruik in beperkte tijd. De winnaar is de groep die meer ideeën verzamelt binnen een beperkte tijd. Link naar voorbeeld: [What Possible Uses You Can Think of a Pencil Other Than Writing?; For 10 examples; For 100 examples](#)

Leeractiviteit #4: Ontdek je netwerk

Brainstormtechniek

Tijd: 30 minuten

Hulpmiddelen: pen, papier, 1.2d,e bijlage



Oprichtingsomschrijving: Mindmapping - gestructureerd ideeën genereren! Kies een persoonlijk onderwerp waarover je in tweetallen wilt brainstormen met behulp van een mindmaptechniek. Bijvoorbeeld: businessplan, inspiratie voor een project/werk, een kaart van dingen die je graag doet, het in kaart brengen van de taken,



projecten, verdere ideeën waar je mee bezig bent, het in kaart brengen van je professionele leven. Link naar voorbeeld: [15 creative mind maps](#).

Een mindmap is een diagram dat informatie visueel weergeeft en een gestructureerde manier biedt om ideeën vast te leggen en te organiseren. Mindmaps zijn radiaal, wat betekent dat ze in het midden beginnen en naar buiten toe groeien. Om een mindmap te maken, voegt u één onderwerp toe aan het midden van uw kaart. Met het hoofdidee in het midden is het doel van de kaart gemakkelijk te zien en te begrijpen. Vanuit het hoofdidee voegt u verwante ideeën en sleutelwoorden toe als nieuwe themabubbels. Link naar meer informatie: [Ten Ways To Use Mind Maps For Increased Productivity](#)

De mindmap helpt u de moeilijkste delen van het probleem op te splitsen in kleinere problemen die gemakkelijker te begrijpen en op te lossen zijn. Veel mensen gebruiken dit soort strategie voor het oplossen van hun problemen.

Online workshop aanbevelingen

Aanbevolen: Leeractiviteit (LA) 1, LA #2: a, c

LA 2: d/A versie - Zoom/Probleem oplossen. Luister eerst en noteer je gedachten: wat hoor je, wat gebeurt er, waar gaat de video over? Bekijk vervolgens de video. Hoe kan de opdracht drempelvrij? Praat erover.

<https://www.youtube.com/watch?v=Kgi-RCEjOLw> ('4.48)

LA #3: B versie

LA #4: Brainstormen, mindmapping. Opsturen naar de trainer (via foto, online bewerken...)

Verwachting voor de leerling

Inzicht in de componenten van creativiteit. Testen van creatief denken. Ontwikkelen van brainstorming en out of the box denkvaardigheden en oefenen van probleemoplossing.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 15 minuten

Leeractiviteit #2: 20-60 minuten



Leeractiviteit #3: 30 minuten

Leeractiviteit #4: 40 minuten

Benodigde middelen

Persoonlijk: Laptop, beamer, werkblads

Online: Laptop, toegang tot het platform cursus

Aanbevelingen

Deze module wil het begrip talent en creativiteit verduidelijken en de basis leggen voor gemeenschappelijk denken. Het helpt je om je talenten te herkennen en je motivaties en drijfveren te begrijpen en om verbeterpunten te identificeren. Deze kennis is essentieel om creativiteit in en om ons heen te herkennen. Dit is een korte briefing, we richten ons op het adequaat samenvatten van de belangrijkste punten, daarom raden wij aan wat meer tijd te nemen om vertrouwd te raken met 'to-dolijst' en meer oefeningen te doen.

Voor deze module kunnen de trainers vrij kiezen welke taken zij in hun sessie willen gebruiken. Zij moeten een keuze maken die past bij hun specifieke groep en die overeenstemt met de vraag of de sessie online of fysiek plaatsvindt.

Lesmateriaal

Lesmateriaal met de belangrijke links is te vinden in de overeenkomstige sectie van het document Lesmateriaal. Lees alle extra informatie of werk met het lesmateriaal in groepen om de taken beter te ervaren.

De afbeeldingen en meer (mijn naam gedicht, Algemeen systeemmodel van Creativiteit etc.) voor deze submodule vindt u ook in een passend formaat helemaal aan het einde van de betreffende leerstofsectie.

Evaluatie van de les

Wat betekent talent voor jou?

Wat doe je als je een creatief resultaat wilt bereiken?

Heb je tijdens de les nuttige tips gekregen die je kunt gebruiken om in de toekomst creatieve resultaten te bereiken?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Had je creatief werk tijdens de pandemie? En erna?

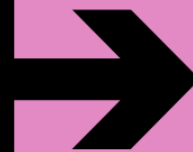
Ervaat u een verschil tussen creatieve werkmogelijkheden tijdens en na de pandemie?

Denk aan je 'flow-ervaringen'! Deel een voorbeeld!

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.3 Eigenwaarde en zelfvertrouwen opbouwen



2.3 Eigenwaarde en zelfvertrouwen opbouwen

Leerdoel

Het doel is relaties tussen groepsleden op te bouwen door positieve interacties en het gevoel van eigenwaarde te verbeteren. Leer wat eigenwaarde precies is, en hoe het kan worden verbeterd en vergroot.

Het doel is om met je eigen talenten, doelen en handicaps om te gaan om te herkennen waar er (alledaagse) obstakels zijn tijdens het werken. Het delen van individuele angsten. Eigenwaarde gaat over hoe we onszelf zien en hoe we verschillen van anderen. Omgaan met zelfcompassie, die niet gebaseerd is op zelfevaluaties en de vaardigheden van stressmanagement ondersteunt en het gevoel van eigenwaarde in balans houdt.

Inhoud

Heb je meer tekortkomingen ontmoet tijdens de pandemie? Hoe heb je jezelf getroost en verzorgd in deze momenten? Wat helpt om evenwicht te vinden? Wat helpt om te kalmeren? Bent u in staat de grote taak op te splitsen in kleinere delen? Heb je ooit een taak gehad die in kleine stapjes moest worden verdeeld? Weet je hoe je je eigenwaarde kunt opbouwen?

Warm-up

Denk na en werk de hierboven gestelde vragen uit (onderdeel Inhoud). Voer een open discussie met de groep. Houd rekening met de mening van anderen. Er is geen goed of fout.

Leeractiviteit #1: Wat is stress voor jou?

Stress

Tijd: 15 minuten

Opdrachtomschrijving: Vraag aan het publiek. Wat is stress voor jou? Hoe ben je als je stress hebt? (Time-management, NEE zeggen...) Laat na de antwoorden een woordwolk zien.

Innerlijke criticus



Tijd: 15 minuten

Opdrachtschrijving: Als je je innerlijke criticus zou voorstellen als een stripfiguur of persoon, hoe zou die er dan uitzien? Wat is hun naam? Was je bijzonder hard voor jezelf? Kun je de boodschap oproepen die je zou horen? Link naar video: [The inner critic](#) ('1.15)

Zelfcompassie

Tijd: 30 minuten

Opdrachtschrijving: Trainer kan kiezen voor 3A of 3B oefening (Bijlage 1.3.1a Hoe opmerkzaam te leven, 1.3.1b 50 manieren om te ontspannen).

3A Wat helpt je om je te kalmeren? Wat doe je graag? Hoe kun je opmerkzaam leven? 3B Zelfcompassie-pauze. Link naar oefening: [Self-Compassion Break | Kristin Neff](#)



Leeractiviteit #2: Je eigenwaarde verbeteren

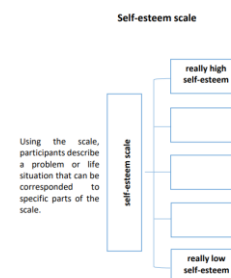
Praat over je eigenwaarde

Tijd: 50 minuten

Opdrachtschrijving: Omgaan met creativiteit, handicap, ervaringen op het gebied van de creatieve sector (één voorbeeld voor wet eigenwaarde en/of één voor gemiddeld en/of één voor hoog).

Ga in subgroepen van drie. De deelnemers kiezen twee van hun vroegere levenskeuzes en bekijken die vanuit het oogpunt van hun gevoel van eigenwaarde, en schrijven ze vervolgens op de juiste plaats op de schaal van eigenwaarde. Het is de moeite waard verschillende situaties in herinnering te brengen: zoals die waarin hun gevoel van eigenwaarde laag/middelmatig/hoog was. De trainer kan de deelnemers helpen met verschillende vragen om zich die momenten te herinneren: Heb je ooit het gevoel gehad te falen, maar heb je kleine stappen gezet om je doel te bereiken, waardoor je gevoel van eigenwaarde toenam? Wat is het verhaal

daarvan? Wanneer had je voldoende vertrouwen in je besluitvaardigheid? In welke situatie was je realistisch en niet te kritisch over jezelf en anderen? Vervolgens kunnen de deelnemers in tweetallen bespreken en verwerken op welke factoren deze gebeurtenissen verschilden, die ook hun gevoel van eigenwaarde beïnvloedden. De trainer vat de verschillen tussen een laag en een hoog zelfbeeld samen, en helpt bovendien bij het proces van zelfontdekking (zodat verkeerde causale conclusies worden vermeden). (Bijlage 1.3.2a Laag zelfbeeld, 1.3.2b Zelfwaarderingsschaal).



Stappen naar meer eigenwaarde - geef een positieve stroke/slag

Tijd: 10 minuten

Opdrachtomschrijving: De trainer vraagt: Wie krijgt er voldoende positieve erkenning op het werk? Steek de badge in de lucht, als het antwoord “JA, ik krijg dat’ is! Wie geeft positieve erkenning op het werk? Steek de badge in de lucht, als het antwoord ‘JA, ik krijg dat’ is! Schrijf de beste positieve erkenning die je ooit hebt gekregen op en deel die met de groep! De trainer noteert alle positieve erkenningen op de flip-over.

Verwachting voor de leerling

Precies leren wat eigenwaarde is en hoe het verbeterd kan worden. Leren wat zelfcompassie is.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 60 minuten

Leeractiviteit #2: 60 minuten



Benodigde middelen

Persoonlijk: Laptop, beamer, werkbladen
Online: Laptop, toegang tot het platform cursus

Aanbevelingen

Omgaan met je eigen talenten, doelen en handicaps om te herkennen waar er (alledaagse) belemmeringen zijn tijdens het werken. Individuele angsten delen en oefeningen verzamelen die het gevoel van eigenwaarde vergroten. Leer precies wat eigenwaarde is, en hoe het kan worden verbeterd en wees je bovendien bewust hoe zelfcompassie werkt. Wees niet bang om de grote taak op te splitsen in kleinere delen. Wij raden aan wat meer tijd te nemen om vertrouwd te raken met 'to-dolijst' en meer oefeningen te doen.

Lesmateriaal

Lesmateriaal is te vinden in de overeenkomstige sectie van het document Lesmateriaal. Specifieke informatie voor alle leeractiviteiten. Lees alle extra informatie of werk met het lesmateriaal in groepen om de taken beter te ervaren. Je vindt ook de grafieken en meer ([Rosenberg's Self-Esteem Scale](#) enz.) voor deze submodule in een passend formaat helemaal aan het einde van het betreffende leerstofsectie.

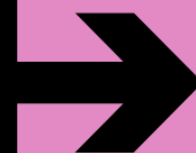
Evaluatie van de les

Wat heb je geleerd van dit hoofdstuk?
Welke tips zijn voor jou het beste?
Had u tijdens de pandemie een laag zelfbeeld?
Ben je nu tevreden met je resultaten?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.4 Het UN CRPD



Inleiding

De module 'Zelfstandig wonen, het UN-CRPD en collegiale advisering' bestaat uit drie subhoofdstukken.

4. Het UN-CRPD
5. Zelfstandig wonen en collegiale advisering
6. Inzicht in een kunstatelier

Link naar instructievideo: [Module 2](#)

Link naar video: [Zelfsandig wonen](#)

2.4 Het UN-CRPD

Leerdoel

Het leren kennen van de belangrijkste artikelen en het belang van het UN-CRPD leren kennen. Het vergelijken van de uitspraken in het UN-CRPD met je dagelijkse leven

Inhoud

Lezen en begrijpen van het UN-CRPD. Kritische discussie over de verschillen tussen theorie en werkelijkheid. Welke gevolgen heeft de coronapandemie gehad voor de toepassing van het UN-CRPD?

Leeractiviteit #1: Wie of wat is het UN-CRPD?

Quiz

Opdrachtomschrijving: Doe de korte quiz (materiaal onder 2.4) om na te gaan wat je weet over het UN-CRPD. Vergelijk eerst met de groep (indien mogelijk) voordat je de oplossingen bekijkt.



Leeractiviteit #2: Werken aan het UN-CRPD

Het UN-CRPD

Opdrachtomschrijving: Lees het hele document van het UN-CRPD (volledige versie of gemakkelijk leesbare versie), de PowerPoint en de tekst in het lesmateriaal. Het is mogelijk om het UN-CRPD in secties te verdelen en deze secties in groepjes uit te werken. Presenteer daarna uw sectie aan de hele groep.

- Markeer eerst voor uzelf de aspecten die voor u het belangrijkste zijn, dingen die u niet helemaal begreep of die u verrasten.
- Vergelijk uw notities in een groep van 3-4 personen en deel daarna uw gemeenschappelijke resultaten met de hele groep.

Leeractiviteit #3: De realiteit en het UN-CRPD

Realiteit

Opdrachtomschrijving: Denk in groepjes van 3-4 personen na over de verschillende onderwerpen van het UN-CRPD en vergelijk ze met uw dagelijks leven en in het algemeen met de praktische toepassing ervan. Om te beginnen kunt u de voorbeelden uit het materiaal gebruiken. Deel ze daarna met de hele groep.

- Denk aan belemmeringen die je zelf hebt ondervonden tijdens de coronapandemie. Hoe hebben diezelfde belemmeringen personen met en zonder handicap getroffen?

Verwachting voor de leerling

Een ingewikkeld overzicht krijgen van het UN-CRPD. Denk na over je eigen situatie en die van anderen.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 15 minuten

Leeractiviteit #2: 40 minuten

Leeractiviteit #3: 40 minuten



Benodigde middelen

Persoonlijk: Laptop met internet/uitgeprinte versie van het UN-CRPD, de quiz en de materialen

Online: toegang tot het platform cursus, internet, groepsvideogesprek

Aanbevelingen

Dit is een nogal theoretische submodule. Maar het is ook heel belangrijk en cruciaal voor het begrijpen van moeilijke situaties waarmee personen met een handicap kunnen worden geconfronteerd. Concentreer u op de discussie- en praatgedeelten van de submodule. Als groepen niet mogelijk zijn, kunt u alternatieven vinden (bv. online aantekeningen vergelijken met andere cursisten) of het zelf doen. Hoewel groepswork wordt aangemoedigd.

Lesmateriaal

Lesmateriaal is te vinden in de overeenkomstige sectie van het document Lesmateriaal. Met name al het lesmateriaal, een PowerPoint-presentatie, de korte quiz en links.

Evaluatie van de les

Wat waren de punten van het UN-CRPD die u het meest zijn bijgebleven?

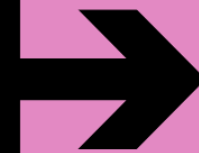
Wat heb je geleerd van de discussie?

Denk na over wat je geleerd en gevoeld hebt: Heb je creatieve ideeën voor een verhaal voor het schaduwtheater?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.5 Zelfstandig wonen en sociale inclusie



2.5 Zelfstandig wonen, sociale inclusie

Leerdoel

Helaas zijn zelfstandig wonen, de bijbehorende beweging en andere onderwerpen geen duidelijke begrippen voor iedereen, ook niet voor opvoeders. We zullen leren van een onbekend gebied, wat ons grote inzichten zal brengen, en we zullen beseffen dat sociale integratie de wereld beter kan maken en we betere mensen kunnen worden.

Inhoud

Zelfstandig wonen omvat veel meer gebieden dan men denkt. De belangrijkste sleutelgebieden die we zullen aanraken zijn:

- filosofie van zelfstandig wonen, beweging voor zelfstandig wonen
- fundamentele mensenrechten,
- integratie, inclusie,
- zelfredzaamheid,
- persoonlijke hulp en familieachtergrond,
- instellingen,
- NGO's/partnerschap
- toegankelijkheid

In deze module moeten we het denken over zelfstandig wonen in elk land leren kennen:

- de korte geschiedenis van de beweging voor zelfstandig wonen in elk land,
- de huidige situatie,
- de opsomming en daadwerkelijke uitvoering van de belangrijkste relevante wetgeving,
- de verschillen tussen segregatie, integratie en inclusive.
- Er moet ook gesproken worden over de enorme kracht van informatie en het gebrek aan informatie, en over wie verantwoordelijk is voor het doorgeven van informatie.
- En we leren altijd het beste van ervaring, dus zetten we een goed en een slecht voorbeeld uit elk land bij elkaar.



Leeractiviteit #1: Filosofie van zelfstandig wonen

Warm-up

Opdrachtomschrijving: Deelnemers moeten minimum 5 zinnen zeggen over hun kennis en hun ervaring met zelfstandig wonen in de context van de pandemie. (Hoe was het mogelijk om tijdens de Covid zelfstandig te leven?)

- Kennismaking met de beweging voor zelfstandig wonen.
- Lezing over de ontwikkeling van de beweging voor zelfstandig wonen (bijv. ppt samengesteld met behulp van Lesmateriaal door de docent).

Interactieve discussie

Opdrachtomschrijving: Is de beweging voor zelfstandig wonen gevestigd in uw land? Welke gebieden vallen hieronder? Wat is de huidige situatie in jouw land met de mogelijkheden van zelfstandig wonen?

- **Huiswerk:** Iedereen moet zich in zijn eigen land verdiepen in de ontwikkeling van de beweging en de huidige situatie en aantekeningen maken.
- Uitgangspunt: zelfstandig wonen is geen gunst, het is een fundamenteel mensenrecht!
- Het is niet mogelijk zelfstandig te leven zonder een grondige kennis van de relevante wetgeving. De taak van dit module onderdeel is om duidelijk te maken dat het VN-Verdrag (is al bekend uit de vorige module) en de binnenlandse wetgeving ook bekend moeten zijn.
- **Huiswerk:** Maak een lijst van de belangrijkste binnenlandse wetgeving, lees ze. Hang de lijst aan de muur van je werkplek.
- **Is het institutionele leven de vijand van zelfstandig wonen?** Niet in alle gevallen, zelfs binnen het kader van instellingen is het mogelijk een soort zelfstandig leven te leiden. Daar zijn twee dingen voor nodig: een aanvaardbaar, inclusief institutioneel systeem, en een persoonlijkheid die bereid is tot zelfredzaamheid. Dit brengt u bij het volgende onderwerp, 'empowerment van de doelgroep'.
- Het institutionele systeem verschilt per land. De algemene verwachting is deïstitutionalisering in de EU, maar is de kleine instelling echt beter dan de



grote, of is het gewoon hetzelfde in het klein? Laten we hierover een kringgesprek voeren.

- **Toegankelijkheid** is de basis en het centrale element van zelfstandig wonen!
- Verduidelijking van het begrip toegankelijkheid: fysieke toegankelijkheid en toegankelijk denken ('toegankelijkheid in je hoofd'). Wie geeft om toegankelijkheid, wie vindt toegankelijkheid belangrijk? Doelgroepen: niet alleen gehandicapten!
- **Groepsopdracht:** Zet de hele doelgroep bij elkaar in een tafel.
- **Storytelling:** twee deelnemers uit de groep delen alledaagse voorbeelden van toegankelijkheid.
- **Huiswerk:** Toegankelijkheidseisen in de EU en in afzonderlijke landen. De wet kennen!
- Lees meer hierover in module 5.14!

Leeractiviteit #2: De doelgroep in staat stellen zelfstandig te leven

Sociale inclusie

Wat betekent sociale inclusie? (Een interactieve discussie.)

Laten we het van twee kanten bekijken: waarom is het belangrijk voor gehandicapten en waarom is het belangrijk voor valide mensen? Op welke gebieden? Een rondvraag en eigen ervaringen: wat betekent sociale integratie voor jou? Waarom is het goed voor iedereen om in een inclusieve samenleving te leven?

De kracht van informatie en het gebrek aan informatie, alsook wie verantwoordelijk is voor het doorgeven van informatie. Informatie is altijd de oorsprong van het werken met mensen met een handicap. Daar komen we altijd op uit.

Validen en mensen met een handicap begrijpen elkaar verkeerd. Dit komt door het enorme gebrek aan informatie van beide kanten! We vragen niet of ze hulp nodig hebben, en wat voor hulp ze zouden willen, maar doen het gewoon zoals wij denken. We maken de omgeving toegankelijk, maar we betrekken de gehandicapten er niet bij. We praten niet tegen de dove of de blinde, maar tegen zijn assistent, want voor ons is het sneller, maar voor hem is het vernederend.

De andere kant is niet anders. Gehandicapten vragen niet waarom valide mensen helpen zoals ze doen, ze willen het vaak niet begrijpen maar beoordelen hen.

De oplossing is de informatie!

Wie is verantwoordelijk voor het verstrekken van de informatie?

In een perfecte wereld zouden beide partijen verantwoordelijk zijn. Maar nu en hier is het de minderheid die haar stem moet laten horen. Het is de verantwoordelijkheid van organisaties die werken met mensen met een handicap om informatie te verstrekken. Gelukkig zijn hiervoor voldoende communicatiekanalen beschikbaar.

Terminologie

Een andere taak van empowerment is **de mogelijkheden bekend te maken**, te begrijpen wat de **noodzakelijke voorwaarden zijn voor zelfstandig wonen**: persoonlijke bijstand, persoonsgebonden budget, zelfadvies, de rol van institutionele en familiale achtergrond.

Helaas zijn deze niet in alle EU-landen beschikbaar. Het is de moeite waard hierover **een gespreksronde met de deelnemers** te beginnen: Welke kennen ze, wat weten ze ervan, is er in hun land?

Persoonlijke assistentie: Persoonlijke assistentie stelt gehandicapten in staat een zelfstandig leven te leiden. Het gaat erom hulp te krijgen op de manier die de geholpen (gehandicapte) persoon wil. Tijd, plaats, omvang en soort hulp wordt ook door de gehandicapte zelf bepaald. Deze assistenten zijn werknemers van gehandicapten. Het is een enorme kans om kwetsbaarheid, afhankelijkheid weg te nemen! Het is ook een enorme kans voor de gehandicapte om niet passief hulp te verwachten, maar er zelf actief naar te handelen.

Persoonlijk assistentie budget: In verschillende landen kunnen mensen met een handicap het geld dat zij ontvangen van overheidsinstellingen en zorgverzekeraars gebruiken om de mensen te betalen die hen helpen in hun dagelijks leven. Aangezien veel mensen met een handicap hun geld niet eerder zelf hebben beheerd, leren NGO's hen hoe ze persoonlijke budgetten moeten begrijpen en beheren. Dit vereist een nationaal verzekerings- en zorgsysteem waarbij duidelijk is wie, van waar, hoeveel geld kan krijgen en waarbij ook de criteria duidelijk zijn.



Zelfredzaamheid: dit is al eerder besproken. We hebben een doelgroep met een zeer laag zelfbeeld. Er is dus behoefte aan authentieke juridische en persoonlijke ontwikkelingsondersteuning. Er is ook behoefte aan sterke NGO's die de belangen kunnen helpen beschermen.

De rol van instellingen en het gezin is een moeilijk onderwerp, dus alleen het aanstippen van het onderwerp. Empowerment kan volledig teniet worden gedaan door de invloed van instellingen of de familie. Het hospitaliserende (gelaten, apathische) effect van instellingen is bekend. De overheersende, te angstige rol van gezinnen met een handicap is vergelijkbaar. Beide worden sterk geremd door zelfstandig wonen en zijn zeer moeilijk op te lossen.

Het is de moeite waard om met **rollenspellen** de deelnemers aan de training zinvol te maken en samen naar mogelijke oplossingen te zoeken.

Leeractiviteit #3: Het geleerde in het dagelijks leven gebruiken.

Laten we kort herhalen wat er in principe voor nodig is: beslissing, zelfredzaamheid, persoonlijke bijstand, persoonsgebonden budget, ondersteuning, staatssteun, samenwerking, wetgeving, toegankelijkheid, en informatie, informatie, informatie.

In dit deel zullen we leren over **samenwerking**.

Zelfstandig wonen vereist samenwerking van sociale actoren.

- Enerzijds is het de taak van sociale actoren om professioneel advies te geven (persoonlijke bijstand, werking van persoonlijke assistentenclubs en databanken, advies over het persoonsgebonden budget), anderzijds belangenbehartiging (interpretatie van wetten, gratis juridisch advies en vertegenwoordiging).
- Ook zelforganiserende groepen zijn belangrijk voor de uitwisseling van ervaringen (Facebookgroepen, Messenger-groepen, Clubs).
- Daarnaast voorkomt samenwerking dubbel werk. Burger- en staatsdeelnemers moeten taken verdelen, ze doen niet allemaal hetzelfde. Zo versterken ze elkaars activiteiten, heffen ze het effect ervan niet op.
- **Ronde discussie:** de deelnemers moeten **goede en slechte voorbeelden** van samenwerking geven op basis van hun eigen ervaring. Welke voordelen en



moeilijkheden zien zij bij het tot stand brengen van samenwerking. Welke oplossingen worden voorgesteld? Welke manieren van samenwerking heeft de pandemie gecreëerd?

- **Huiswerk:** zoek **goede voorbeelden** van samenwerking in het lesmateriaal van deze module.
- **Zichtbaarheid, transparantie**
- Een transparante en zichtbare activiteit is een basisprincipe van een NGO, aangezien zij werkt voor de samenleving. De wetgeving verplicht om de statuten en de financiële activiteiten van een NGO openbaar te maken op de website.
- **Huiswerk:** Bekijk de relevante wetgeving in uw land.
- Veel mensen denken dat het ongebruikelijk is dat NGO's ook marketingactiviteiten uitvoeren. Aanwezigheid op online media, sociale media, een goed gebouwde website met actuele informatie is echter een essentiële voorwaarde om je te vinden, te volgen en je organisatie sympathiek te maken. Hetzelfde wordt verwacht van publieke organisaties en grote overkoepelende organisaties. Hier is het begrijpelijk dat het complexe organisatiesysteem dit moeilijk maakt, maar ook hier zien we al veel positieve voorbeelden van klantgerichtheid.
- **Kringgesprek:** verzamel in de groep 5 positieve voorbeelden van een klantgerichte publieke organisatie.
- Hoe kun je het geleerde gebruiken in je dagelijks leven en in je werk?
- Deze module was effectief als het een mentaliteitsverandering bij je teweegbracht.
- Als je anders kunt kijken naar het leven van mensen met een handicap, om eraan deel te nemen - om een inclusieve samenleving op te bouwen.
- Als u nu het geleerde kunt toepassen in uw eigen werk. Hang op de muur van uw werkplek de lijsten en relevante wetgeving verzameld in huiswerk!
- Begin met vrijwilligerswerk.



Je hoeft anderen niet te overtuigen van mensen met een handicap, van zelfstandig wonen, van helpen. Jij moet het voorbeeld zijn, dat heeft de meeste impact!

Ter afsluiting moet de vraag schriftelijk beantwoord worden (vergelijking met dezelfde vraag gesteld aan het begin van de cursus): 'Wat zijn jullie doelen en verwachtingen voor deze cursus?' Het team moet hierover een langere, informele discussie voeren.

Online workshop aanbevelingen

Kennismaking met de beweging voor zelfstandig wonen met behulp van de links in het lesmateriaal. Huiswerk dat per e-mail naar de docent wordt gestuurd (eventueel al de dag voor de cursus): iedereen moet zich in zijn eigen land verdiepen in de ontwikkeling van de beweging en de huidige situatie. De vraag die schriftelijk moet worden beantwoord en per e-mail naar de docent moet worden gestuurd (aan het eind van de training zullen we deze vraag opnieuw stellen en vergelijken): 'Wat zijn je doelen en verwachtingen voor deze cursus?'

Eerste bijeenkomst op Zoom, Meet, enz.:

- Warm-up: deelnemers moeten minimum 5 zinnen zeggen over hun kennis en hun ervaring met zelfstandig wonen in de context van de pandemie. (Hoe was het mogelijk om zelfstandig te leven tijdens de Covid?)
- Is de beweging voor zelfstandig wonen gevestigd in uw land? Welke gebieden vallen hieronder? Wat is de huidige situatie in uw land met de mogelijkheden van zelfstandig wonen?
- Vertel dat zelfstandig wonen geen gunst is, maar een fundamenteel mensenrecht! Het is niet mogelijk zelfstandig te leven zonder een grondige kennis van de relevante wetgeving. De taak van dit module onderdeel is om duidelijk te maken dat het VN-Verdrag (is al bekend uit de vorige module) en de nationale wetgeving ook bekend moeten zijn.
- Gesprekken over het institutionele leven en systeem: De algemene verwachting is deïstitutionalisering in de EU, maar is de kleine instelling echt beter dan de



grote, of is het gewoon hetzelfde in het klein? Laten we hierover een kringgesprek voeren.

- Gesprekken over wat het verband is tussen toegankelijkheid en sociale inclusie
Groepsopdracht: Zet de hele doelgroep bij elkaar in een tafel. Storytelling: twee deelnemers uit de groep delen alledaagse voorbeelden van toegankelijkheid.
Huiswerk: Toegankelijkheidseisen in de EU en in afzonderlijke landen. De wet kennen! Lees meer hierover in module 5.14.

Tweede bijeenkomst:

- Een rondvraag, eigen ervaringen: wat betekent sociale insluiting voor u?
- Gesprek over de behoefte aan informatie voor sociale insluiting
- Korte lezing van de docent over termen: persoonlijke bijstand, persoonsgebonden budget, zelfadvocatie, de rol van institutionele en familiale achtergrond.
- Rondetafelgesprek over samenwerking: de deelnemers moeten goede en slechte voorbeelden geven van samenwerking op basis van hun eigen ervaring. Welke voordelen, welke moeilijkheden zien zij bij het tot stand brengen van samenwerking. Welke oplossingen worden voorgesteld? Welke manieren van samenwerking heeft de pandemie gecreëerd? Huiswerk: zoek goede voorbeelden van samenwerking in het lesmateriaal van deze module.

Derde bijeenkomst:

- Samenvatting en slotgesprek over: Hoe kun je het geleerde gebruiken in je dagelijks leven en in je dagelijks werk?
- Deze module was effectief als ze een mentaliteitsverandering bij je teweegbracht.
- Als je anders kunt kijken naar het leven van mensen met een handicap, om eraan deel te nemen - om een inclusieve samenleving op te bouwen.
- Als u nu het geleerde kunt toepassen in uw eigen werk. Hang op de muur van uw werkplek de lijsten en relevante wetgeving verzameld in huiswerk!
- Begin met vrijwilligerswerk.



- Je hoeft anderen niet te overtuigen van mensen met een handicap, van zelfstandig wonen, van helpen. Jij moet het voorbeeld zijn, dat heeft de meeste impact!
- Ter afsluiting moet de vraag schriftelijk beantwoord worden (vergelijking met dezelfde vraag gesteld aan het begin van de cursus): 'Wat zijn jullie doelen en verwachtingen voor deze cursus?' Het team moet hierover een langere, informele discussie voeren.
- Het team moet verbonden blijven in een gesloten Facebook groep, Messenger groep, zoals besproken. Zorg ervoor dat u zich in de toekomst registreert en actief bent op het Platform. De docent vraagt ook aandacht voor het zoeken naar gemeenschappelijke zakelijke kansen.

Verwachting voor de leerling

De deelnemer moet openstaan voor het leren van nieuwe educatieve en didactische vaardigheden. Openstaan voor het leren over de wereld van mensen die met een ander leven. Bereid zijn deel te nemen aan gezamenlijke leeractiviteiten (rollenspel, verhalen vertellen, enz.). Zelfstandig onderzoek kunnen doen in eigen land. In staat zijn om de filosofie van zelfstandig leven op sociaal niveau te analyseren, om de belangen en rechten van bepaalde sociale groepen te vergelijken.

Bereid zijn om met eigen acties een inclusieve samenleving te ontwikkelen.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 180 minuten

Leeractiviteit #2: 60 minuten

Leeractiviteit #3: 60 minuten

Benodigde middelen

Bij voorkeur toegankelijke ruimte (vooraf overeengekomen met de deelnemers). Computer (de docent moet, indien mogelijk, ook de deelnemers, maar dat is niet verplicht), internetverbinding, pen, papier, printer, tafels, stoel. Iets te drinken, een kleine snack. Toilet, indien mogelijk toegankelijk.



Aanbevelingen

Bij het doornemen van het lesmateriaal kan de docent vooraf opdrachten sturen.

Lesmateriaal

Voor deze submodule is al het lesmateriaal in deze pagina opgenomen. Links voor een beter begrip en verder onderzoek vindt u in het bijbehorende leerstofdocument.

Evaluatie van de les

Hoe kun je het geleerde gebruiken in je dagelijks leven en in je werk? Deze module was effectief als het een mentaliteitsverandering in je teweegbracht. Als je anders kunt kijken naar het leven van mensen met een handicap, om eraan deel te nemen - om een inclusieve samenleving op te bouwen.

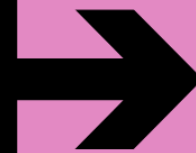
Als u nu het geleerde kunt toepassen in uw eigen werk. Hang op de muur van uw werkplek de lijsten en relevante wetgeving verzameld in huiswerk! Begin met vrijwilligerswerk. Je hoeft anderen niet te overtuigen van mensen met een handicap, van zelfstandig wonen, van helpen. Jij moet het voorbeeld zijn, dat heeft de meeste impact! De vraag die je schriftelijk moet beantwoorden (aan het begin van de module, en aan het einde van de training zullen we opnieuw vragen en vergelijken):

‘Wat zijn je doelen en verwachtingen voor deze cursus?’

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.6 Inzicht in een kunstworkshop



2.6 Inzicht in een kunstworkshop

Leerdoel

Kennismaken met een kunstworkshop met een focus op creativiteit en zelfreflectie.
Het leren van nieuwe online tools en manieren om creatief te zijn.

Inhoud

Na enkele opwarmingsoefeningen om de groep te leren kennen en een zekere mate van openheid op te bouwen. De cursisten zullen het online programma “Miro” gebruiken om zichzelf te beschrijven en op zichzelf te reflecteren. Ze komen in contact met hun eigen aanpak en ervaringen met creatief werk, maar leren ook andere benaderingen uit de hele groep kennen. Dit is een perfecte gelegenheid om van elkaar te leren. Om één manier van inclusieve workshop te ervaren, zullen de cursisten hun woorden moeten gebruiken om een schilderij te beschrijven. Dit helpt enerzijds om echt met een kunstwerk te werken, maar laat anderzijds iedereen kunst ervaren.

Leeractiviteit #1: Warm-up and Ijsbrekers

Maak je eigen spirit animal

Opdrachtomschrijving: Stel alleen geometrische vormen samen in de vorm van je spirit animal of fantasie/lievelingsdier. Beschrijf het voor blinde deelnemers. Blinde deelnemers krijgen de vormen als cut outs / magneten.

Leeractiviteit #2: Creatief werken op het ‘Miro-board’

Kunst als instrument voor inclusie - Mindmap

Opdrachtomschrijving: Iedereen schrijft zich in voor Miro (2 personen in 1 groep) en plakt sticky notes onder de twee vragen: Waar zie ik kunst / waar beoefen ik kunst? Wat is de kracht van kunst wanneer we nadenken over inclusie?

Hoe kan je deelnemen in de kunst - Emotie map

Opdrachtomschrijving: De deelnemers gebruiken markeerstiften en brengen kleuren aan de sticky notes. Groen representeert zelfvertrouwen, geel gemengde



gevoelens en rood angst. Iedereen brengen deze kleuren aan de sticky notes en zo begrijpen we de verschillende mogelijkheden om deel te nemen aan kunst - er ontstaat een emotie map.

Evaluatie - Groepsdiscussie

Welke vragen kunnen met die methodologie worden gesteld?

Leeractiviteit #3: Praktische benaderingen en eigen creativiteit bekrachtigen

Hoe moet je kijken naar kunst in inclusieve groepen - Afbeelding beschrijving.

Opdrachtomschrijving: Een schilderij van Joan Miro wordt getoond en één persoon in de groep beschrijft het voor de blinde persoon. De blinde persoon zegt wat goed was aan de beschrijving en wat niet. Vervolgens beschrijft een andere persoon nog een schilderij terwijl de groep de ogen gesloten houdt. Evaluatie volgt.

Teken je eigen Miro - Groepswerk of individueel.

Opdrachtomschrijving: Iedereen of groepjes van twee krijgt een wit vel papier en ze vouwen en ontvouwen het. Nu kiezen ze de lijnen die uiteindelijk op het papier zijn gedrukt en volgen die met een gekleurde pen. Misschien kleur je wat vormen die je op het papier hebt gevonden. Voeg aan het einde ogen en sterren toe om je eigen Miro te maken. Evaluatie volgt.

Verwachting voor de leerling

Aangezien dit een kijkje in een kunstatelier is, moet de leerling zichzelf de kans geven om toegang te krijgen tot zijn creativiteit door zich open te stellen. Misschien zijn sommige leerlingen nog niet vertrouwd met het 'Miroboard'. Neem de tijd om het platform te leren kennen. Aarzel niet om ondersteuning te vragen.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 15 minuten

Leeractiviteit #2: 30 minuten

Leeractiviteit #3: 15 minuten



Benodigde middelen

Papier, Miro, sjablonen/cut outs, projector, Miroboard, flipchart, digitale afbeelding van Joan Miro, kleurpotloden.

Aanbevelingen

De trainer moet zichzelf zien als een moderator. Om de creativiteit van de cursisten aan te spreken wijst de trainer de weg, maar beveelt niet hoe het moet. Het 'Miro-board' en andere materialen moeten van tevoren worden klaargezet. Het is niet de bedoeling de kunstwerken of enig ander aspect van deze submodule te beoordelen. Hoewel de trainer de creativiteit en de discussie van de groep zijn eigen weg moet laten vinden, moet hij de werkplek ook vrij houden van oordeel en vijandigheid.

Lesmateriaal

Lesmaterialen zijn te vinden in de overeenkomstige sectie van het document Lesmateriaal.

Evaluatie van de les

Wie hielp/belemmerde je creativiteit?

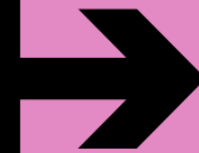
Had je het gevoel dat iedereen kon deelnemen?

Wat kan je in je dagelijkse leven gebruiken om toegang te krijgen tot je creativiteit?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.7 Globalisering, actief burgerschap



Inleiding

De module 'Actief burgerschap van de Unie' bestaat uit drie subhoofdstukken:

7. Globalisering, actief burgerschap
8. Identiteiten en interculturaliteit
9. Bewustzijn van anderen

Link naar instructievideo: [Module 3](#)

2.7 Globalisering, actief burgerschap

Leerdoel

Deelname aan de burgermaatschappij, gemeenschap, gekenmerkt door wederzijds respect en geweldloosheid. Kennismaking met persoonlijke planning met nadruk op actief burgerschap. Ontdekking van de houding tegenover diversiteit en multiculturaliteit. Het doel van de activiteiten is het verkennen van de diversiteit onder onze leden.

Inhoud

De klas bespreekt de mogelijkheden van actief burgerschap nu en tijdens de pandemie. Deelnemers presenteren hun eigen landen en nationaliteiten en bespreken culturele eigenheid. Bespreken van culturele en nationale identiteit. Het ontdekken van houdingen ten opzichte van diversiteit en multiculturalisme. Culturele ervaringen opdoen. Relaties ontwikkelen met cultureel verschillende anderen. Vaststellen van stereotypen en vooroordelen. De leeraanpak bestaat uit een video, discussies en rollenspelen.

Warm-up

Wie en hoe is een actieve burger? Ontdek je hoe je tegenover diversiteit staat? Wat waren jouw mogelijkheden als actieve burger tijdens de pandemie? Wat zijn je waarden, achtergronden en zichtbare en onzichtbare labels?



Leeractiviteit #1: Diversiteit

De wereld is ver

Tijd: 15 minuten

Opdrachtschrijving: Kies een vraag en vraag mensen op te staan als ze het ermee eens zijn. Deze oefening helpt mensen mondiale kwesties in verband te brengen met hun lokale situatie. Bespreek de effecten, in verband met sociale rechtvaardigheid, van het benadrukken van overeenkomsten tussen mensen in plaats van verschillen.

Voorbeeld: Ik ben in het buitenland geboren. (Als je het ermee eens bent, duim omhoog.) Ik heb mijn studie/vorming nooit afgemaakt. (Als je het ermee eens bent, duim omhoog.) Ik ben meer dan 30 jaar oud. (Als je het ermee eens bent, duim omhoog.) Ik accepteer de verschillen tussen mijn vrienden. (Als je het ermee eens bent, duim omhoog.) Ik heb broers en zussen. (Als je het ermee eens bent, duim omhoog.) Ik had ervaring met cultuurschok. (Als je het ermee eens bent, duim omhoog.) Ik pas niet altijd in categorieën. (Als je het ermee eens bent, duim omhoog.) enz. Wie is er ooit gediscrimineerd vanwege deze uitspraken? (Duim omhoog, indien ja!)

Heeft u ooit vooroordelen gehad over iemand vanwege deze redenen? (Duim omhoog, indien ja!)

Actieve burger

Tijd: 30 minuten

Opdrachtschrijving: Aan de hand van de video over het thema actief burgerschap bespreekt de klas de mogelijkheden van actief burgerschap nu en tijdens de pandemie in de diversiteit van de samenleving. Link naar video: <https://www.youtube.com/watch?v=2xtEIH-h3Jc> ('6.14)

Circulaire vragen: Welke mogelijkheden heeft u om actief burgerschap uit te oefenen? Welke mogelijkheden hebben personen met een handicap om actief burgerschap uit te oefenen?



Uw nationaliteit

Tijd: 30 minuten

Opdrachtschrijving: Opdrachtschrijving: Wat zijn de typische manieren om je nationaliteit te presenteren in een ander land? Deelnemers uit dezelfde landen verzamelen 5 antwoorden op flip-overs.

Wat zijn de reacties op andere culturen? Welke rol spelen trots en schaamte?

Vormt het multiculturalisme een bedreiging voor onze culturele eigenheid?

Het onzichtbare ras

Tijd: 15 minuten

Opdrachtschrijving: De klas zit in een kring. De begeleider legt uit dat ze een uitspraak zullen voorlezen. Als de uitspraak jou beschrijft, stap dan stilletjes in de kring. Iedereen moet stilletjes opmerken wie over de lijn stapt en wie niet.

Aan het eind worden specifieke vragen besproken en identiteiten ontdekt. Het ras speelt een belangrijke rol bij het vormen van onze identiteit en kan op zijn beurt de manier waarop we denken of de wereld om ons heen zien, vormen.

Verklaringen: 1. Beweeg vooruit als je een man bent. 2. Beweeg vooruit als je blank of Aziatisch bent. 3. Beweeg vooruit als je in staat bent. 4. Beweeg vooruit als je twee levende ouders had in je kindertijd. 5. Beweeg vooruit als je familie altijd voor genoeg eten kon zorgen toen je opgroeide. 6. Beweeg vooruit als je ouders altijd werkten. 7. Beweeg vooruit als je familie het huis bezit. 8. Beweeg vooruit als je maar één keer of helemaal niet bent verhuisd tijdens je jeugd. 9. Beweeg vooruit als een van je ouders die bij je wonen een universitair diploma heeft. 10. Beweeg vooruit als je ouders meer dan één taal spraken. 11. Als u leden van uw ras, etnische groep, geslacht of seksuele geaardheid in vernederende rollen op televisie hebt gezien, doe dan een stap vooruit. 12. Als je je ooit ongemakkelijk voelde bij een grap die te maken had met je ras, etniciteit, bekwaamheid, geslacht of seksuele geaardheid, maar je voelde je onveilig om de situatie te confronteren, doe dan een stap vooruit. 13. Als u ooit het slachtoffer bent geweest van geweld dat verband houdt met uw ras, etniciteit, vermogen, geslacht of seksuele geaardheid, zet dan een stap vooruit.



Vragen:

- Hoe voelde het om in de cirkel te stappen? Hoe was het om niet in de cirkel te zijn?
- Was je ergens verbaasd over?
- Wat heb je ontdekt over de mensen om je heen?
- Hoe kunnen dergelijke kwesties/factoren jullie relaties beïnvloeden?

Online workshop aanbevelingen

Taken zijn hetzelfde via zoom, enz. (Verder worden antwoorden via e-mail verstuurd, of ze kunnen worden geüpload naar het leerdagboek). Zelfleerders sturen hun antwoorden naar de trainer.

Verwachting voor de leerling

Bereid zijn deel te nemen aan gezamenlijke leeractiviteiten (rollenspel, enz.). Bereid zijn je eigen cultuur te kennen en je ermee te identificeren. Bereid zijn om je gedrag aan te passen, om rassenbewustzijn, respect en inclusie te bevorderen. Sterke en zwakke punten van het onderwerp leren kennen. We raden aan wat meer tijd te nemen om vertrouwd te raken met de 'to-dolijst' en meer oefeningen te doen.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 90 min

Benodigde middelen

Persoonlijk: Laptop, beamer, flip-over, bij voorkeur toegankelijk lokaal

Online: Laptop, toegang tot het platform cursus, bij voorkeur toegankelijk lokaal

Aanbevelingen

De leerstof doornemen. Het is belangrijk dat iedereen een basisbegrip heeft van basisbegrippen in verband met de diverse samenleving en identiteit. Dit stelt iedereen in staat het gesprek op dezelfde pagina te beginnen en zorgt ervoor dat de deelnemers een basis hebben waarop ze in de toekomst kennis kunnen opbouwen. Wij raden aan wat meer tijd te nemen om vertrouwd te raken met de 'to-dolijst' en meer oefeningen te doen.



Lesmateriaal

Lesmateriaal is te vinden in de overeenkomstige sectie van het document Lesmateriaal. Specifieke informatie voor alle leeractiviteiten. Lees alle extra informatie of werk met het lesmateriaal in groepen om de taken beter te ervaren. De belangrijke links voor de leeractiviteiten zijn te vinden in deze module en in de leerstof.

Evaluatie van de les

Hoe denkt u over diversiteit?

Hoe kunt u uw land en nationaliteit kort voorstellen?

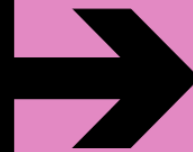
Wie is een actieve burger? Hoe?

Wat betekent de coronacrisis voor de geestelijke gezondheid van werknemers in de culturele sector, en voor het vertrouwen dat zij hebben in hun carrière voor de toekomst in de geglobaliseerde wereld?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.8 Identiteiten en interculturaliteit



2.8 Identiteiten en interculturaliteit

Leerdoel

Deelnemers worden vaak geconfronteerd met gesocialiseerde en vastgeroeste opvattingen over voorrechten, identiteit en sociale rechtvaardigheid. Dit hoofdstuk wil het concept van in- en outgroups verduidelijken. Het helpt je om identiteiten op basis van nationaliteit, etniciteit, gender, religie en cultuur te bespreken en om interculturele competenties te ontwikkelen.

Inhoud

Culturele ervaringen opdoen. Specifieke vragen worden besproken en identiteiten worden ontdekt. Interculturele identiteit ontwikkelen, kenmerken bespreken. Vaststellen van stereotypen en vooroordelen. Dit is een korte samenvatting, we richten ons op het adequaat samenvatten van de belangrijkste punten.

Warm-up

Kun je iemand bedenken die nooit discriminatie mag ervaren? Wat is het? Was dit fenomeen zichtbaar tijdens de pandemie? Worstel je acuut met je identiteit? Heb je ooit een nieuwe cultuur verkend? Kunt u enkele factoren noemen die bijdragen aan een cultuurshock?

Leeractiviteit #1: Ontwikkeling van de identiteit

Warm-up

Tijd: 5 minuten

Opdrachtschrijving: Stel circulaire vragen aan het publiek!

Kun je iemand bedenken die nooit discriminatie mag ervaren? Wat is het?

Was dit verschijnsel zichtbaar tijdens de pandemie?

Social Identity Map

Tijd: 45 minuten

Opdrachtschrijving:



- Individueel werk: Kern/gekozen/gegeven eigenschappen, waarden, vaardigheden, overtuigingen. In kleine groep: per ronde 1 kernwaarde 'weggeven', in groepjes bespreken. Plenaire groep: faciliteer discussie over multiculturele waarden.
- Rondvraag: Hoe voldoet u aan of wijkt u af van de norm? Hoe beïnvloedt dat jou?

The sociale machine

Tijd: 10 minuten

Opdrachtschrijving: De deelnemers worden uitgenodigd om een korte vooroordeelzin te bedenken die gepaard gaat met een repetitieve beweging. Een voor een doen zij deze beweging en het uitspreken van de zin, waardoor deze grote fabrieksmachine ontstaat die uiteindelijk in een stroomversnelling raakt (waarbij de zinnen alleen nog maar harde woorden worden) en dan uit elkaar valt. Het is een interessant moment om vast te leggen.

- Discussie: Hoe voelde je je tijdens de activiteit?

Online workshop aanbevelingen

Opdrachten zijn hetzelfde. Aanbod om zelfs te gebruiken:

Link naar 'gatheround': <https://gatheround.com/> voor een gelijke leerpartner en groepssessie. Faciliteer een discussie, bijvoorbeeld over hoe verjaardagen en bruiloften in elk land worden gevierd.

Link naar 'drawbattle': drawbattle.io. Of link naar 'scribble': <https://scribble-io.online/>.

Taken zijn hetzelfde via zoom, enz. (Verder worden antwoorden via e-mail verstuurd, of ze kunnen worden geüpload naar het leerdagboek). Zelfleerders sturen hun antwoorden naar de trainer.

De zelflerende maakt een video met 1-2 voorbeelden (die alleen of met een andere persoon kunnen worden gepresenteerd) bij de Social Machine taak.

Verwachting voor de leerling

Openstaan om andere culturen grondiger te bestuderen, goed te luisteren, nieuwe bruggen van begrip te slaan tussen verschillende sociale groepen. In staat zijn te



aanvaarden dat identiteit net als cultuur vele aspecten heeft, sommige verborgen, andere zichtbaar. De leerstof doornemen. We raden aan wat meer tijd te nemen om vertrouwd te raken met de 'to-dolijst' en meer oefeningen te doen.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 60 minuten

Benodigde middelen

Persoonlijk: Laptop, beamer, flip-over, werkblad, bij voorkeur toegankelijk lokaal

Online: Laptop, toegang tot het platform cursus, bij voorkeur toegankelijk lokaal

Aanbevelingen

De leerstof doornemen. Wij raden aan wat meer tijd te nemen om vertrouwd te raken met de 'to-dolijst' en meer oefeningen te doen. Lesmateriaal is te vinden in de overeenkomstige sectie van het document Lesmateriaal. Wees u ervan bewust dat interculturele competentie een tweerichtingsverkeer is voor alle betrokken partijen. Als we het goed doen, kunnen de persoonlijke beloningen onmeetbaar zijn, zelfs in onze eigen vertrouwde omgeving en sociale groepen.

Lesmateriaal

Links naar belangrijke video, trefwoorden en wat extra informatie vindt u in het overeenkomstige deel van het document Lesmateriaal.

Evaluatie van de les

Welke tips heeft u om interculturele competentie te ontwikkelen?

Wat zijn de grootste sociale uitdagingen van deze eeuw?

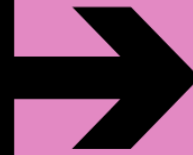
Komt u in actie voor de kwesties waar u het meest om geeft?

Hoe verandert de sociale identiteit in verschillende situaties?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.9 Bewustzijn van anderen



2.9 Bewustzijn van anderen

Leerdoel

Het doel van deze submodule is dat deelnemers zich beter toegerust voelen met nieuwe kennis en empathie, en bereid zijn de geleerde lessen toe te passen in hun eigen leven en gemeenschap.

Inhoud

Empathie ontwikkelen. Weerbaarheid opbouwen tegen vooroordelen. Ontwikkelen van relaties met cultureel verschillende anderen. Effectief samenwerken met een proces-dramaaanpak en een prestatiegerichte aanpak.

Warm-up

Hoe tolerant ben jij? Meten en bespreken van het EQ/empathiequotiënt. Wat betekent het? Is het belangrijk in je werk? Hoe kun je als acteur/actrice met je lichaam communiceren tijdens de voorstelling of als bezoeker in het theater?

Leeractiviteit #1: Bewustmaking

Warm-up

Tijd: 15 minuten

Opdrachtschrijving: Reageer in een grote groep of individueel op het volgende scenario. Verzamel vervolgens de antwoorden op flip-overs.

- Scenario: Je hebt net gesproken op een evenement gesponsord door de lokale Coalitie voor Tolerantie. U benadrukte het belang van diversiteit, begrip en wederzijds respect tussen de leden. Een lid van het publiek komt naar u toe om u te bedanken voor uw presentatie en u de hand te schudden. Uw culturele achtergrond verbiedt u echter huid-op-huid contact met deze persoon, omdat u van verschillend geslacht bent en niet getrouwd of verwant. Snel! Bedenk een reactie, verbaal of non-verbaal, die de intentie van het publiek eer aandoet zonder je eigen waarden te schenden.



Improvisatietheater

Tijd: 60 minuten

Opdrachtomschrijving: Een paar deelnemers krijgt de opdracht om een discussie over een bepaalde situatie te improviseren/acteren, waarbij ze vooraf geschreven regels met stereotiepe aanvallen op het andere personage moeten gebruiken. Onderwerp: dagelijkse politiek, nieuws.

Geleid door een deel van mij

Tijd: 10 minuten

Opdrachtomschrijving: Het spel is een fysieke activiteit, een improvisatiebeweging waarbij op verschillende momenten van de beweging een ander deel van het lichaam de beweging leidt (die verschillende houdingen uitlokt en verschillende communicatie van anderen ontvangt).bv. hoofd, schouders, voeten, buik, hand, hart enz.

Afsluitende activiteit

Tijd: 5 minuten

Opdrachtomschrijving: Om het geven van positieve feedback te oefenen en de deelnemers de workshop met een energiek gevoel te laten verlaten. Laat de deelnemers zich willekeurig in een grote groep mengen en laat ze dan stoppen en met de persoon voor hen één manier delen waarop die persoon tijdens de workshop 'schitterde'. Herhaal dit verschillende keren, zodat iedereen feedback en steun krijgt van verschillende mensen in de groep. Als er een oneven aantal deelnemers is, moet de facilitator telkens de oneven persoon aanspreken.

Verwachting voor de leerling

Een nieuwsgierige en open houding hebben voor wat anders is. Empathie hebben voor de gevoelens en behoeften van andere mensen. Vertrouwen hebben in uw eigen verlangens, sterke en zwakke punten en emotionele stabiliteit. Bereid zijn deel te nemen aan gezamenlijke leeractiviteiten (rollenspel, enz.).



Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 90 minuten

Benodigde middelen

Persoonlijk: Laptop, beamer, flip-over, bij voorkeur toegankelijke ruimte

Online: Laptop, toegang tot het platform cursus, bij voorkeur toegankelijke ruimte

Aanbevelingen

Bereid zijn deel te nemen aan gezamenlijke leeractiviteiten (rollenspel, enz.). Uw EQ/empathiequotient meten. De leerstof doornemen.

Lesmateriaal

Lesmateriaal is te vinden in de bijbehorende sectie van het document Lesmateriaal.

Lees de extra informatie voor een beter begrip.

Evaluatie van de les

Waarom is empathie belangrijk?

Bent u tevreden met de resultaten van uw test? Waarom zegt u ja of nee?

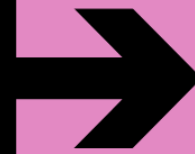
Wat gaf u problemen tijdens de activiteiten?

Heb je conflictsituaties kunnen oefenen?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.10 Conflicthantering, interculturele communicatie



Inleiding

De 4e module 'Communicatie' bestaat uit drie subhoofdstukken:

10. Conflicthantering, interculturele communicatie
11. Communicatie met mensen met een handicap / Handicapvriendelijke communicatie
12. Assertieve communicatie

2.10 Conflicthantering, interculturele communicatie

Leerdoel

Het ontwikkelen en/of versterken van het bewustzijn van het belang van communicatie. Training van communicatieve vaardigheden voor het gebruik in het dagelijkse leven.

Inhoud

Het leren van een korte introductie in communicatie met aandacht voor interculturele communicatie, barrières van goede communicatie en actief luisteren. Praktische toepassingen via creatieve opdrachten en een rollenspel.

Leeractiviteit #1: Inleiding tot ongelukken en grappige cultuurverschillen

Opdrachtomschrijving: Bekijk de drie YouTube video's gelinkt in the materialen voor een leuke start van deze submodule. Praat na elke video in groep over de specifieke miscommunicatie. Wat gebeurde er in de video en waarom. Houd het kort.

Leeractiviteit #2: Interculturele communicatie en actief luisteren

Opdrachtomschrijving: Lees het aangewezen materiaal door en draag met eigen onderzoek bij aan de onderwerpen communicatie (algemeen), interculturele communicatie, actief luisteren en verder (bijv. stereotypen en andere barrières en hoe deze te vermijden).

- Beantwoord na elk onderwerp eerst de vragen voor jezelf en bespreek ze daarna met de groep. Deel je kennis van het lezen en onderzoek met de groep.

Leeractiviteit #3: Communicatie en actief luisteren met verschillende zintuigen

Opdrachtschrijving: Om een gevoel te krijgen voor de verschillende zintuigen waarmee we communiceren, verdeel je je in drie groepen. Elke groep analyseert dezelfde scène uit een toneelstuk/tv-show/film. Maar de manier waarop de scène wordt ervaren is verschillend. De ene groep kijkt zwijgend toe, de andere groep luistert alleen naar de dialogen en de derde groep leest het script.

- Analyseer in de groepen de scène. Wat gebeurt er? Wie wil wat? Is de situatie vijandig/vriendelijk enz. Is er een conflict? Hoe communiceren de mensen in de scène? Wat doen ze goed en wat doen ze minder goed?
- Vergelijk de resultaten van je groep met die van de andere groepen. Probeer ook de andere manieren om de scène te tonen. Bespreek het in de groep.

Leeractiviteit #4: Rollenspel

Opdrachtschrijving: Creëer, bereid voor en voer je eigen scène over een situatie waarin communicatie centraal staat, op een creatieve manier uit. Het is aan jou om een goed of slecht voorbeeld te kiezen en wat voor soort communicatie je wilt uitbeelden. Er zijn verschillende benaderingen mogelijk (eigen dialoog schrijven, een scène opvoeren, tekenen, onderzoek doen op internet, enz.)

Verwachting voor de leerling

Het leren van communicatieve vaardigheden zoals actief luisteren. Het bevorderen van de eigen creativiteit en het kunnen uitdrukken van eigen ideeën en gedachten.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 15 minuten

Leeractiviteit #2: 30 minuten

Leeractiviteit #3: 35 minuten

Leeractiviteit #4: 40 minuten

Benodigde middelen

Persoonlijk: Laptop, Beamer, Internet, Flip Chart

Online: Internet, Toegang tot het platform cursus, videogroepsgesprek



Aanbevelingen

Het wordt aangemoedigd dat de trainers hun eigen voorbeelden vinden voor de leeractiviteiten 1 en 3. Zo kunnen zij taalbarrières vermijden. Het eigen onderzoek voor leeractiviteit 2 moet worden aangepast aan de behoeften en het vaardigheidsniveau van de groep/individu. Verder onderzoek kan wetenschappelijke studies en academische papers betekenen, maar ook YouTube video's en korte uitleg.

Ieder individu is vrij om onderzoek te doen op de manier waar hij of zij zich goed bij voelt, en door het met de groep te delen zal een zekere basiskennis voor de hele groep ontstaan. Het is een goed idee om je onderzoek te richten op de aspecten van communicatie die je interesseren, als ze verband houden met de onderwerpen van deze submodule. Je kunt je bijvoorbeeld richten op de psychologische aspecten van stereotypen en hoe je die kunt bestrijden. Voor leeractiviteit 3 is het ook essentieel dat de trainers zelf het audiobestand en het script voor de scène op voorbereiden. In het lesmateriaal vind je een voorbeeld van een scène op YouTube en een script. Als er binnen de groep ervaringsdeskundigen op het gebied van handicaps zijn, is het een goed idee hen te koppelen aan personen die geen experts zijn. Als voorbeeld: een blinde zou de audiogroep kunnen helpen met zijn expertise.

Lesmateriaal

Lesmateriaal is te vinden in de overeenkomstige sectie van het document Lesmateriaal. Specifiek vind je de links naar de videos, informatieteksten en infographics en de dialoog voor Leeractiviteit 3.

Evaluatie van de les

Wat heb je geleerd?

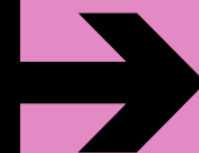
Wat zijn de belangrijkste aspecten van communicatie voor je dagelijks leven?

Nadenkend over de creatieve taken: Hoe vertaalt dit werk zich in het maken van schaduwtheater?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.11 Handicapvriendelijke communicatie



2.11 Communicatie met mensen met een handicap/Handicapvriendelijke communicatie

Leerdoel

Kennis hebben over relevante artikelen van het UN-CRPD en het sociale model van invaliditeit in de context van communicatie; bewust zijn van belemmeringen en conflicten in communicatie; reflectie over eigen ervaringen in het verleden en nieuwe ervaringen die de cursus oplevert. Een gevoel krijgen voor verschillende percepties van belemmeringen en de kans om deel uit te maken van de oplossing.

Inhoud

Wettelijke basis voor toegankelijke communicatie en universeel design. Belemmeringen voor en behoeften van personen met verschillende soorten handicaps op het gebied van communicatie. Sociaal model van invaliditeit.

Leeractiviteit #1: Werk in de groep of voor jezelf uit

- Wat zijn je verwachtingen van dit onderwerp?
- Waar ben je geïnteresseerd in?
- Hoe comfortabel voel je je tijdens het communiceren met mensen met een handicap?
- Heb je nog vragen?
- Wat zou je graag willen weten aan het einde van dit onderwerp?

Leeractiviteit #2: Communicatie met mensen met een handicap I.

Opdrachtschrijving:

- Vraag aan jezelf: Wat zijn je eigen ervaringen met communicatie met mensen met een handicap? Heb je moeilijkheden of angsten ervaren? Welke vooroordelen heb je? Deel je gedachten met de groep. Voor personen met een handicap: wat zijn jouw ervaringen? Deel alleen waar u zich goed bij voelt. Belangrijk! Als u ervaringen wilt delen met de groep: respecteer elkaars grenzen en communiceer op een respectvolle en niet-discriminerende manier!
- Speel het privilege spel in de materialen. Beoordeel de resultaten. Wat komt er in je op? Hoe voelde je je tijdens het spelen van het spel?



Leeractiviteit #3: Het sociale model van invaliditeit en communicatie

Opdrachtomschrijving: Lees over het sociale model van invaliditeit en het verschil met het medische model van handicap. Herhaal de informatie over de UN-CRPD uit module 2.4. Gebruik het leermiddelen materiaal over het sociale model (xx) en het UN-CRPD (xx), inclusief de links en ga zelf op onderzoek uit en onderzoek zelf. Wat zijn de meest opvallende aspecten van het model? Wat betekent dit voor de communicatie met personen met een handicap?

Opdrachtomschrijving: Bekijk de 'YouTube video' gelinkt in de materialen. Vul het bijgeleverde schema over terminologie in. Vergelijk het met de groep en controleer het met de voorbeeldkaart.

Leeractiviteit #4: Communicatie met mensen met een handicap II.

Opdrachtomschrijving: Herzie je opdrachten van leeractiviteit 2. Na het leren over het UN-CRPD en het sociale model van handicap, hoe zou het privilege spel uitpakken voor verschillende mensen? Bespreek in de groep of er opvallende veranderingen zijn. Hoeveel barrières worden slechts door een minderheid van de mensen waargenomen?

Verwachting voor de leerling

Het gebruiken en verwerven van de kennis van het UN-CRPD en het sociale model van handicaps en het leren kennen van de relevantie ervan voor de communicatie met mensen met een handicap. Reflectie over eigen ervaringen in het verleden en nieuwe ervaringen die de cursus oplevert.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 30 minuten

Leeractiviteit #2: 60 minuten

Leeractiviteit #3: 60 minuten

Leeractiviteit #4: 30 minuten

Benodigde middelen

Persoonlijk: Laptop, beamer, werkbladen, internet (bij voorkeur)

Online: Laptop, toegang tot het platform cursus, internet



Aanbevelingen

De rollenspel opdrachten zijn essentieel om de complexiteit van communicatie te begrijpen. Sta open voor kritiek en nieuwe ideeën. Hoe meer de groep uitprobeert, hoe meer vertrouwen en comfort je krijgt bij het communiceren met verschillende mensen.

Je kunt ook het privilege spel voor jezelf spelen. Geef jezelf een punt wanneer je een stelling vindt die waar is voor jou.

-Trigger waarschuwing-

Het is mogelijk en volkomen begrijpelijk dat personen met een handicap zich ongemakkelijk voelen om over zichzelf of hun ervaringen te praten. Het is niet hun taak om mensen zonder handicap op te voeden en zij hoeven niets te delen waar zij zich niet prettig bij voelen. Houd er ook rekening mee dat deze onderwerpen, zelf zonder ze te delen, verontrustende gevoelens kunnen oproepen. Geef als groep iedereen de ruimte en tijd die ze nodig hebben en de keuze of en hoeveel ze willen deelnemen en bijdragen.

Lesmateriaal

Lesmateriaal is te vinden in de overeenkomstige sectie van het document Lesmateriaal. Lees alle extra informatie of werk met het lesmateriaal in groepen om de taken beter te ervaren. Lees de 2.4 submodule.

Evaluatie van de les

Wat heb je geleerd in deze submodule?

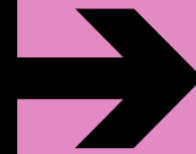
Voel je je meer op je gemak en heb je meer vertrouwen in de communicatie met personen met een handicap?

Waren de leeractiviteiten gemakkelijk te begrijpen? Heb je nog vragen?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.12 Assertieve communicatie



2.12 Assertieve communicatie

Leerdoel

Het doel van de opdracht is attitudevorming en het ontwikkelen van de vaardigheden van assertiviteit. Bespreken en evalueren hoe assertiviteit zich kan manifesteren.

Inhoud

Identificeren van assertieve communicatie, verbeteren van eigen vermogen om assertiever te communiceren met rollenspel, analyseren, 'Shadow play' video. Hoe heb je nee gezegd? Non-verbale communicatie interpreteren: hoe werkt het in je leven. Begrijpen dat de kracht van negatieve emoties kan worden omgezet in prestaties, het creëren van een interne veilige ruimte.

Warm-up

Spreek je je mening uit of zwijg je? Heb je vaak het gevoel dat je mening niet gehoord wordt, of dat mensen je mening wegwuiven? Zeg je ja tegen extra werk, zelfs als je agenda vol is? Oordeelt u snel of geeft u anderen de schuld? Zijn mensen bang om met u te praten?

Leeractiviteit #1: Teamwerk

Teamwerk door 'shaduwtheaterstuk'

Tijd: 20-30 minuten

Hulpmiddelen: pen, papier, werkblad, stemrecorder, Link naar video: [Spring \(vimeo.com\)](#)

Opdrachtomschrijving: Bekijk de video 'ARTcoWORKers schaduwspel!' Deze video laat de weg van het water zien.

Rondvraag aan het publiek: Voor welke rollen en taken hebben we nodig bij het schaduwspel? Noteer de antwoorden op flipchart!

Maak 3-4 subgroepen volgens de antwoorden. Laat onderzoeken: Wat voor barrières kwamen ze tegen tijdens deze oefening? Hoe heb je nee gezegd?

Bespreek hoe mensen met een handicap de aanwezigheid van non-verbale communicatie ervaren. Het interpreteren van non-verbale communicatie: hoe werkt het in jouw leven.

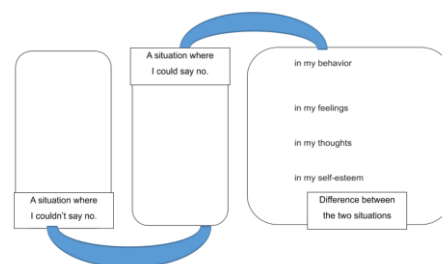
Hoe nee zeggen?

Tijd: 20-30 minuten

Hulpmiddelen: laptop, beamer, bijlage 12 a,b

Opdrachtomschrijving: Bekijk de video! Link naar video: [Hoe NEE te zeggen!](#) ('2.46) lees dan de uitspraken in de volgende tabel en markeer de angsten die bij jou in verschillende levenssituaties neigen te activeren (bijlage 12.a). Deel daarnaast een voorbeeld wanneer je nee hebt gezegd, en wanneer dat niet goed is gegaan! Hoe die situatie gedrag, emotie, gedachten en gevoel van eigenwaarde heeft beïnvloed (bijlage 12.b).

What are you afraid of when you have to say no to a request?	✓
They won't love me.	
They think I'm selfish and don't want to help them.	
If I don't help them, they won't help me either.	
They won't give me a job / they won't promote me.	
It gives me confidence when ez ask me for help so I say yes.	
I feel myself useful/important/ I feel loved.	
They will blame me if something goes wrong.	
I'm skilful and more efficient/faster if I do the task myself.	
They get angry if I say no.	
They think badly of me if I say no.	
I feel excluded if I say no.	



Leeractiviteit #2: Beste praktijk/situatieoefening

Situatieoefening/Assertieve communicatie, uitspraken analyseren (de eigen kenmerken van gedrag identificeren)

Tijd: 15 minuten

Hulpmiddelen: uitgeprinte uitspraken (bijlage 12.c)

Opdrachtomschrijving: Ogen dicht, de trainer doet verschillende uitspraken en de leden van de groep kunnen met hun ogen dicht stemmen. Duimen omhoog: 'Ik ben het ermee eens!'. Duimen omlaag: 'Nee, ik zie het anders!'. Aan de hand van de trainer kan iedereen aangeven welke gedragscategorie zijn reactie vertegenwoordigt (assertief, passief, agressief).

- Situatie: Op het werk vraagt een collega je een van de taken te doen in plaats van haar, waarbij ze in het verleden ook regelmatig je hulp heeft gevraagd. Je hebt er moeite mee en je zou blij zijn als ze het werk zelf deed. Kies wat u het liefst zou willen doen of zeggen. Met welk gedrag kun je je het beste identificeren?



1. 'Anna, ik ben blij dat je denkt dat ik de taak kan doen, maar ik heb het nogal druk sinds ik je de laatste tijd veel help. Het zou fijn zijn als je deze taak in het vervolg zelf doet of iemand anders vraagt om het te doen.'
2. Je neemt het extra werk van Anna over, maar je stelt het dagenlang uit, zodat het niet op tijd klaar is. Uiteindelijk vraagt ze je niet meer om hulp.
3. 'Ik weet dat je moeite hebt met dit extra werk, Anna. Misschien kan ik wat tijd nemen om je ermee te helpen.'
4. 'Anna, ik zal de baas vertellen hoe lui je bent en dat je nooit in staat bent om je eigen taken uit te voeren.'

De trainer beschrijft en benoemt de namen en kenmerken van de gedragsvormen. Iedereen kan aanwijzen welke gedragscategorie zijn reactie vertegenwoordigt.

1. Assertief: assertieve mensen zijn in staat hun wil en overtuiging uit te drukken, wat een belangrijk onderdeel is van duidelijke communicatie.
2. Passief: iemand die passief is, onderdrukt zijn emoties, gevoelens en gedachten, zelfs als dat voor hem/haar ongemak of ongeluk veroorzaakt.
3. Agressief: agressieve mensen gaan met elkaar om en negeren de rechten en/of gevoelens van anderen.
4. Passief-agressief: iemand die passief-agressief is, uit agressie op een passieve manier, zoals koppig of chagrijnig zijn, dingen uitstellen of opzettelijk onderpresteren.

Deel uw persoonlijke best praktijk met de groep over dit onderwerp!

Tijd: 40 minuten

Evaluatie oefening

Tijd: 5 minuten

Opdrachtomschrijving: Ogen dicht, de trainer doet verschillende uitspraken en de leden van de groep mogen met hun ogen dicht stemmen. Duimen omhoog: 'Ik ben het ermee eens!'. Duimen omlaag: 'Nee, ik zie het anders!'. De laatste uitspraken etc: 'Ik vond het leuk op de bijeenkomst van vandaag.' 'Ik zal het geleerde gebruiken in mijn dagelijks leven.'



Verwachting voor de leerling

Identificeren van assertieve communicatie, verbeteren van het eigen vermogen om assertiever te communiceren. Vinden van de verantwoordelijkheden en rollen in het schimmenspel en teamwerk.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 60 minuten

Leeractiviteit #2: 60 minuten

Benodigde middelen

Persoonlijk: Laptop and beamer

Online: Laptop, toegang tot het platform cursus

Aanbevelingen

Probeer te begrijpen dat de kracht van negatieve emoties kan worden omgezet in prestaties, waardoor een interne veilige ruimte ontstaat. Het accepteren en benoemen van negatieve emoties zal je helpen hun boodschap te begrijpen, waardoor het gemakkelijker wordt prioriteiten te stellen en beslissingen te nemen. Probeer verklaringen te analyseren van situationele oefeningen die gebaseerd zijn op assertieve communicatie (identificeer de eigen kenmerken van gedrag), het is te vinden in het lesmateriaal. Waar ben je bang voor als je nee moet zeggen op een verzoek? Bedenk of je antwoorden gebaseerd zijn op assertiviteit of angst? Wij raden u aan wat meer tijd te nemen om vertrouwd te raken met de 'to-dolijst' en meer oefeningen te doen om uw vaardigheid te ontwikkelen.

Lesmateriaal

Lesmateriaal is te vinden in de overeenkomstige sectie van het document Lesmateriaal. Specifieke informatie voor alle leeractiviteiten. Lees alle extra informatie of werk met het lesmateriaal in groepen om de taken beter te ervaren. Je vindt ook de grafieken en meer voor deze submodule in een passend formaat helemaal aan het einde van de betreffende leerstofsectie.



Link naar ARTcoWORKers 'shaduwtheaterstuk' video: [Spring \(vimeo.com\)](#)

Link naar test: [Assertiveness Inventory](#) (bijlage 12.d)

Evaluatie van de les

Ben je in staat om je behoeften op een assertieve manier te verwoorden en te ondernemen?

Was dat moeilijker tijdens de pandemie?

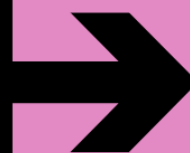
Vond je je rol in de schaduwspelgroep goed?

Hoe zeg je Nee? Ben je in staat om assertiever te reageren?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.13 Effecten van uitsluiting en storytelling



Inleiding

De 5e module 'Inclusie' bestaat uit twee subhoofdstukken:

13. Effecten van uitsluiting en storytelling
14. Toegankelijkheid, beste praktijken

Link naar instructievideo: [Module 5](#)

2.13 Effecten van uitsluiting en storytelling

Leerdoel

Wat zijn de gevolgen van uitsluiting? Wat heeft de samenleving aan inclusie? Begripsverheldering, eerst met een rondvraag en daarna met een lezing. Eigen positieve en negatieve voorbeelden vertellen, specifiek voor de periode van de pandemie of de gevolgen ervan. Beste voorbeelden uit de kunst. Laten we ons vooral richten op situaties van pandemie of andere soortgelijke isolatie.

Inhoud

Ook al lijkt het er eerst op dat er geen correlatie is tussen uitsluiting en verhaalvertelling, is het er toch wel. Dat is wat we nu gaan ontdekken. Uitsluiting is gevaarlijk, niet alleen voor het individu, maar ook voor de samenleving. Als bepaalde groepen uitgesloten zijn van de samenleving, verliest de meerderheid zijn belangrijke waarden, het anders-zijn. Dat we niet allemaal hetzelfde moeten zijn, maar juist verschillend.

De beste manier om aandacht te vestigen op uitsluiting van een individu of een groep is sensatie. En een van de meest effectieve methoden van sensatie is het vertellen van je eigen verhaal.

Daar heb je de connectie al! Nu zullen we daarover leren.

Warm-up

Wat zijn de gevolgen van uitsluiting? Wat heeft de samenleving aan inclusie? Hoe verhoudt het vertellen van verhalen zich tot het thema inclusie?



Leeractiviteit #1

Persoonlijke workshop

Warm-up quiz

Tijd: 10-15 minuten

Opdrachtomschrijving: Speel als opwarmertje een quiz! Link naar quiz: [Quiz Inclusie](#)

Termen

Tijd: 20 minuten

Opdrachtomschrijving: Verschillen tussen segregatie, integratie en inclusie.

- We hebben al geleerd over sociale integratie in module 2 (2.5.2. De doelgroep in staat stellen zelfstandig te leven). Herhaal kort wat daar staat.
- Sociale inclusie is echter niet alleen de basis van zelfstandig wonen.
- Kringgesprek:
 - Wat zijn de gevolgen van uitsluiting? Wat heeft de samenleving aan inclusie?
 - Ppt lezing: voorwaarden vereffenen: segregatie, integratie, inclusie. De leraar maakt een korte ppt van het lesmateriaal.

Storytelling

Tijd: 30 minuten

Opdrachtomschrijving: Verhalen vertellen is de interactieve kunst van het gebruik van woorden en handelingen om de elementen en beelden van een verhaal te onthullen en tegelijkertijd de verbeelding van de luisteraar aan te moedigen. Je hebt toch gemerkt dat iedereen nieuwsgierig is? Iedereen is kind gebleven, ze houden van verhalen, ze horen graag interessante dingen. Hoe houdt storytelling verband met het thema inclusie?

Opmerkingen: Dit is de beste manier om een workshop of conferentiepresentatie te beginnen om het publiek te sensibiliseren. Er zijn veel manieren om te overtuigen, met feiten, gegevens, foto's, overtuiging...; maar het meest impactvolle is vertellen



je eigen verhaal. Je vertelt gewoon verhalen over jezelf, zonder iemand iets te laten doen. Dit heet een onmerkbaar effect.

Laten we deze methode leren.

Hoewel er eigenlijk niets over te leren valt, kiezen we liever goed wie, wanneer, met wie en hoe lang we praten.

Wie?

Wie wordt door iedereen geaccepteerd qua onderwerp. Bijvoorbeeld als toegankelijkheid het onderwerp van de workshop is, dan een persoon in een rolstoel.

Wanneer?

Begin je workshop hiermee eenvoudig, zonder inleidend praatje. We kunnen ook goed gebruik maken van de kracht van verrassing bij het vertellen van verhalen.

Met wie?

Let op de woordenschat en de stemming die bij het publiek past. Als we met kinderen praten, wees dan speels. Indien voor jongeren, dan losjes, informeel, zelfs interactief. Indien in serieus gezelschap, dan niet vloeken. Enz.

Hoe lang?

Nooit lang, dat is de sleutel. Maak het verhaal af in 2-5 minuten. Houd het kort en 'raak groot'. Als we een video storytelling insluiten in een ppt, kan het nog korter, bijvoorbeeld 1-2 minuten. Een storytelling kan alleen uit beelden bestaan, zonder tekst.

Beste praktijken

Tijd: 30 minuten

Opdrachtomschrijving: Laten we nu oefenen! Vertellen van eigen positieve en negatieve voorbeelden, specifiek voor de periode van de pandemie of de gevolgen ervan. Iedereen heeft 5 minuten, gemodereerd door de trainer. Lees hiervoor het lesmateriaal.

- Huiswerk: Maak een video van 1-2 minuten over kunst en handicap. Het kan tekst zijn, maar ook alleen beelden/video. Stuur het in naar de gemeenschappelijke groep of naar het ARTcoWORKers Platform.



Laten we niet te ver afdwalen van ons oorspronkelijke thema: de relatie tussen kunst en handicap. Aangezien we het beste leren van gevallen die al gebeurd zijn en de meesten van ons alleen geloven wat ze zien, laten we nu **goede voorbeelden** op dit gebied verzamelen. Laten we ons vooral richten op situaties van pandemische of andere soortgelijke isolatie.

- Groepsopdracht: De trainer laat 1 goed voorbeeld zien, en vervolgens vertellen de deelnemers hun eigen voorbeelden, en verzamelen die op een flip-over. Label ze: welke was de grappigste, de droevigste, de meest fantasierijke, de meest impactvolle, de meest innovatieve, enz.

Online workshop aanbevelingen

Zoom or een andere online vergadering:

Speel als warm-upe een quiz: [Quiz: Inclusie](#)

Voorwaarden vereffenen: segregatie, integratie, inclusie.

- Eerst met een rondvraag en daarna met een lezing (bijv. korte docentenpresentatie uit het lesmateriaal).
- We hebben al geleerd over sociale integratie in module 2 (2.5.2. De doelgroep in staat stellen zelfstandig te wonen). Herhaal kort wat daar staat.
- Sociale integratie is echter niet alleen de basis van zelfstandig wonen.
- Kringgesprek: Wat zijn de gevolgen van uitsluiting? Wat heeft de samenleving aan inclusie?

Storytelling - Hoe houdt storytelling verband met het thema inclusie? Laten we deze methode leren.

- Hoewel er eigenlijk niets over te leren valt, kiezen we liever goed wie, wanneer, met wie en hoe lang we praten.
- Laten we nu oefenen:
- Vertellen van eigen positieve en negatieve voorbeelden, specifiek voor de periode van de pandemie of de gevolgen ervan - Iedereen heeft 5 minuten, gemodereerd door de trainer. Lees hiervoor het lesmateriaal.



- Huiswerk: Maak een video van 1-2 minuten over kunst en handicap. Het kan tekst zijn, maar ook alleen maar beelden. Stuur het in naar de gemeenschappelijke groep of naar het ARTcoWORKers Platform.

Goede voorbeelden op dit gebied. Laten we ons vooral richten op situaties van pandemische of andere soortgelijke isolatie. .

Groepstaak: de trainer toont 1 goed voorbeeld, en vervolgens vertellen de deelnemers hun eigen voorbeelden, en verzamelen ze op een online whiteboard (bv. Miro, Stormboard). Label ze: welke was de grappigste, de droevigste, de meest fantasierijke, de meest impactvolle, de meest innovatieve, enz.

Verwachting voor de leerling

De deelnemer moet openstaan voor het leren van nieuwe educatieve en didactische vaardigheden. Openstaan voor het leren over de wereld van mensen die met anders-zijn leven. Bereid zijn deel te nemen aan gezamenlijke leeractiviteiten (rollenspel, verhalen vertellen, enz.). Bereid zijn om met eigen acties een inclusieve samenleving te ontwikkelen.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 90 minuten

Benodigde middelen

Bij voorkeur een toegankelijke ruimte (vooraf overeengekomen met de deelnemers). Computer (de docent moet, indien mogelijk ook de deelnemers, maar niet verplicht), internetverbinding, pen, papier, printer, tafels, stoel. Iets te drinken, een kleine snack. Toilet, indien mogelijk toegankelijk.

Aanbevelingen

Als de leraar de leerstof bekijkt, kan hij vooraf taken sturen.

Lesmateriaal

Voor deze submodule is er verder geen lesmateriaal. In het materialendocument staan dezelfde links als hieronder. Gebruik ze voor deze module.



[Social inclusion - Regional Policy - European Commission \(europa.eu\)](https://ec.europa.eu/regional_policy/)

[Re-ink - Exclusion, Segregation, Integration & Inclusion: How Are They Different?](#)

[What Is Storytelling? – National Storytelling Network \(storynet.org\)](http://storynet.org)

Evaluatie van de les

Vraag jezelf af: begrijp je het verschil tussen segregatie, integratie en insluiting?

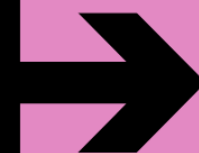
Zoek een persoonlijk voorbeeld van elk uit je directe omgeving.

Welk element van deze module gaat u zeker gebruiken in uw werk of dagelijks leven?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.14 Toegankelijkheid, beste praktijken



2.14 Toegankelijkheid, beste praktijken

Leerdoel

Toegankelijkheid is de basis en het centrale element van inclusie. Verduidelijking van het begrip toegankelijkheid: fysieke toegankelijkheid en toegankelijk denken ('toegankelijkheid in je hoofd'). Wie geeft om toegankelijkheid, wie vindt toegankelijkheid belangrijk? Doelgroepen. Dagelijkse voorbeelden.

Inhoud

De leeractiviteiten bestaat uit: discussie over toegankelijkheid, doelgroep. sensibilisering en inclusie.

Leeractiviteit #1: Toegankelijkheid

Discussie over toegankelijkheid

Tijd: 15 minuten

Opdrachtomschrijving: Begin met warm-up vragen: Wat betekent toegankelijkheid voor jou? Was toegankelijkheid vooral belangrijk tijdens de pandemie? Waarom is toegankelijkheid belangrijk voor sociale inclusie?

In Module 2 (2.5.1) is reeds kort ingegaan op toegankelijkheid als basis voor zelfstandig wonen. Laten we eerst die paragraaf bekijken en bespreken waarom die belangrijk is voor zelfstandig wonen.

Kringgesprek:

- Wat betekent toegankelijkheid voor jou?
- Als valide en gehandicapte persoon?
- Op welke gebieden is het belangrijk?
- Wat betekent het om toegankelijk te zijn in je hoofd?
- Mindset. Waarom is dit de basis van inclusie?

Aangezien toegankelijkheid in de meeste landen niet essentieel is, moeten mensen met een handicap vooruit plannen. Dit geldt voor alle doelgroepen van toegankelijkheid (ouderen, gezinnen met kinderwagens), maar het is essentieel voor een blinde of een rolstoelgebruiker.

Zo komt toegankelijkheid in beeld als we het hebben over sociale inclusie.

Het creëren van toegankelijkheid is namelijk de taak van de samenleving. Als bepaalde sociale groepen geen toegang hebben tot diensten, niet kunnen lopen of reizen in de stad, niet bij hun werk en school kunnen komen, dan is de samenleving niet inclusief, maar exclusief.

Toegankelijkheidseisen in de EU en in afzonderlijke landen (de docent moet een korte ppt maken op basis van het lesmateriaal). Kennis van de wet is belangrijk, zodat we weten wat we kunnen verwachten!

Opheldering van de doelgroep

Tijd: 15 minuten

Belangrijk: de doelgroep voor toegankelijkheid zijn niet alleen gehandicapten!

Toegankelijkheid is essentieel voor sommige groepen, belangrijk voor andere, en handiger voor iedereen.

Opdrachtschrijving: Zet de hele doelgroep samen in een tafel. (ouderen, tijdelijk gewonden, gezinnen met kleine kinderen...en hoe belangrijk is het voor bepaalde groepen mensen met een handicap?)

Je kunt hier ook de techniek van storytelling gebruiken:

Twee deelnemers van de groep moeten hun eigen verhaal vertellen over hoe zij al dan niet konden reizen met een kinderwagen, een rolstoel, als blinde, of zo'n geval hadden meegemaakt. Was toegankelijkheid bijzonder belangrijk tijdens de pandemie? (Denk bijvoorbeeld aan de toegankelijkheid van websites, of online vergaderingen.)

Sensibilisering and belangrijke opmerkingen

Tijd: 15 minuten

Belangrijk: Er is nog een ander element van toegankelijkheid waar veel mensen niet aan denken: dit is sensibilisering. Dat wil zeggen, de samenleving doen beseffen dat toegankelijkheid altijd in haar gedachten moet zijn.



Altijd, maar vooral bij het PLANNEN van een gebouw, dienst, programma. Daarna is het al moeilijk om het toegankelijk te maken - maar zelfs dan is het niet onmogelijk, het is alleen duurder.

Belangrijk: maak het perfect toegankelijk of niet!

'Bijna' drempelvrij is erger dan helemaal niet drempelvrij.

Een voorbeeld: een toegankelijk toilet. Een rolstoelgebruiker haast zich omdat het dringend is. Gesloten. Hij vindt eindelijk degene die de sleutel heeft. Hij stapt binnen. Maar hij past niet door de deur, want die is minder dan 90 cm breed en past niet bij een rolstoel. Geen commentaar.

Belangrijk: iets toegankelijk maken kan **alleen door de betrokkenen erbij te betrekken en te vragen**. Denk niet in plaats van hen, maar met hen!

Beste praktijken

Tijd: 15 minuten

Opdrachtomschrijving: presentatie van de database van de People First Association over barrièrevrij Pécs, uniek in Hongarije (ook beschikbaar in het Engels): [Barrier-Free Pécs | People First](#)

Huiswerk: zoek meer goede voorbeelden van toegankelijkheid, deel ze in de groep en op het ARTcoWORKers Platform.

Opmerking: Slechte voorbeelden zijn ook voorbeelden, maar die brengen ons niet verder, dus laten we ons concentreren op de goede oplossingen, zodat we daarvan kunnen leren.

Online workshop aanbevelingen

Zoom of andere online vergadering:

Toegankelijkheid is reeds kort besproken in module 2 (2.5.1) als basis voor zelfstandig wonen. Laten we eerst die paragraaf bekijken en bespreken waarom die belangrijk is voor zelfstandig wonen.

Kringgesprek

- Wat betekent toegankelijkheid voor jou? Als valide en gehandicapte persoon?



- Op welke gebieden is het belangrijk?
- Wat betekent het om toegankelijk te zijn in je hoofd? Mindset.
- Waarom is dit de basis van inclusie?

Discussie: waarom is toegankelijkheid belangrijk voor sociale inclusie?

Belangrijk: De doelgroep voor toegankelijkheid is niet alleen gehandicapten!

Toegankelijkheid is essentieel voor sommige groepen, belangrijk voor andere, en handiger voor iedereen.

Groepsopdracht

Opdrachtschrijving: zet de hele doelgroep op een online whiteboard (bijv. Miro, Stormboard: ouderen, tijdelijk gewonden, gezinnen met kleine kinderen... en hoe is het belangrijk voor bepaalde groepen mensen met een handicap?

Je kunt hier ook de techniek van het verhalen vertellen/storytelling gebruiken:

Twee deelnemers van de groep moeten hun eigen verhaal vertellen over hoe zij al dan niet konden reizen met een kinderwagen, een rolstoel, als blinde, of zo'n geval hadden meegemaakt. Was toegankelijkheid bijzonder belangrijk tijdens de pandemie? (denk bijvoorbeeld aan de toegankelijkheid van websites, of online vergaderingen)

Er is nog een element van toegankelijkheid waar veel mensen niet aan denken: dit is sensibilisering. Het opruimen van belangrijke notities:

Belangrijk: maak het perfect toegankelijk of niet!

'Bijna' drempelvrij is erger dan helemaal niet drempelvrij.

Belangrijk: iets toegankelijk maken kan alleen door de betrokkenen erbij te betrekken en te vragen. Denk niet in plaats van hen, maar met hen!

Beste praktijken

Opdrachtschrijving: Presentatie van de database van de People First Association over barrièrevrij Pécs, uniek in Hongarije (ook beschikbaar in het Engels): [Barrier-Free Pécs | People First](#)

Huiswerk: zoek meer goede voorbeelden van toegankelijkheid, deel ze in de groep en op het ARTcoWORKers Platform.



Opmerking: Slechte voorbeelden zijn ook voorbeelden, maar die brengen ons niet verder, dus laten we ons concentreren op de goede oplossingen, zodat we daarvan kunnen leren.

Verwachting voor de leerling

De deelnemer moet openstaan voor het leren van nieuwe educatieve en didactische vaardigheden. Openstaan voor het leren over de wereld van mensen die met anders-zijn leven. Bereid zijn deel te nemen aan gezamenlijke leeractiviteiten (rollenspel, verhalen vertellen, enz.). Bereid zijn om met eigen acties een inclusieve samenleving te ontwikkelen.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 60 minuten

Benodigde middelen

Bij voorkeur toegankelijk lokaal (vooraf overeengekomen met de deelnemers). Computer (de docent moet, indien mogelijk ook de deelnemers, maar niet verplicht), internetverbinding, pen, papier, printer, tafels, stoel. Iets te drinken, een kleine snack. Toilet, indien mogelijk toegankelijk.

Aanbevelingen

Bij het doornemen van het lesmateriaal kan de leraar vooraf taken sturen.

Lesmateriaal

Voor deze submodule is er verder geen lesmateriaal. In het materialendocument staan dezelfde links als hieronder. Gebruik ze voor deze module.

[European Accessibility Act - YouTube](#)

[Accessibility to products and services for disabled and elderly people - Consilium \(europa.eu\)](#)

Goed voorbeeld:

- Gratis toegankelijke database van steden. Het is uniek in Hongarije. Het wordt gecreëerd en onderhouden door de samenwerking van een groot aantal actoren: [Barrier-Free Pécs | People First](#)



- Toegankelijke database voor geld als bedrijf: [About us](#) | [Access4you](#)

Evaluatie van de les

Wat heb je geleerd over de doelgroep van toegankelijkheid?

Wie is verantwoordelijk voor de toegankelijkheid?

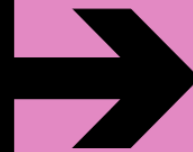
Is het goed als iets enigszins drempelvrij is? ('het zal toch wel goed zijn')

Wie moet er betrokken zijn bij toegankelijkheid?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



**2.15 Geschiedenis van het schaduwtheater en
artistieke bijzonderheden**



Inleiding

De 6. module 'Schaduwtheater' bestaat uit drie subhoofdstukken:

15. Geschiedenis van het schaduwtheater en artistieke bijzonderheden
16. Technische bijzonderheden
17. Regisseren, repeteren en uitvoeren History of shadow theatre and artistic specifics

Link naar instructievideo: [Module 6](#)

Link naar video over schaduwtheater: [De magie of schaduwtheater](#)

Link naar video: [Toegankelijkheid schaduwtheater](#)

Link naar meer video over schaduwtheater door ARTcoWORKers groep (uit training van Skpoje): [Herfst](#); [Winter](#); [Lente](#); [Zomer](#)

Link naar schaduwtheater video door KOPF, HAND und FUSS: [Video](#)

2.15 History of shadow theatre and artistic specifics

Leerdoel

Theoretische kennis verwerven en ruimte bieden voor creatieve praktische verkenning over het gebruik van schaduwtheater als inclusieve kunstvorm. Kunnen reflecteren en zelfreflectie over de specifieke rollen van elk teamlid tijdens het ontwerp van de voorstelling, repetitie- en productieperiode. De belangrijkste elementen van een schaduwtheater voorstelling, overeenkomsten onderscheiden met andere kunstvormen.

Inhoud

Schaduwtheater - geschiedenis, artistieke bijzonderheden, interventiegebieden en doelgroepen. Verhalen, plot en boodschappen. Onderwerp, personages, boodschappen, (1 verhaal wordt vooraf geselecteerd voor de komende creatie van de voorstelling(en)) Teambuilding en definitie van rollen. Gebruik van taal versus non-verbaal theater. Al het bovenstaande door het prisma van toegankelijkheid en inclusie.



Trefwoorden: geschiedenis, functie, verschillende mogelijkheden, script schrijven, voorbereiden van poppen of avatars, praktische instructies.

Warm-up

Wanneer heb je voor het laatst getekend, gezongen, geschreven of geknutseld? Hoe voel je je daarbij? Voel je je misschien kinderachtig en belachelijk of geïnspireerd en ontspannen terwijl je het doet? Wat betekent kunst voor jou? Welke vormen van kunst... dagelijks, wekelijks, maandelijks? Heb je ooit een schaduwtheatervoorstelling gezien? (Welke was het, wanneer en waar, wat herinner je je ervan?) Ben je kunstenaar of wil je dat worden? Zo ja, welke kunstvorm denk je dat je het meest tot uitdrukking komt en waarom is dat?

Leeractiviteit #1: Schaduwtheater als kunstvorm, zowel inclusief als educatief

Tijd: 60 minuten

Opdrachtomschrijving: Lezing over de geschiedenis van schaduwtheater, artistieke bijzonderheden, interventiegebieden en doelgroepen. Inclusief ppt, video, afbeeldingen, audiomateriaal. Indien online gegeven, geen aanpassingen nodig.

Leeractiviteit #2: Kernelementen van een voorstelling

Tijd: 60 minuten

Opdrachtomschrijving: Verdeel de deelnemers in 4 groepen en vraag hen een videofragment te bekijken van een schaduwtheatervoorstelling met een duur van ongeveer 10 minuten. Zorg ervoor dat de groepen inclusief zijn en dat de observatie- en presentatievaardigheden enigszins gelijk zijn. presentatievaardigheden. Elk van de groepen bespreekt intern een van de volgende aspecten van de voorstelling gedurende 20 minuten.

1. Personages in de voorstelling - Wie zijn ze, hoe zouden ze er in het echt uitzien, waar komen ze vandaan, wat zijn hun bedoelingen, waar komen ze vandaan, wat zijn hun bedoelingen, is er een gelijke vertegenwoordiging onder de personages, waarom zijn ze in conflict met elkaar?
2. Verhaal en berichtgeving - Wat is de plot, hoe wordt dat in de dialoog aangegeven, wat is de tijd in het verhaal, is er een politieke of historische



- context, wie is de auteur, wat is de belangrijkste boodschap, waarom is dat belangrijk, hoe is dat van toepassing op de groep deelnemers?
3. Doelgroep en taalgebruik - Op wie is deze voorstelling gericht, hoe is dat duidelijk, wat zou je veranderen als je de doelgroep zou veranderen, waarom is de taal belangrijk in een voorstelling, wat als er geen gebruik wordt gemaakt van woorden?
 4. Rollen in de productie - Wie zijn de mensen achter de voorstelling die alle elementen ervan hebben gecreëerd, wat is er voor nodig om een van hen te worden, hoe coördineren zij hun werk? zij hun werk coördineren?

Laat elke groep gedurende 5 minuten hun bevindingen presenteren aan de plenaire vergadering, in totaal 20 minuten.

Sluit af met een gefaciliteerde discussie over wat is geleerd en voeg toe voor het geval iets gemist werd.

Indien online gegeven, heeft u toegang nodig tot een online vergadertool die het mogelijk maakt in groepen (Zoom die betaald is) of werken met verschillende vergader links (Google Meet die is gratis). Als trainer moet je de voortgang nauwlettend in de gaten houden door in elk van de werkgroepen te kijken. van de werkgroepen.

Leeractiviteit #3: Creatieve teamvorming

Tijd: 60 minuten

Opdrachtomschrijving: Voor deze activiteit gebruiken we een aangepaste versie van de World Café-methode. Nodig vrijwilligers uit die vertrouwen hebben in elk van de volgende onderwerpen en laat hen een kleine workshop faciliteren met een vloeiende groep deelnemers, waarbij u als hoofdbegeleider alleen richtlijnen geeft en observeert voor getalenteerde individuen in elk van de oefeningen. Elk 'café' zou 10 minuten open zijn, met steeds een gelijk aantal deelnemers. Alle deelnemers moeten alle 'cafés' bezoeken. Indien mogelijk documenteert u het proces, aangezien de deelnemers sommige van deze rollen misschien voor het eerst in hun leven vervullen.



1. Tekenen en knutselen - Teken een dier of naturelement, knip het uit en maak er een pop van.
2. Dans en beweging - Ga in een cirkel staan en begin met het recreëren van een iconische dans, bijvoorbeeld de Thriller-dans, en evolueer naar improvisatie van de bewegingen, herhaal steeds de vorige beweging en voeg de jouwe toe.
3. Muziek en zang - Houd een karaokewedstrijd door liedjes mee te zingen en percussie-instrumenten of geïmproviseerde muzikale voorwerpen te gebruiken.
4. Verhalen schrijven - Schrijf korte verhalen die 5 gegeven woorden bevatten, 4 verschillende personages hebben, zich op 3 verschillende locaties afspelen, 2 conflicten hebben en maximaal 1 minuut duren (bij hardop lezen).

Verzamel de deelnemers plenair, groet iedereen voor hun creatieve inbreng en start een gefaciliteerde discussie met een woordenronde 'Hoe voelde dat?'. Vraag vervolgens alle deelnemers om naast de rol te gaan staan die ze het leukst vonden. (Laat de rollen op een stuk papier afdrukken Designer, Danser, Muzikant, Schrijver dienovereenkomstig, en laat Acteur op alle papieren aan de andere kant staan). Als iedereen zijn voorkeur heeft uitgesproken, bespreek dan kort waarom die keuze is gemaakt en nodig de groepjes uit om de papiertjes op de andere kant om te draaien met daarop de Acteur. Wijs erop dat bij schaduwtheater iedereen acteur kan zijn. Houd deze rolverdeling onder de deelnemers aan en structureer je voorstelling op basis daarvan. 20 minuten.

Indien online gegeven, heb je toegang nodig tot een online vergadertool die het mogelijk maakt in groepen te werken (Zoom dat betaald is) of te werken met verschillende vergaderlinks (Google Meet dat gratis is). Als trainer moet je de voortgang nauwlettend in de gaten houden door in elk van de werkgroepen te kijken.

Verwachting voor de leerling

Meer te weten komen over achtergrond, theorie, inclusiecontext en creatie van de voorstelling Shadow Theater. Zichzelf kunnen identificeren met hun artistieke vaardigheden en potentieel, zich opgenomen en vertegenwoordigd voelen in de kunsten. Ruimte ontdekken voor debriefing, opluchting en 'ontsnappen' aan de



pandemische en post-pandemische realiteit. Netwerken met lotgenoten en gelijkgestemden in een veilige ruimte.

Tijdsplanning

Leeractiviteit 1: 60 minuten

Leeractiviteit 2: 60 minuten

Leeractiviteit 3: 60 minuten

Benodigde middelen

Persoonlijk: scherm of tv, ppt, video's, papier, potloden, scharen, houten stokjes, plakband, handlampen, luidsprekers, camera.

Online: 'Miro-board' voor het opslaan van de teken- en schrijfelementen van de oefening. Deze activiteit kan worden uitgevoerd via samenwerking op afstand door middel van thuisopdrachten en gezamenlijke live-sessies.

Aanbevelingen

We recommend taking some more time to get familiar with 'to-dolijst' and doing more exercises to develop your skill.

Lesmateriaal

Lesmateriaal is te vinden in de overeenkomstige sectie van het document Lesmateriaal. Specifieke informatie voor alle leeractiviteiten. Lees alle extra informatie of werk met het lesmateriaal in groepen om de taken beter te ervaren.

Voor verdere studie kun je in het lesmateriaal ook meer opgaven vinden.

De belangrijke links voor de leeractiviteiten zijn te vinden in deze module en in het lesmateriaal document.

Bespreking van een inclusieve theatervoorstelling:

<http://dismagazine.com/disillusioned/59706/disability-and-disabled-theater/>

Artikel over het behoeftegerichte aspect bij het maken van een voorstelling:

<https://www.onstageblog.com/editorials/2022/4/13/strategies-for-combating-ableism>



Evaluatie van de les

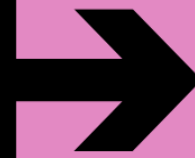
Waar zie je jezelf in het creatieproces van de voorstelling?

Hoe krijg je inspiratie voor creatieve activiteiten?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.16 Technische bijzonderheden



2.16 Schaduwtheater - Technische bijzonderheden

(apparatuur, ambachtelijke materialen en hulpmiddelen, poppen en decorontwerp)

Leerdoel

Duiken in het spectrum van technische mogelijkheden voor het spelen met schaduwen en ruimte bieden aan de groep om er enkele te ervaren en afspraken te maken over het technische aspect van hun gezamenlijke voorstelling.

Inhoud

Technische elementen van schaduwtheater, verschillende podiumopstellingen en materialen. Licht en schaduw als belangrijkste technieken om te performen. Geluid en spraak als elementen, opgenomen, live of gecombineerd. Bespreking van andere multimediaformaten (projectie, animatie, videoarchieven enz.)

Ontwerp en uitvoering van poppen en decor, gebruik van materialen, aandacht voor transparantie, bruikbaarheid en duurzaamheid. Design and craft of puppets and set, use of materials, focus on transparency, usability, and durability.

Trefwoorden: schaduwtheater, ambachtelijke poppen, lichtbronnen, verbaal en non-verbaal theater.

Warm-up

Waar ontmoeten we schaduwen in het dagelijks leven? Beschrijf het begrip schaduw aan iemand met een visuele beperking? Noem lichtbronnen die volgens jou gebruikt kunnen worden bij schaduwtheater? Wat zijn de verschillende locaties waar je een theatervoorstelling hebt bijgewoond? Heb je voorstellingen bijgewoond in verschillende dimensies (kleinschalig tot grootschalig)? Kun je een theatervoorstelling bij jou thuis organiseren?

Noem de verschillende materialen die gebruikt kunnen worden voor het maken van poppen? Wat is het verschil tussen 2D en 3D? Wat is het verband tussen schaduwtheater, film en animatie?

Wat denk je dat je het leukst vindt om mee te doen aan een schaduwtheaterproces? Vind je het leuk om voor een publiek te staan? Of werk je liever op de achtergrond? Ben je een solist of sluit je je liever aan bij een groep? Wat houdt je gemotiveerd



om het proces van voorbereiding en live performance tot het einde toe vol te houden? Zie je jezelf toeren met deze voorstelling?

Leeractiviteit #1: Licht-, toneel- en geluidsontwerp in schaduwtheater

Tijd: 5 minuten

Opdrachtomschrijving: Brainstorm met de groep wat de technische elementen van een voorstelling zijn, maak dit proces memorabel, maak bijvoorbeeld een flip-over met de inhoud op elk gewenst moment bij de hand voor de groep.

Tijd: 10 minuten

Opdrachtomschrijving: Praktische presentatie van verschillende lichtbronnen (handlamp, overheadprojector, reflector, led-licht, kerstverlichting, graphoscope) met behulp van dezelfde pop. De verschillende opties voor de afmetingen van de schaduw laten zien, afhankelijk van de afstand van de lichtbron tot de pop en het scherm. Vast versus mobiel licht, ook andere multimediaformaten (projectie, animatie, videoarchieven enz.)

Tijd: 20 minuten

Opdrachtomschrijving: Deel de lichten met de groep deelnemers en laat hen zelf de mogelijkheden verkennen. Zorg ervoor dat je verschillende basispoppen tot je beschikking hebt. Speel wat muziek tijdens dit proces. 10 minuten.

Presenteer beelden en video's van verschillende opties voor podia - binnen en buiten, kleine en grote formaten, projecties van schaduwen op voor- en achterschermen. 10 minuten.

Tijd: 10 minuten

Opdrachtomschrijving: Faciliteer een discussie voor de mogelijkheden binnen uw werklocatie, denk aan de repetities en de uitvoering. Maak je bewust van het aspect van mobiliteit van de voorstelling (je moet niet denken aan een grootschalig spektakel als het de bedoeling is naar het buitenland te reizen). Bedenk dat je knutselruimte ook je repetitieruimte moet zijn.



Tijd: 15 minuten

Opdrachtomschrijving: Verdeel de deelnemers in 2 groepen en speel een spel waarbij dezelfde zin (kies een refrein uit een populair liedje van dat moment) wordt opgenomen in een schaduwtheatervoorstelling. Gesproken, geschreven, gezongen, gespeld, getekend, opgevoerd... iets anders? Het spel eindigt wanneer alle ideeën zijn uitgeput. Om af te ronden benadruk je dat geluid en spraak als elementen live, opgenomen, gecombineerd of volledig afwezig kunnen zijn.

Neem deze sessie indien mogelijk op en neem het materiaal op in de making-of video. Indien online gegeven, heb je toegang nodig tot een online vergadertool die het mogelijk maakt in groepen te werken (Zoom, wat betaald is) of te werken met verschillende vergaderlinks (Google Meet, wat gratis is). Als trainer moet je de voortgang nauwlettend in de gaten houden door in elk van de werkgroepen te kijken. Bij verkenningsoefeningen zou kunnen worden gedacht aan het gebruik van voorwerpen van thuis of het toewijzen van take home-taken om bepaalde technische elementen nader te onderzoeken en vervolgens een presentatie te geven aan de plenaire vergadering of een zelf opgenomen beeld of video te uploaden waarin dat element wordt verkend.

Leeractiviteit #2: Poppen en decorontwerp en handvaardigheid

Tijd: 10 minuten

Opdrachtomschrijving: Praktische presentatie van de verschillende modellen poppen en hun technische vereisten. Onderscheid de techniek van de pop van het materiaal waarvan hij gemaakt is. Handpoppen, hoofdpoppen, lichaampoppen. Enkele of meerdere stokken gebruikt om de pop te manipuleren. Vast of een bewegend deel. Is het een systeem, een aanvulling op andere elementen of poppen?

Tijd: 20 minuten

Opdrachtomschrijving: Geef een korte praktische stap-voor-stap workshop over het maken van een pop, van ontwerp, knippen, verbinden, lijmen, uitvoeren en opbergen van de pop. Elke deelnemer moet minstens 1 pop van het gekozen verhaal maken. Begin eenvoudig zonder complexe verzoeken van de groep.



Basispoppen op één stok en ze verder ontwikkelen door bewegende ledematen toe te voegen, gaten voor neus en ogen te openen, kleur toe te voegen en andere trucs die de pop een karakter geven.

Tijd: 10 minuten

Opdrachtschrijving: Geef een korte praktische stap-voor-stap workshop over het maken van een pop, van ontwerp, knippen, verbinden, lijmen, uitvoeren en opbergen van de pop. Elke deelnemer moet minstens 1 pop van het gekozen verhaal maken. Begin eenvoudig zonder complexe verzoeken van de groep. Basispoppen op één stok en ze verder ontwikkelen door bewegende ledematen toe te voegen, gaten voor neus en ogen te openen, kleur toe te voegen en andere trucs die de pop een karakter geven.

Tijd: 20 minuten

Opdrachtschrijving: Laat de groep teruggaan naar hun poppen en er meer elementen aan toevoegen, een decor of een achtergrond maken en oefenen hoe ze eruit zouden zien wanneer ze gecombineerd en gemanipuleerd worden door één of twee personen.

Indien online gegeven, moet het praktische groepswork worden omgezet in individueel werk. Bij verkenningsoefeningen kan worden overwogen voorwerpen van thuis te gebruiken of thuisopdrachten toe te wijzen om zich vooraf beter voor te bereiden en een presentatie te geven aan de plenaire vergadering of een zelf opgenomen beeld of video te uploaden waarin poppen worden gemaakt.

Leeractiviteit #3: Optreden in schaduwtheater

Opdrachtschrijving: Verdeel de groep in tweetallen en vraag hen om de beurt elkaars poppen op het scherm te presenteren - de ene persoon treedt op, de tweede is het publiek, gevolgd door feedback over wat memorabel was en wat anders zou kunnen. Daarna wisselen ze van pop en herhalen ze het proces. Verplaats daarna de deelnemers en maak groepjes van 3 en herhaal het proces, waarbij er 2 optreden en één het publiek is, en later wisselen ze. Maak vervolgens groepjes van 4, 5 en 6 en herhaal de procedure. Wanneer meer dan 3 poppen



optreden, moeten de deelnemers oefenen in het betreden en verlaten van de scène met de pop, stilstaan terwijl andere poppen praten (actief), oefenen in lopen, praten, vliegen, vallen, rennen, lachen en andere belangrijke bewegingen met de poppen. De tekst kan geïmproviseerd zijn of uit het verhaal dat u gaat opvoeren. In een later stadium van de sessie presenteren we het werk van schaduwtheater met handen, lichaam, hoofd, ook hoe ze combineren met andere technieken.

Aan het einde van de workshop verzamel je de groep plenair, en herinner je hen aan een van de eerdere oefeningen met hun rolvoorkeuren (Ontwerper, Danser, Muzikant, Schrijver en Acteur) en wijs je hun rollen toe. Optimaal zou je minstens 2 mensen per rol hebben. Elke groep zou 10 verschillende versies van hun element moeten onderzoeken om in de voorstelling te gebruiken (10 liedjes, 10 voorwerpen die als percussie-instrumenten kunnen worden gebruikt, 10 stemmen voor de personages, 10 lichaamsbewegingen, 10 achtergrondmaterialen voor de decors, 10 ontwerpen voor de ontbrekende poppen en het decor, 10 verhaalvarianten enz...) Dit kan overweldigend zijn en waarschijnlijk zullen sommige groepen er niet in slagen de taak te volbrengen. Maar het idee is om aan het eind te concluderen dat er eindeloze mogelijkheden zijn in de wereld van schaduwtheater en dat men nooit kan stoppen met verkennen. (Tijd: 20 minuten.)

Indien online gegeven, zal het praktische groepswork moeten worden omgezet in individueel werk, waarbij het aantal knutselpoppen per persoon wordt vermenigvuldigd. Nodig hen terug uit in de penarie voor een presentatie van de resultaten.

Verwachting voor de leerling

Praktische kennis verwerven over schaduwtheater technische elementen met de nadruk op licht en toneel.

Het kunnen ontwerpen en vervaardigen van poppen en decor voor schaduwtheater.

Praktische kennis verwerven over het optreden met schaduwtheater, in de rol van voice-over acteur, muzikant, multimedia maker.



Tijdsplanning:

Leeractiviteit #1: 60 minuten

Leeractiviteit #2: 60 minuten

Leeractiviteit #3: 40 minuten

Benodigde middelen

Persoonlijke workshop

Er zijn verschillende belangrijke technische bijzonderheden waarover u moet worden geïnformeerd voordat u een besluit neemt over de vereiste middelen en het knutselproces vergemakkelijkt. Ze zijn onderverdeeld in de volgende categorieën op basis van de middelen en voorwaarden waarover u beschikt. Houd er rekening mee dat deze zowel tijdens het proces (het maken van de voorstelling) als tijdens het resultaat (het repeteren en uitvoeren ervan) gelijk moeten blijven. Afhankelijk van deze categorieën maak je een lijst van benodigde apparatuur.

1. Lichtbronnen - handlamp, grafoscoop, filmprojector, spot, stroboscoop enz. Afhankelijk van de lichtbronnen moet je ook altijd denken aan toegang tot elektriciteit en oplaadkabels op het podium van de voorstelling.
2. Type scherm - witte stof, gerecycleerd linnen, witte muur, wit gordijn, filmscherm, wit papier enz.
3. Binnen of buiten - optreden in een binnenpodium zoals werkplaats, open ruimte, restaurant, zaal etc, of buiten, optreden op mobiel podium, gevels en monumenten. Als u buiten optreedt, moet u er rekening mee houden dat u een groot percentage duisternis nodig hebt, meestal vereisen straatverlichting en autolichten extra management om ze te verblinden.
4. Voor- of doorzichtprojectie - optreden voor het scherm biedt demystificatie, maar zorgt er ook voor dat de performer meer aanwezig is en zich meer betrokken voelt door zijn directe blootstelling aan het publiek. Aan de andere kant biedt rugprojectie, oftewel optreden achter het scherm, meer intimiteit en stelt het de uitvoerende kunstenaar in staat zich te concentreren op de cruciale zaken, waardoor plankenkoorts wordt vermeden.



5. Live of opgenomen muziek en verhaal - bij opname volgt de actie de opname. Wanneer muziek en/of vertelling live worden uitgevoerd is het tegenovergestelde het geval, de muziek volgt de actie.
6. Wel of geen gebruik van woorden in de voorstelling - als je woorden gebruikt, denk dan aan de talen die je gaat gebruiken en voeg de laag van inclusie toe aan die beslissing. Deze categorie is een van de katalyserende categorieën om een voorstelling als inclusief te bestempelen.

Voorbeeldlijst van knutselmaterialen:

- Wat dikker papier of zelfs gewoon papier, in kleur indien mogelijk. 2 stuks A4 per persoon.
- Markers, pennen of potloden om te tekenen. 1 per persoon.
- Paar scharen, scalpel indien veilig en voorzichtig gebruikt.
- Plastic doorkijkmappen in kleur, effen en bedrukt, in totaal 3-4 stuks in verschillende kleuren omdat je ze misschien gaat gebruiken voor details. Plan voor meer als ze worden gebruikt als hoofdontwerp van de poppen.
- Scotch tape of papieren plakband.
- Plastic rietjes of houten barbecuestokjes, 4-5 per persoon.
- Doorzichtige materialen (sjaals bijvoorbeeld) of dingen met een patroonontwerp. 2-3 stuks.
- Plastic flessen die je kunt knippen en vormen door ze op te warmen met vuur en aansteker. 1-2 stuks.
- Naald en draad, dunne vouwbare draad, hanzaplast om dikkere materialen tussen elkaar te plakken.
- Elk glitterend en reflecterend materiaal dat je kon vinden, kleding of glitterpapier en speelgoed. 2-3 stuks.

Online: Laptop and internet, access to Module 6.16 and dissemination of the sample craft materials list to the participant.



Aanbevelingen

Laptop en internet, toegang tot module 6.16 en verspreiding van de lijst met knutselmaterialen aan de deelnemer.

Lesmateriaal

Voor deze submodule is er verder geen leermateriaal. In het materialendocument staan dezelfde links als hieronder. Gebruik ze voor deze module.

Hulpmiddelen voor schaduwtheater en poppenspel:

<https://www.shadowlight.org/resources>

Voorbeeld van solo schaduwspelen:

<http://www.peepandthebigwideworld.com/en/educators/curriculum/center-based-educators/23/shadows/>

De wetenschap van schaduwen: <https://www.kennedy-center.org/education/resources-for-educators/classroom-resources/lessons-and-activities/lessons/6-8/the-science-of-shadow-puppets/>

Evaluatie van de les

Zie je jezelf een van deze rollen op langere termijn vervullen?

Welk onderdeel gaf je het meeste vertrouwen?

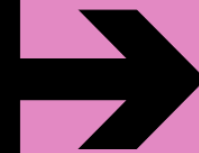
Hoe zie je deze voorstelling evolueren doorheen onze cursus?

Welke elementen zijn inclusief en welke niet, hoe kunnen we ze aanpassen om meer inclusief te worden?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.17 Regisseren, repeteren en uitvoeren



2.17 Regisseren, repeteren en uitvoeren

Leerdoel

Ontdekken hoe je een performer wordt, mogelijk hoe je een schaduwtheater workshop facilitator wordt.

Inhoud

Overzicht van alle elementen, de scène en de voorstelling als geheel. Richtlijnen voor regisseren en acteren. Focus op verschillende voorstellingstechnieken - poppen, handen, lichaam, stem, stoffen enz.

Trefwoorden: theatervoorstelling, gehandicapte kunstenaars, inclusieve kunst.

Warm-up

Ben je enthousiast over wat de groep te wachten staat? Heb je al ervaring met theater, performance, film of muziek? Hoe klaar denk je dat de voorstelling nu is? Wie van je familie en vrienden zitten er op de premièrendag in het publiek?

Leeractiviteit #1: Structuur van de voorstelling (scènes, technieken en duur)

Tijd: 30 minuten

Opdrachtomschrijving: Presenteer en ga daarna over in een gefaciliteerde discussie over de structuur. In deze activiteit beantwoord je de vraag 'Wat gaat er gebeuren?' Wanneer begint en eindigt een scène? Welke technieken gebruiken we in verschillende scènes? Hoe schakel je van de ene techniek naar de andere? Wat is de timing die nodig is voor alle handelingen op de achtergrond?

Gebruik bij de bespreking echte rekwisieten, decor en licht, alsof je de voorstelling voor het publiek 'tekent'. Volg de tekst (als je groep heeft gekozen voor een voorstelling met woorden) en zorg dat iedereen een kopie heeft met ruimte voor aantekeningen. Zorg ervoor dat de groep opmerkingen volgt en noteert.

Leeractiviteit #2: Regisseren

Tijd: 30 minuten

Opdrachtomschrijving: In deze activiteit beantwoordt u de vraag 'Wie gaat wat doen' aangezien uw groep de grote lijnen al kent, nu is het tijd voor de details. Bied ruimte



voor sturend initiatief van de groep en zorg ervoor dat het aansluit bij het algemene idee. Vergeet niet dat wij het proces en het resultaat even belangrijk vinden. Wij stellen

- 2 opties voor: je begint bij het begin of je begint bij de technisch meest uitdagende scène. De reden hiervoor is dat je je groep misschien minder scherp hebt wanneer ze het meest scherp moeten zijn. Wanneer gaat het licht aan en wie doet dat? Wat is de volgorde van de gebeurtenissen in de scène (wij stellen voor: muziek, licht, dan poppen). Waar moet iedereen zijn terwijl ze wachten op hun beurt om op te treden? Wees precies of de scènes een scherp begin en einde hebben (volledige duisternis) of dat de voorstelling vloeiend verloopt. Als je technische taken verdeelt die meestal achtergrondwerk betekenen (zoals wie de gebruikte poppen opbergt) zeg dan tegen de groep 'op dit moment moeten we de ruimte klaar hebben voor de volgende scène' en laat de groep organisch afspreken wie die stukken werk doet. Wat u ook moet beslissen met uw groep deelnemers of uw groep trainers is of u streeft naar een ontspannen voorstelling of niet.

Leeractiviteit #3: Repetities en première

Tijd: 120 minuten

Opdrachtomschrijving: Ga scène voor scène na, structureer het en repeteer het dan meteen, minstens 2-3 keer. Ga dan verder met de volgende. Bij het repeteren begint u altijd bij het einde van de vorige scène, zodat u de verbindingen tussen de scènes oefent. Dit is een hele uitdaging, omdat er tijdens het begin van een scène van rekvisieten en decor wordt gewisseld. Wanneer alles min of meer stabiel wordt, kun je de groep aanmoedigen om de hele voorstelling in continuïteit te repeteren, waarbij ze de ruimte krijgen om fouten te maken, met elkaar te communiceren en ter plekke te improviseren om verder te gaan. Laat minstens 2 van deze repetities plaatsvinden. Tenslotte nodigt u de groep uit om te repeteren alsof er publiek in de zaal aanwezig is, zodat zij rustig en effectief moeten communiceren. Continue repetitie met toepassing van zachte en constructieve feedback. Het idee van de feedback is niet om een perfecte voorstelling te maken, maar om de groep te motiveren om eensgezinder en compacter op te treden.



Eindpresentatie in de plenaire vergadering, indien mogelijk voor een publiek van gelijken. Neem de voorstelling op en interview het publiek. Vergeet niet de groep te begeleiden bij het applaus, want zonder een behoorlijk applaus vermindert het effect van een geslaagde première en het gevoel van eigenaarschap, erkenning en prestatie. Wij stellen ook voor om hen één voor één individueel te presenteren. Een blijk van waardering voor hun geweldige werk is zeer aan te bevelen. Een bloemetje, een stukje chocolade, een certificaat, een merkartikel dat bij het applaus wordt gegeven, of een aangepast briefje in de kleedkamer is iets dat hen helpt de ervaring te verankeren en voor altijd bij zich te houden.

Al deze activiteiten kunnen overweldigend en enigszins uitputtend zijn. Ze kunnen een piek in intensiteit bereiken en binnen enkele minuten leiden tot een scherpe daling van interesse en motivatie. Zorg ervoor dat u de groepsdynamiek volgt en ga voor een korte pauze of een nabespreking om de spanning weg te nemen en de toon te resetten.

Verwachting voor de leerling

Het kunstenaarschap ervaren en zich bewust zijn van de mogelijkheden en plichten die daarbij horen. Kunnen onderscheiden dat werken met kunst leuk maar ook veeleisend is. Netwerken en creatief improviseren met gelijkgestemden in een veilige ruimte. Het zelfvertrouwen vergroten en het zelfbeeld verbeteren.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 30 minuten

Leeractiviteit #2: 30 minuten

Leeractiviteit #3: 120 minuten

Benodigde middelen

Persoonlijk: deelnemers moeten comfortabele kleding dragen, alle voorstellingspoppen en rekwisieten, toneellicht, geluidsapparatuur, camera.

Online: De methode waarop je de uiteindelijke première gaat uitvoeren, bepaalt de manier waarop je deze sessies online moet aanleveren. Als het bijvoorbeeld nooit de bedoeling is dat de voorstelling persoonlijk plaatsvindt, dan zou je de



solovoorstellingen van elk van de deelnemers kunnen livestreamen, of hun vooraf opgenomen video's bewerken en gewoon als film vertonen. Maar als de acteurs op een gegeven moment live in persoon aanwezig zullen zijn voor een publiek, dan zou dat de repetitiemethode moeten weerspiegelen. Tussen de repetitieperiode en de première mogen geen veranderingen van omgeving en omstandigheden plaatsvinden, zeker niet als er gewerkt wordt met een inclusieve groep performers. Hoewel de meeste richtlijnen, zoals regie of mise en scène, kunnen worden gedeeld in de vorm van documenten of video's, is de in real time aanwezige interactie met andere uitvoerende kunstenaars iets dat op geen enkele manier virtueel kan worden gerepliceerd. Als de omstandigheden het toelaten online te leveren, begeleid dan uw deelnemers door het proces van monodrama, met behulp van veel rekvisieten en zelfregie.

Lesmateriaal

Voor deze submodule is er verder geen leermateriaal. In het materialendocument staan dezelfde links als hieronder. Gebruik ze voor deze module.

Toneelspelen die kunnen worden gebruikt voor energizers, warming-ups en debriefings:

<https://www.ace-your-audition.com/acting-exercises.html>

<https://teambuilding.com/blog/theater-games>

<https://www.signupgenius.com/groups/drama-games-activities.cfm>

<https://actinginlondon.co.uk/exercises-improve-acting-skills/>

Regie-oefening:

<https://www.weteachdrama.com/post/directing-exercises-to-use-with-young-actors>

Wat is een ontspannen voorstelling:

<https://officiallondontheatre.com/news/what-is-a-relaxed-performance/>

<https://www.sensoryfriendly.net/sensory-relaxed-performances/>

Groepsdynamiek:

https://en.wikipedia.org/wiki/Tuckman%27s_stages_of_group_development#:~:text=The%20forming%E2%80%93storming%E2%80%93norming%E2%80%93plan%20work%2C%20and%20deliver%20results.



Evaluatie van de les

Hoe voelde je je hierbij?

Wat herinner je je van de voorstelling op het podium?

Waren er interessante momenten die achter de schermen plaatsvonden?

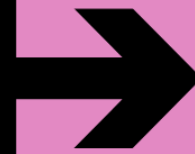
Zou je optreden als je beroep beschouwen? Waarom?

Hoe had dit proces je kunnen helpen tijdens de pandemie?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



2.18 Online leeromgeving



Inleiding

De 7. module 'Blended learning, e-learning' bestaat uit twee subhoofdstukken:

18. Online leeromgeving

19. Ontwerp van inclusie en toegankelijkheid in de praktijk

2.18 Online leeromgeving

Leerdoel

Wij houden ons bezig met de digitale competenties en best-practices met barrière vrije online platforms.

Inhoud

Analyseren van digitale competenties. Identificeren van digitale vaardigheden, digitale omgeving en digitale identiteit. Delen van ervaringen met digitale technologieën, mogelijkheden en online ruimtes. Kennismaken met cyberbeveiliging en gegevensbescherming.

Warm-up

Bent u zich bewust van uw digitale vaardigheden? Heeft u de kans gehad om uw online vaardigheden te oefenen tijdens de pandemie? Wat is uw ervaring met barrière vrije platforms?

Leeractiviteit #1: Identificeer uw digitale niveau

Warm-up

Tijd: 5 minuten

Opdrachtomschrijving: Stuur je emoties emoji over de volgende stellingen. De trainer kan de relaties met online ervaringen van deelnemers monitoren en kan hun voorkennis tijdens hun feedback ontdekken:

- how are hoe gaat het met je?
- relatie met uw online business netwerk
- niveau van uw online communicatie



- uw ervaring met online leren
- relatie met de online spelletjes
- ervaring met de online sociale media

Wees je bewust van uw digitale niveau

Tijd: 50-55 minuten

Persoonlijk: De trainer kiest oefening A of B.

Online workshop aanbevelingen:

- De trainer kiest oefening A of B.
- De zelfleerders kiezen oefening A of B en vatten hun gedachten vervolgens schriftelijk samen.

A) Uw digitale competenties uitbreiden

Opdrachtomschrijving: Lees elke stelling. De 5 items worden beantwoord op een schaal van 10 punten, gaande van zeer akkoord tot zeer oneens. Hieronder staat een lijst met stellingen die gaan over je algemene gevoelens, je mening over je digitale competenties. Bespreek deze in een kleine groep en vat vervolgens de gedachten samen met de trainer in de groep.

- Information and data literacy: To articulate information needs, to locate and retrieve digital data, information and content. To judge the relevance of the source and its content. To store, manage, and organize digital data, information and content.
- Informatie- en datageletterdheid: Informatiebehoeften verwoorden, digitale gegevens, informatie en inhoud vinden en ophalen. De relevantie van de bron en de inhoud beoordelen. Digitale gegevens, informatie en inhoud opslaan, beheren en organiseren.
- Communicatie en samenwerking: Interactie, communicatie en samenwerking via digitale technologieën, waarbij rekening wordt gehouden met culturele en generationele diversiteit. Deelnemen aan de samenleving via openbare en particuliere digitale diensten en participatief burgerschap. Zijn digitale identiteit en reputatie beheren.
- Digitale inhoud creëren: Digitale inhoud creëren en bewerken. Informatie en inhoud verbeteren en integreren in een bestaande hoeveelheid kennis en



daarbij begrijpen hoe auteursrechten en licenties moeten worden toegepast. Weten hoe begrijpelijke instructies voor een computersysteem moeten worden gegeven.

- Veiligheid: Om apparaten, inhoud, persoonlijke gegevens en privacy in digitale omgevingen te beschermen. Fysieke en psychische gezondheid beschermen, en zich bewust zijn van digitale technologieën voor sociaal welzijn en sociale integratie. Zich bewust zijn van de milieueffecten van digitale technologieën en het gebruik ervan.
- Probleemoplossing: Behoeften en problemen vaststellen en conceptuele problemen en probleemsituaties in digitale omgevingen oplossen. Digitale hulpmiddelen gebruiken om processen en producten te innoveren. Op de hoogte blijven van de digitale evolutie.

B) Wees je bewust van je digitale vaardigheidsniveau! Link naar test: [Test your digital skills](#)

Opdrachtomschrijving: De test neemt ongeveer 20 minuten in beslag en na afloop krijg je een samenvattend rapport van je vaardigheidsniveau. Om de test te maken, moet u zich registreren en inloggen en de resultaten zijn beschikbaar in uw profiel. Deze tool 'Test uw digitale vaardigheden' kan u helpen om een goed inzicht te krijgen in uw huidige digitale competenties (gebaseerd op het vastgestelde Europese digitale competentiekader - DigComp 2.0), wat het startpunt is om te bepalen wat u vervolgens kunt doen om ze te verbeteren.

Leeractiviteit #2: Barrière vrije online ervaringen

Hoe haalt u het meeste uit uw online omgeving?

Tijd: 5 minuten

Opdrachtomschrijving: De trainer presenteert de video en vraagt de deelnemers vervolgens te bespreken wat een barrière vrije oplossing lijkt om het meeste uit de online omgeving te halen. Het is een voorbeeld voor probleemoplossing. Link naar video: [How do you get the most out of your online environment](#) ('1.01)



Beste praktijken met barrièrevrije online ervaringen

Tijd: 45 minuten, 2-3 minuten/persoon, (Platform: Teams, Zoom)

Opdrachtschrijving: Kies je favoriete toegankelijke homepage, blog of social media tools. Stel hem voor, je hebt 2 minuten. Veel sites en tools zijn ontwikkeld met toegankelijkheidsbarrières waardoor ze voor sommige mensen moeilijk of niet te gebruiken zijn. Wat is uw ervaring? De trainer begint de ARTcoWORKers webpagina voor te stellen. Link naar webpagina: [ARTcoWORKers webpage](#) De deelnemers kunnen barrièrevrije sociale media platformen delen (waar ze met elkaar in contact blijven, webpagina, forum, slideshare, Instagram, youtube).

Quiz

Tijd: 10 minuten

Opdrachtschrijving: Check je kennis! Wat weet jij van internetveiligheid? Link naar quiz: [Top 10 internet safety rules with quiz](#).

Verwachting voor de leerling

Wees je bewust van je eigen digitale niveau.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 60 minuten

Leeractiviteit #2: 60 minuten

Benodigde middelen

Persoonlijk: Laptop and beamer

Online: Laptop, toegang tot het platform cursus

Aanbevelingen

Ga om met het toegankelijke digitale leven en deel je ervaring op het gebied van je eigen digitale wereld. Test je digitale vaardigheden en algemene kennis.



Lesmateriaal

Lesmateriaal is te vinden in de overeenkomstige sectie van het document Lesmateriaal. Specifieke informatie voor alle leeractiviteiten. Lees alle extra informatie of werk met het lesmateriaal in groepen om de taken beter te ervaren. Voor verdere studie en belangrijke links kun je in het lesmateriaal ook meer opgaven vinden.

Test uw digitale vaardigheden! Link naar test:

<https://digital-skills-jobs.europa.eu/en/digital-skills-assessment>

Test je kennis over internetveiligheid! Link naar quiz:

<https://edu.gcfglobal.org/en/internetsafety/internet-safety-quiz/1/>

Hoe haal je het meeste uit je online omgeving? Link naar video:

<https://www.youtube.com/watch?v=5UGd-Bw8VFE>

Evaluatie van de les

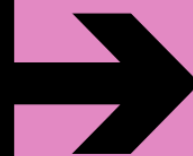
Bent u het ermee eens dat het bevorderen van digitale inclusie van het grootste belang is? Waarom?

Hoe haalt u het meeste uit uw online omgeving?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



**2.19 Ontwerp van inclusie en toegankelijkheid in de
praktijk**

2.19 Ontwerp van inclusie en toegankelijkheid in de praktijk

Leerdoel

De volgende leerdoelen worden in deze module onderwezen:

- Inzicht in lesgeven met een heterogene leergroep.
- Kennis over positieve en negatieve trainingsmethoden.
- Ideeën voor eigen onderwijs/workshop in omgaan met elkaar.

Inhoud

Een gemeenschappelijk begrip van elkaars behoeften ontwikkelen. Samenwerken met behulp van digitale hulpmiddelen. Samenwerken in een vrije vorm waar er geen goed of fout is. Beste praktijken delen.

Warm-up

Een Wat heb je nodig om goed te leren? Wat heeft persoon xy nodig om goed op ooghoogte aan de workshop deel te nemen? Wanneer was de workshop een goede workshop voor u?

Leeractiviteit #1 Digitale gids

Warm Up

Tijd: 10 minuten

Opdrachtschrijving: Aan welke regels moeten we ons houden zodat we goed kunnen samenwerken? Denk 10 minuten na over wat voor jou belangrijk is, zodat je aan het eind van de workshop kunt zeggen: De workshop was goed en ik heb actief kunnen deelnemen.

Digitale gids voor samenwerken op ooghoogte

Tijd: 50 minuten

Persoonlijk: De trainer gebruikt Padlet en voert daar de opmerkingen van de deelnemers in.

Online: Alle deelnemers voeren zelf hun opmerkingen in Padlet in.

Link naar padlet: <https://de.padlet.com/> - Meer informatie over de padlet kan



gevonden worden in het trainingsmateriaal.

Opdrachtomschrijving: Alle workshopdeelnemers schrijven in de padlet hun ideeën op over regels die zij belangrijk vinden voor een goede samenwerking. Deze ideeën worden aan het begin zonder commentaar verzameld. Zodra er geen nieuwe ideeën zijn, leest de trainer de verschillende ideeën voor en bespreekt ze met de groep. Als iedereen in de groep het idee goedkeurt, wordt het opgenomen in de richtlijn; als er terechte en begrijpelijke afwijzingen zijn, wordt het idee verworpen.

Leeractiviteit #2 Toegankelijkheid van digitale hulpmiddelen

Warm Up

Tijd: 5 minuten

Opdrachtomschrijving: We hebben net gewerkt met Padlet. Welke belemmeringen had je bij het gebruik ervan?

Toegankelijkheid van digitale hulpmiddelen voor online vergaderingen

Tijd: 25 minuten

Opdrachtomschrijving: Er zijn veel verschillende tools om via chat of video uit te wisselen. Vooral tijdens Corona werden deze tools steeds belangrijker. Welke tools ken jij? En zijn ze toegankelijk? Of welke barrières heb je opgemerkt in de tools? Ga in kleine groepjes na welke hulpmiddelen u kent en of ze toegankelijk zijn of welke belemmeringen u hebt opgemerkt. Na 15 minuten worden de resultaten gebundeld.

Het lesmateriaal bevat een overzicht van de instrumenten en informatie over hun toegankelijkheid.

Leeractiviteit #3 Best practises

Warm Up

Tijd: 5 minuten

Opdrachtomschrijving: De leeractiviteit deel 1 en 2 ging over 3 dingen:

- het ontwikkelen van een gemeenschappelijk begrip van elkaars behoeften



- samenwerken met behulp van digitale hulpmiddelen; en
- samenwerken in een vrije vorm waar er geen goed of fout is.

Deze activiteit gaat over de bijzondere vorm van samenwerking. Er zijn verschillende leertheorieën, maar met een zeer heterogene groep deelnemers is het belangrijk om in te spelen op de eisen en behoeften van elk individu. Dit is niet mogelijk als zowel de aanpak als het doel vanaf het begin vaststaan, aangezien iedereen een andere voorkennis, aanpak en begrip heeft. Een korte video om dit te illustreren: <https://www.youtube.com/watch?v=Xa59prZC5gA> ('4.22)

Beste praktijken delen

Tijd: 55 minuten

Opdrachtomschrijving: De toepassing van het constructivisme in de workshop is niet altijd gemakkelijk voor de trainer, omdat zowel tijdens de uitvoering als aan het eind een grote verscheidenheid aan, niet noodzakelijkerwijs verwachte, resultaten kan optreden. Maar het is belangrijk: de weg is het doel!

In deze leeractiviteit gaan we samen aan de slag om de methode van het constructivisme toe te passen met behulp van digitale hulpmiddelen. Daartoe wordt de volgende taak vastgesteld:

In kleine groepen van 2 tot 3 personen overwegen we,

- that welke invloed Corona heeft gehad op hun privé- en beroepsleven,
- wat ze in die tijd anders deden,
- waarin ze zeggen dat ze beperkt waren,
- maar ook wat ze goed vonden.

Op basis van dit voorwerk moeten zij nagaan hoe zij de antwoorden artistiek willen uitvoeren. Misschien in een collage? Of in een toneelstuk? Of in een schaduwtheater? Of willen ze samen een film maken? Alles is mogelijk - elke groep is vrij om te kiezen.

De overweging moet ook zijn welke digitale hulpmiddelen zij willen gebruiken om het idee uit te voeren.

In het lesmateriaal staat een overzicht van de toegankelijkheid van verschillende videoconferentiesystemen (Zoom enz.)



Aan het einde van de leeractiviteit presenteren de afzonderlijke groepen hoe zij de vragen inhoudelijk hebben beantwoord:

- welke methode zij hebben gebruikt om elke persoon erbij te betrekken,
- met welke digitale hulpmiddelen zij werkten en
- welk resultaat zij bereikten wat betreft de manier waarop de antwoorden werden gepresenteerd.

Op dit punt kan worden terugverwezen naar module 6, waarin de creatie en realisatie van een schaduwtheater wordt beschreven. De aanpak van module 6 kan ook op andere kunstvormen worden toegepast.

Verwachting voor de leerling

Openstaan voor het delen van ideeën voor eigen onderwijs/workshop in de omgang met elkaar.

Tijdsplanning

Leeractiviteit #1: 60 minuten

Leeractiviteit #2: 30 minuten

Leeractiviteit #3: 60 minuten

Benodigde middelen

Het is belangrijk te benadrukken dat digitale hulpmiddelen slechts hulpmiddelen zijn, nooit het eigenlijke doel van de opleiding. Daarom is er geen instrument of platform dat altijd geschikt is voor gebruik. In plaats daarvan is het belangrijk de groep en haar behoeften te kennen (leeractiviteit 1) en vervolgens de groepen de vrijheid te geven om samen te werken in de door hen gedefinieerde context (leeractiviteit 2).

Lesmateriaal

Lesmateriaal is te vinden in de overeenkomstige sectie van het document Lesmateriaal. Specifieke informatie voor alle leeractiviteiten. Lees alle extra informatie of werk met het lesmateriaal in groepen om de taken beter te ervaren.

De afbeeldingen en meer voor deze submodule vind je ook in een passend formaat helemaal aan het eind van het betreffende leermiddelengedeelte.



Aanbevelingen

Een gemeenschappelijk begrip van elkaars behoeften ontwikkelen; samenwerken met behulp van digitale hulpmiddelen; en samenwerken in een vrije vorm waarbij er geen goed of fout is. Wij raden aan wat meer tijd te nemen om vertrouwd te raken met het 'huiswerk' en de vereiste oefeningen te doen.

Het huiswerk is een groepswerk. Tot de volgende bijeenkomst bedenkt elk groepje een concept hoe de antwoorden op de vragen gepresenteerd zouden kunnen worden. Hiervoor moeten al enkele schetsen worden gemaakt (met PowerPoint, Padlet of iets dergelijks), zodat de andere groepen een indruk krijgen van het project.

Evaluatie van de les

Deze module gaat veel over samenzijn, met of zonder gebruik van digitale hulpmiddelen. Het is belangrijk te benadrukken dat digitale hulpmiddelen slechts hulpmiddelen zijn, nooit het eigenlijke doel van de training. Daarom is er geen tool of platform dat altijd geschikt is om te gebruiken. In plaats daarvan is het belangrijk de groep en haar behoeften te kennen (leeractiviteit 1) en vervolgens de groepen de vrijheid te geven om samen te werken in de context die zij hebben bepaald (leeractiviteit 2).

Is dit doel bereikt? Hier zijn enkele vragen over: Is er een beter begrip voor elkaar ontstaan door de ontwikkeling van een gids voor samenwerking?

Voelde je je gezien in de groep?

Heb je een bijdrage kunnen leveren?

Werden de digitale hulpmiddelen geselecteerd volgens uw eisen/behoeften?

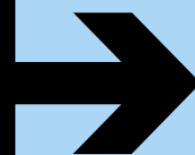
Was u in staat uw standpunten en ideeën in te brengen in leeractiviteit 2?

Wat had beter gekund in de workshop?

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



3. Trefwoorden



3 Trefwoorden

Toegankelijkheid

Onderscheid tussen toegankelijkheid en beschikbaarheid. Toegankelijkheid De gebouwde omgeving is toegankelijk als zij comfortabel, veilig en zelfstandig is voor alle mensen, met inbegrip van personen of groepen van personen met gezondheidsbeperkingen die speciale apparatuur of technische oplossingen nodig hebben (Wet LXXVIII van 1997 betreffende de ontwikkeling en bescherming van de gebouwde omgeving).

Assertiviteit

Het is een effectieve communicatiestrategie waarin zelfbevestiging en aandacht voor de belangen van anderen tegelijkertijd aanwezig zijn.

Beschikbaarheid

Beschikbaarheid is gelijk als

- de dienst op gelijke basis toegankelijk is indien hij, met passende autonomie naargelang de toestand van de afnemer, voor iedereen toegankelijk is, met name voor personen met beperkte mobiliteit, visuele, auditieve, mentale en communicatieve beperkingen, op een wijze die toegankelijk, voorspelbaar, begrijpelijk en waarneembaar is,
- het gebouw op gelijke voet toegankelijk is indien het voor iedereen toegankelijk is, met name voor personen met beperkte mobiliteit, met een visuele, auditieve, mentale of communicatieve handicap, indien het voor het publiek toegankelijke gedeelte van het gebouw kan worden betreden, indien het in geval van nood veilig kan worden geëvacueerd en indien de voorwerpen en apparatuur in het gebouw door iedereen overeenkomstig hun bestemming kunnen worden gebruikt,
- informatie op voet van gelijkheid toegankelijk is indien zij voor iedereen voorspelbaar, begrijpelijk en waarneembaar is, met name voor personen met een mobiliteits-, gezichts-, gehoor-, verstands- of communicatiefout, en indien de toegang tot de informatie voor de gebruiker onbelemmerd is (Wet XXVI van 1998).



Creativiteit

Creativiteit is een handeling, een idee of een product dat een bestaand domein verandert of verandert in een nieuw domein. De creatieveling is degene wiens gedachten of handelingen een domein veranderen of een nieuw domein creëren.

Culturele identiteit

Culturele identiteit is een onderdeel van de identiteit van een persoon, of van zijn zelfbeeld en zelfperceptie, en houdt verband met nationaliteit, etniciteit, godsdienst, sociale klasse, generatie, seksuele geaardheid, plaats van vestiging of eender welke sociale groep met een eigen uitgesproken cultuur. Culturele identiteit is dus zowel kenmerkend voor het individu als voor de cultureel identieke groep leden die dezelfde culturele identiteit of opvoeding delen. Culturele identiteit kan tot uitdrukking komen in bepaalde kledingstijlen of andere esthetische kenmerken.

Invaliditeit

Invaliditeit wordt gedefinieerd als een aangeboren of verworven blijvende, zintuiglijke, communicatieve, fysieke, intellectuele of psychosociale beperking of een opeenstapeling daarvan, die in wisselwerking met omgevings-, sociale en andere significante belemmeringen de effectieve en gelijke deelname aan de samenleving beperkt of verhindert (Wet LXII van 2013, § (1)).

Gezondheid is een toestand van volledig lichamelijk, geestelijk en sociaal welzijn en niet slechts de afwezigheid van ziekte (WHO-definitie van gezondheid). Met andere woorden, een handicap sluit gezondheid niet uit, het is dus geen ziekte, maar slechts een aandoening.

Mensen met een handicap

Een persoon met een handicap is een persoon met een langdurige fysieke, mentale, intellectuele of zintuiglijke beperking die, in combinatie met een aantal andere belemmeringen, de volledige, effectieve en gelijke participatie van die persoon in de samenleving kan beperken (Verdrag van 2007 inzake de rechten van personen met een handicap en het facultatieve protocol daarbij (CRPD-verdrag)). Een persoon met een permanente zintuiglijke, communicatieve, fysieke, intellectuele of psychosociale beperking, of een opeenstapeling van dergelijke beperkingen, die in wisselwerking met omgevings-, sociale of andere significante belemmeringen de



effectieve en gelijkwaardige deelname van die persoon aan de samenleving beperkt of verhindert (Wet XXVI van 1998 betreffende de rechten van personen met een handicap en het waarborgen van hun gelijke kansen).

Soorten van handicaps

Fysiologische invaliditeit, met verschillende gradaties van ernst. Oorzaken kunnen zijn: posthersenletsel, verlamming, orthopedische misvormingen, tekort aan ledematen, ontwikkelings- stoornissen, chronische ziekten.

Visuele beperking

Verminderde gezichtsscherpte, veranderingen in gezichtsveld, ruimte- of kleurzicht, zicht vernauwing. Visuele beperking bij lezen, oriëntatie, handelingen. In meer ernstige gevallen, totale of gedeeltelijke (lichtwaarneming) blindheid.

Gehoerverlies

Vermindering van de gevoeligheid voor geluiden, gemeten in decibel. Als het in beide oren minstens 30 decibel is, spreken we van gehoorverlies, als het minstens 90 decibel is, spreken we van doofheid.

Doofblindheid

Zowel het zicht als het gehoor zijn aangetast, en schade aan het ene kan niet worden gecompenseerd door het andere.

Spraakgebrek

Spraakstoornis en daarmee samenhangende lees- en schrijffouten. Afhankelijk van de ernst kan een spraakstoornis of spraakgebrek worden onderscheiden. Het onvermogen om te spreken is stomheid.

Intellectuele beperking

Het intellectuele vermogen ligt onder het gemiddelde niveau. Vanuit medisch oogpunt wordt een IQ van minder dan 70 punten beschouwd als een intelligentie tekort. Er zijn drie niveaus van verstandelijke beperking: licht, matig en ernstig.

Autism

Een neurologische ontwikkelingsstoornis die de sociale relaties en communicatie- vaardigheden kan beïnvloeden, en zich soms uit in



verschillende gedragspatronen en interesses. Het heeft een zeer breed scala aan presentaties.

Meerdere handicaps

Een combinatie van verschillende handicaps. Als deze handicaps onafhankelijk van elkaar zijn, worden ze cumulatieve handicaps genoemd. Als de ene een gevolg is van de andere, onderscheiden we primaire en secundaire handicaps.

Digitale omgeving

Een context, of een 'plaats', die mogelijk wordt gemaakt door technologie en digitale apparatuur, vaak via het internet of andere digitale middelen, bv. het mobiele telefoonnetwerk. Registraties en bewijzen van de interactie van een persoon met een digitale omgeving vormen zijn digitale voetafdruk. In DigComp wordt de term digitale omgeving gebruikt als achtergrond voor digitale handelingen zonder dat een specifieke technologie of instrument wordt genoemd.

Digitale identiteit

Het is een online- of netwerkidentiteit die in cyberspace wordt aangenomen of geclaimd door een individu, organisatie of elektronisch apparaat. Deze gebruikers kunnen ook meer dan één digitale identiteit projecteren via meerdere gemeenschappen. Wat het beheer van de digitale identiteit betreft, zijn veiligheid en privacy de belangrijkste aandachtspunten.

Digitale vaardigheden

Deze worden essentieel voor iedereen. Op het werk, thuis of op school gebruiken we smartphones, computers en tablets en we moeten ze beheersen. Om een pizza te bestellen, een factuur te betalen of een werkvergadering.

Inclusie

Met andere woorden, sociale inclusie: In sociologische termen beschrijft het begrip inclusie een samenleving waarin alle mensen worden geaccepteerd en op voet van gelijkheid en onafhankelijk kunnen deelnemen, ongeacht geslacht, leeftijd of afkomst, godsdienst of opleiding, handicap of andere individuele kenmerken.

In een inclusieve samenleving is er geen definitie van wat 'normaal' is waarnaar alle leden van de samenleving moeten streven en waaraan iedereen zich moet



conformereren. Het enige wat normaal is, is het feit dat er verschillen zijn. Deze verschillen worden gezien als een verrijking van de samenleving en doen geen afbreuk aan het fundamentele recht van individuen om deel te nemen. Het is de taak van de samenleving om op alle gebieden van het leven structuren te creëren die de leden van die samenleving in staat stellen zich daarin vrij te bewegen (bron: People First Association Peer-Act Erasmus+ project).

Mindfulness/ Opmerkzaamheid

Het is de praktijk om je meer bewust te worden van het huidige moment zonder in het verleden te blijven hangen of iets in de toekomst te projecteren. Het omvat een verhoogd bewustzijn van zintuiglijke prikkels (je ademhaling opmerken, de gewaarwordingen van je lichaam voelen, etc.) en 'in het nu' zijn. Het betekent dus: Geen haast! Geen multitasking! Geen angst voelen vanwege het verleden! Niet in de toekomst kijken! Laten we opmerkzaamheid gebruiken in plaats van zelfkritiek.

Netiquette

Netiquette betekent zich bewust zijn van gedragsnormen en knowhow bij het gebruik van digitale technologieën en interactie in digitale omgevingen. Communicatiestrategieën aanpassen aan het specifieke publiek en zich bewust zijn van culturele en generationele diversiteit in digitale omgevingen.

Persoonlijke assistentie

Het hoofddoel van toegankelijkheid is mensen in staat te stellen zelfstandig te leven, maar in sommige gevallen is persoonlijke hulp nodig. Een mogelijke hulp is persoonlijke assistentie, die essentieel is om zelfstandig wonen te ondersteunen. Een andere vorm van persoonlijke assistentie in de instellingen is een aanvulling op de toegankelijkheid. Persoonlijke assistentie is nodig wanneer de toegankelijkheid geen volledige zelfstandigheid mogelijk maakt of wanneer de persoon met een handicap niet altijd volledig zelfstandig kan leven.

Zelfadvies

Dit is al eerder besproken. Wij hebben een doelgroep met een zeer laag zelfbeeld. Daarom is er behoefte aan authentieke ondersteuning op het gebied van juridische en persoonlijke ontwikkeling. Er is ook behoefte aan sterke NGO's die de belangen kunnen helpen beschermen.



Zelfcompassie

'Het is het vermogen om ons eigen lijden op te merken en erdoor geraakt te worden, waardoor we actief iets willen doen om ons eigen lijden te verlichten. Met zelfcompassie accepteren we bedachtzaam dat het moment pijnlijk is, en omarmen we onszelf met vriendelijkheid en zorg als antwoord, waarbij we ons herinneren dat imperfectie deel uitmaakt van de gedeelde menselijke ervaring.'

Zelfbeeld

Het is gebaseerd op onze perceptie van de werkelijkheid, die gedurende een heel leven wordt opgebouwd en blijft veranderen naarmate wij dat doen. Het is het persoonlijke beeld, of mentale beeld, dat we van onszelf hebben, dat de kenmerken van het zelf omvat. Deze kenmerken vormen een collectieve voorstelling van onze sterke en zwakke punten zoals wij die zien. Het zelfbeeld verwijst dus naar hoe we onszelf zien op een meer globaal niveau, zowel intern als extern.

Eenvoudige taal

In Hongarije bekend als 'gemakkelijk te begrijpen communicatie', is dit de communicatie van informatie in de volkstaal in een eenvoudige, duidelijke vorm die helpt de informatie te begrijpen. In de praktijk van gemakkelijk te begrijpen communicatie wordt de grammatica toegepast volgens specifieke regels, geholpen door een passend gebruik van afbeeldingen en illustraties. Doelgroepen: mensen met een verstandelijke handicap (waaronder leermoeilijkheden en mensen met een slechte taalvaardigheid) en mensen met begripsproblemen (mensen met een handicap, sociaal zwakkeren, mensen met dementie, mensen die Hongaars als vreemde taal spreken).

Sociale inclusie

Sociale inclusie is het proces van verbetering van de voorwaarden voor individuen en groepen om deel te nemen aan de samenleving (door de Wereldbank). Sociale integratie heeft tot doel arme en gemarginaliseerde mensen in staat te stellen te profiteren van de ontluikende kansen in de wereld. Het zorgt ervoor dat mensen een stem hebben in beslissingen die hun leven beïnvloeden en dat zij gelijke toegang hebben tot markten, diensten en politieke, sociale en fysieke ruimten.



Talent

Talent is een vermogen dat voortkomt uit de vermogens die bij ons geboren worden en vervolgens door oefening en ambitieuze ontwikkeling worden ontwikkeld. Een vermogen dat een bovengemiddelde prestatie kan creëren op een of meer gebieden van menselijke activiteit.' (István Harsányi)

Universeel ontwerpen

Onder 'universeel ontwerp' verstaan wij het zodanig ontwerpen van producten, omgevingen, programma's en diensten dat deze voor iedereen zo toegankelijk mogelijk zijn: zonder dat aanpassing of een speciaal ontwerp nodig is. Universeel ontwerp mag het gebruik van hulpmiddelen en technologieën voor groepen mensen met een handicap niet uitsluiten wanneer dat gerechtvaardigd is (Wet XCII van 2007).

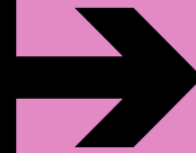
Web toegankelijkheid

Het betekent dat websites, hulpmiddelen en technologieën zo worden ontworpen en ontwikkeld dat mensen met een handicap ze kunnen gebruiken.

Cursus voor het project **ARTcoWORKers**



**in het
Nederlands**



4. Curriculum voor de ARTcoWORKers- trainerscursus



4 Curriculum voor de ARTcoWORKers-trainercursus

Les	Activiteit omschrijving	Doelen en verwachte uitkomsten	Face-to-Face Workshop	Online Workshop
0. module: Inleiding (Vitalped)				
0.	Introductie	Begeleide inleiding tot de structuur van de cursus en de doelstellingen ervan.	Inleiding door de docent over de structuur van de cursus en de doelstellingen ervan. Omgaan met ervaringen op het gebied van de creatieve sector. Deelnemers laten weten wat de verwachtingen zijn ten aanzien van de cursus.	Het bekijken van de video introductie. Deelnemers delen hun ervaringen op het gebied van de creatieve sector (via zoom, enz.). Publiek beantwoordt de vraag 'Wat zijn uw doelen en verwachtingen van deze cursus?' en stuurt deze naar de traier.
1. module: Zelfkennis ontwikkelen (Vitalped)				
1.1	Zelfrepresentatie	Omgaan met persoonlijke ervaringen in het beroepsleven op het gebied van toegankelijkheid en netwerken met gehandicapten in relatie tot de creatieve sector. Het delen van individuele angsten.	Definiëren van het zelfbeeld. Leren hoe de capaciteiten van een creatief persoon kunnen worden verbeterd, het testen en ontwikkelen van creatief denken en zelfvertrouwen. Leren hoe je je kunt aanpassen aan het ARTcoWORKers-project.	Elke taak richt zich op de aanpak van kunstwerken. Bespreek de effecten op het creatieve leven tijdens de pandemie. Leerlingen uploaden de oplossingen/gedachten/opvattingen naar het leerdagboek of/en sturen ze naar de trainer (via foto, online bewerken...).
1.2	Creativiteit ontwikkelen			
1.3	Eigenwaarde en zelfvertrouwen opbouwen			



2. module: Zelfstandig wonen, het UN-CRPD en collegiale advisering (VSBI, KHuF and People First)				
2.4	Het UN-CRPD	Kennis over UN-CRPD, sociale modellen van handicaps en de beweging voor zelfstandig wonen.	Lezing over de ontwikkeling van de beweging voor zelfstandig wonen en sociale inclusie. Reflectie over ervaringen uit het verleden en over nieuwe ervaringen die de cursus oplevert.	Samenvatting en korte lezing, gevolgd door een discussie (wie is de doelgroep, wat is de taak van de gehandicapten op dit gebied en wat is de taak van de valide samenleving, hoe kunnen we elkaar bilateraal begrijpen...).
2.5	Zelfstandig wonen en sociale inclusie			
2.6	Inzicht in een kunstworkshop			
3. module: Actief burgerschap van de Unie (Shadows and Clouds, Vitalped)				
3.7	Globalisering, actief burgerschap	Deelname aan de burgermaatschappij, gemeenschap, gekenmerkt door wederzijds respect en geweldloosheid.	Bespreking van culturele en nationale identiteit. Ontdekking van de houding tegenover diversiteit en multiculturalisme. Ontwikkeling van interculturele identiteit, empathie, relaties met cultureel verschillende anderen. Vaststellen van stereotypen en vooroordelen.	Op basis van de video over het thema actief burgerschap bespreekt de klas de mogelijkheden van actief burgerschap nu en tijdens de pandemie in de diversiteitssamenleving. Elke opdracht benadert het thema kunst, theater en improvisatie.
3.8	Identiteiten en interculturaliteit			
3.9	Bewustzijn van anderen			
4. module: Communicatie (Vitalped, VSBI)				
4.10	Conflicthantering, interculturele communicatie	Ontwikkelen van interculturele communicatiecompetentie, opbouwen van empathie, identificeren van assertieve communicatie.	Omgaan met interculturele conflicten. Goede en slechte voorbeelden uitspelen van communicatie met mensen met een handicap. Bespreken en evalueren hoe assertiviteit zich kan manifesteren.	Het doel van de opdrachten is attitudevorming en het ontwikkelen van assertiviteitsvaardigheden. Het publiek bepaalt de rollen en taken in een schimmenspel.
4.11	Handicapvriendelijke communicatie			
4.12	Assertieve communicatie			



5. module: Inclusie (VSBI, People First)				
5.13	Effecten van uitsluiting en storytelling	Concepten verhelderen, verhalen vertellen, beste praktijken delen, mindset gebruiken.	Gebruik circulaire vragen over recht, dagelijkse ervaringen op het werk en in de wereld, kunsttherapieën. Bespreek de beste voorbeelden op het gebied van kunst.	Lezing over toegankelijkheidsvereisten in de EU en in afzonderlijke landen. Kennis van de wet. Presentatie van de database van de People First Association over barrièrevrij Pécs, uniek in Hongarije.
5.14	Toegankelijkheid, beste praktijken			
6. module: Shaduwtheater (Shadows and Clouds)				
6.15	Geschiedenis van het schaduwtheater en artistieke bijzonderheden	Het verwerven van theoretische en praktische kennis over schaduwtheater.	De belangrijkste elementen van een schaduwtheatervoorstelling herkennen. Poppen en decors voor schaduwtheater kunnen ontwerpen en maken. De voorstelling opnemen en het publiek interviewen.	Kennis opdoen over technische elementen, optreden. Definitieve online presentatie van de gemonteerde voorstelling. Het opnemen van de live reacties van het publiek.
6.16	Technische bijzonderheden			
6.17	Regisseren, repeteren en uitvoeren			
7. module: Blended learning, e-learning (KHuF, Vitalped)				
7.18	Online leeromgeving	Kennismaking met de vereisten van het onlineplatform voor informatie, uitwisseling en leren.	Identificeren van digitale vaardigheden, digitale omgeving, digitale identiteit, delen van drempelvrije onlineplatforms (bv. e-learninginstrumenten en -inhoud, onlinebegeleiding, tutorials).	Kennis opdoen over webtoegankelijkheid. Creatief gebruik maken van digitale technologieën. Digitale en ontwerpvaardigheden ontwikkelen. Delen van barrièrevrije online platforms (bijv. Moodle, Laya, Zoom, Teams).
7.19	Ontwerp van inclusie en toegankelijkheid in de praktijk			
<i>Leeraanpak: leerdagboek, analyseren, zelfevaluatie, discussie, rollenspelen, lezen, intervisie, mentorschap, inventarisatie, presentatie, rondvraag, lezing, links, huiswerk, samenvatting, evaluatie, trainingsmateriaal. Ontwikkelen/oefenen van 'to-dolijst'.</i>				



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



<https://vsbi.eu/>
info@vsbi-online.de
<https://www.facebook.com/vsbi.merseburg/>



<http://www.peoplefirst.hu/>
info@peoplefirst.hu
<https://www.facebook.com/PeopleFirstHun/>



<https://kopfhandundfuss.de>
info@kopfhandundfuss.de
<https://www.facebook.com/KOPFHANDundFUSS>



<https://www.vitalped.com/>
vitalped.edu@gmail.com
<https://www.facebook.com/vitalped2018/>



<http://www.shadowsandclouds.org/>
shadowsandclouds.theater@gmail.com
<https://www.facebook.com/senkioblaci/>

De hoofdaanvrager en projectcoördinator is de Verein zur sozialen und beruflichen Integration e.V., VSBI (Duitsland). VSBI is opgericht in 2005 om mensen met een beperking te ondersteunen bij het verzekeren van hun onafhankelijke leven, inclusie en deelname aan het beroepsleven en de samenleving. VSBI is ook betrokken bij verschillende Europese Erasmus+ strategische partnerschappen op het gebied van inclusie. Op deze manier wil de vereniging netwerken en samenwerking op het gebied van inclusie op Europees niveau bevorderen en de inclusie van mensen met een beperking in alle geledingen van de samenleving versterken.

De Hongaarse Centrale Vereniging voor Sociale Acceptatie - People First Association in Pécs - helpt en ondersteunt het zelfstandig leven en het opkomen voor het eigen belang van mensen met een beperking op elk niveau, zoals alleen wonen, kwalificatie, werk, vrije tijd, hobby, toerisme. Tot de leden van de vereniging horen mensen met een beperking, hun helpers en deskundigen. We maken geen onderscheid tussen mensen, voor ons is de People First! Onze vereniging opereert in pécs als het eerste en momenteel enige Hongaarse lid van een internationaal netwerk.

KOPF, HAND + FUSS (KHuF) voert actief campagne voor iedereen die anders is om geaccepteerd en gewaardeerd te worden en om iedereen in staat te stellen actief bij te dragen aan de samenleving. [TAE1] Met andere woorden, voor mensen met of zonder beperking om elkaar te begrijpen, te respecteren en te steunen. Onderwijs is een belangrijke succesfactor voor het concept van inclusie. Daarom richt KHuF in hun streven naar inclusie haar inspanningen op de ontwikkeling en uitvoering van integratie- en vervolgonderwijsprojecten, specifiek gericht op mensen met een beperking. KHuF ziet een groot potentieel om door het gebruik van nieuwe media gelijke deelname voor iedereen mogelijk te maken. Als resultaat van onze projecten zijn er verschillende apps, leerplatforms en software ontwikkeld.

Vitalped is een in Nederland gevestigde onderwijsorganisatie, opgericht door Ivett Mityók-Pálfalvi. Het doel van de organisatie is om vroegdevol leren voor alle leeftijdsgroepen te bieden en te ondersteunen. De organisatie biedt diensten op het gebied van onderwijs en pedagogiek voor zowel kinderen als volwassenen, met name ouders en leerkrachten. Het is gebaseerd op een complexe benadering en biedt offline en online consultaties, individuele en groepsessies, conferenties. Deze activiteiten omvatten het onderwijs van leer- en onderwijsmethoden, de ontwikkeling van competenties, leerplanontwikkeling en opvoedtips. De therapeutische bewegingssessie van Vitalped helpt kinderen met leerproblemen, maar ondersteunt ook de ontwikkeling van het kind met cognitieve taken.

Shadows and Clouds is een schaduwtheater gevestigd in Skopje, Noord-Macedonië en is een pionier op het gebied van schaduwen al meer dan 15 jaar. Ons werk is voornamelijk gericht op de bevordering van het schaduwtheater als kunstvorm en zijn hoge culturele waarde en op het gebruik van het schaduwtheater als een niet-conventioneel creatief en uniek educatief instrument over maatschappelijke onderwerpen. We hebben een onafhankelijke theaterlocatie in het hart van Debar Maalo, die werkt als een cultureel centrum met een publiek van 25 personen. We hebben het genoeg gehad om verschillende culturele evenementen te organiseren.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



**Programma: Erasmus+ KA2
Samenwerking voor innovatie en
uitwisseling van goede praktijken,
KA227
Partnerschappen voor creativiteit**

**Projectperiode: 01.04.2021 –
31.03.2023.**

**Aannemer: Nationale Agentur Bildung
für Europa beim Bundesinstitut für
Berufsbildung, Duitsland**

**Contractnummer: KA227-3E79C94F
Coördinator: Verein zur sozialen und
beruflichen Integration e.V., Merseburg,
Duitsland**



artcoworkers.eu



The sole responsibility of this publication lies with the author. The European Union is not responsible for any use that may be made of the information contained therein.



Creative Commons Copyright, 2021, Attribution-ShareAlike 4.0 International Licence, BY-SA. You are free to share, and adapt this material under the terms of the authors' Creative Commons Licence.