



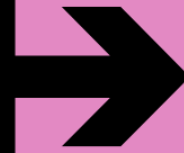
Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



TRÉNING KURZUS az ARTcoWORKers projekthez



MAGYAR
NYELV



Művészetek és fogyatékosággal élők – kooperatív
digitális együttműködés a világjárvány idején

Szerzők: Roger Schmidtchen, Matthias Piel, Paul Littinski, Pataki Veronika,
Stefanie Trzecinski, Anika Hirsekorn, Ivett Mityók-Pálfalvi, Aleksandra
Stojanovska.

Fordította: Kaszás Anna Berta

Szerkesztette: Pataki Veronika, Kerekes Hildegard

Dátum: 10.02.2023



The sole responsibility of this publication lies with the author. The European Union is not responsible for any use that may be made of the information contained therein.



Creative Commons Copyright, 2021, Attribution-ShareAlike 4.0
International Licence, BY-SA. You are free to share, and adapt this
material under the terms of the authors' Creative Commons Licence.



Tartalomjegyzék

Tartalomjegyzék	2
1.0 A tréning kurzus használatának módja	11
A kurzus címe:.....	11
Kik a trénerek?.....	11
Általános információ a modulokról.....	11
Milyen sorrendben használhatók a modulok és almodulok?.....	12
A foglalkozások témái a következőkben támogatják Önt:.....	13
Tippek a tanfolyamon való részvételhez (önképző/e-learning tanulóként is)..	14
Hogyan írjunk tanulási naplót.....	15
1.1 Hogyan szerepeljenek árnyszínű házi elemek az összes tréning modulban?	18
1.Modul: Az önismeret fejlesztése.....	18
Önképviselet.....	18
A kreativitás fejlesztése.....	18
Az önbizalom építése.....	19
2. Modul: Önálló életvitel.....	19
3. Modul: Az uniós polgárság és az aktív polgárság.....	19
4. Modul: Kommunikáció.....	20
Konfliktuskezelés.....	20
Pozitív kommunikáció.....	20
Asszertív kommunikáció.....	20
5.Modul: Inklúzió.....	21
ARTcoWORKers Kurzus	25
2.0 Bevezetés	25
Tanulási célkitűzés.....	25
Tartalom.....	25
1. tanulási tevékenység: Mi az ARTcoWORKers?.....	25
Online workshop adaptáció.....	26
2.1 Önképviselet	30
Tanulási célkitűzés.....	30
Tartalom.....	30
1. Tanulási tevékenység: Ki vagy te?.....	30
2.Tanulási tevékenység: Önismeret.....	31
3.Tanulási tevékenység: Karakter kiépítése.....	32



2.2 A kreativitás fejlesztése.....	36
Tanulási célkitűzés.....	36
Tartalom.....	36
Bemelegítés.....	36
1. Tanulási tevékenység: Kreatív gondolkodás.....	37
2. Tanulási tevékenység: A dobozon kívüli gondolkodásmód.....	37
3. Tanulási tevékenység: Mérje fel a kreativitását! Mennyire kreatív?.....	40
4. Tanulási tevékenység: Fedezze fel a hálózatát (brainstorming technika).....	41
2.3. Önbecsülés és önbizalom fejlesztése.....	46
Tanulási célkitűzés.....	46
Tartalom.....	46
Bemelegítés.....	46
1. Tanulási tevékenység: Mi a stressz számára?.....	46
2. Tanulási tevékenység: Javítani az önbecsülést.....	47
2.4 Az ENSZ-CRPD (keretegyezmény).....	52
Tanulási célkitűzés.....	52
Tartalom.....	52
1. Tanulási tevékenység: Mi vagy ki is az ENSZ-CRPD?.....	52
2. Tanulási tevékenység: Az ENSZ-CRPD-vel kapcsolatos munka.....	52
3. Tanulási tevékenység: A valóság és az ENSZ-CRPD.....	53
2.5 Önálló életvitel és társadalmi inklúzió.....	56
Tanulási célkitűzés.....	56
Tartalom.....	56
1. Tanulási tevékenység: Az önálló életvitel filozófiája (180 perc).....	57
2. Tanulási tevékenység: A célcsoport képessé tétele az önálló életvitelre.....	58
3. Tanulási tevékenység: Az elsajátított tudás gyakorlati mindennapi használata.....	61
2.6 Betekintés egy művészeti workshopba.....	69
Tanulási célkitűzés.....	69
Tartalom.....	69
1. Tanulási tevékenység: Bemelegítés és „jégtörő” gyakorlatok.....	69
2. Tanulási tevékenység: Kreatív munka a Miro Táblán.....	70
3. Tanulási tevékenység: Gyakorlati megközelítések, a saját kreativitás megerősítése... 70	
2.7 Globalizáció és aktív állampolgár.....	74
2.8 Identitások és interkulturalizmus.....	81
2.9 Tudatosság másokkal szemben.....	86
2.10 Konfliktuskezelés és interkulturális kommunikáció.....	91
Tanulási célkitűzés.....	91
Tartalom.....	91
1. Tanulási tevékenység: Bevezetés a szerencsétlenségekbe és vicces kulturális bukfencnekbe.....	91
2. Tanulási tevékenység: Kultúrák közti kommunikáció és aktív hallgatás.....	91



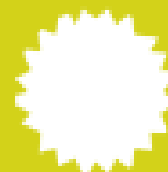
3. Tanulási tevékenység: Kommunikáció és aktív hallgatás különböző érzékszervekkel.	92
4. Tanulási tevékenység: Szerepjáték.....	92
2.11 Kommunikáció a fogyatékosággal élőekkel.....	96
Tanulási célkitűzés.....	96
Tartalom.....	96
1. Tanulási tevékenység: Válaszoljon akár csoportban vagy egyedül.....	96
2. Tanulási tevékenység: Kommunikáció a fogyatékosággal élőekkel I.....	96
3. Tanulási tevékenység: A fogyatékoság és a kommunikáció társadalmi modellje.....	97
4. Tanulási tevékenység: Kommunikáció fogyatékosággal élőekkel II.....	97
2.12. Asszertív kommunikáció.....	101
2.13 A kirekesztés hatásai és a történetmesélés.....	107
2.14 Akadálymentesítés és jó gyakorlatok.....	115
2.15 Az árnyszínház története és művészi sajátosságai.....	122
Tanulási célkitűzés.....	122
Tartalom.....	122
Bemelegítő kérdések.....	122
1. Tanulási tevékenység: Az árnyékszínház, mint művészeti forma, amely egyszerre befogadó és nevelő jellegű.....	123
2. Tanulási tevékenység: Az előadás legfontosabb elemei.....	123
3. Tanulási tevékenység: Kreatív csapat kialakítása.....	124
2.16 Az árnyszínház – technikai sajátosságok.....	129
Tanulási célkitűzés.....	129
Tartalom.....	129
Bemelegítő kérdések.....	129
1. Tanulási tevékenység: Fény-, színpad- és hangtervezés az árnyékszínházban.....	130
2. Tanulási tevékenység: Bábkok és díszletek tervezése és kézművesség.....	131
3. Tanulási tevékenység: Árnyszínházi előadóművészeknek lenni.....	132
2.17 Rendezés, próba és az előadás.....	138
Tanulási célkitűzés.....	138
Tartalom.....	138
Bemelegítő kérdések.....	138
1. Tanulási tevékenység: Az előadás szerkezete (jelenetek, technikák és időtartam)....	138
2. Tanulási tevékenység: Rendezés.....	139
3. Tanulási tevékenység: Próbák és premier.....	139
2.18 Online tanulási környezet.....	144
Tanulási célkitűzés.....	144
Tartalom bemelegítő kérdésekkel.....	144
1. Tanulási tevékenység: Digitális szintjének meghatározása (60 perc).....	144
2. Tanulási tevékenység: Akadálymentes online élmények (60 perc).....	147



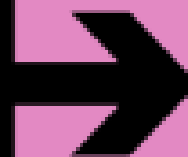
2.19 Inkluzív tervezés és akadálymentesítés a gyakorlatban.....	151
Tanulási célkitűzés.....	151
Tartalom.....	151
Bemelegítő kérdések.....	151
1.Tanulási tevékenység (60 perc).....	151
2.Tanulási tevékenység (30 perc).....	152
3.Tanulási tevékenység (60 perc).....	153
Kulcsszavak.....	158
Az ARTcoWORKers tréner kurzus tananyaga.....	166

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



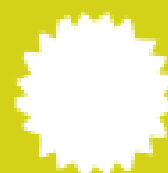
MAGYAR
NYELV



1. Instrukciók a résztvevők számára

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



10 A tréning kurzus használata



1.0 A tréning kurzus használatának módja

A kurzus címe:

Tanterv és kurzus a fogyatékossgal élők számára az aktív állampolgárság és a kreatív munka területén.

Kik a trénerek?

A tréninget felnőttképzők, művészeti és kulturális szakemberek és szakértő/tanácsadók tartják mindkét részről. Lehetőség van az ARTcoWORKers program digitális és E-Learning tartalmának használatára is. Javasoljuk, hogy a tréninget egy olyan oktatói csapat tartsa, amelyben minden egyes sorstársi csoport képviseltetve van.

Általános információ a modulokról

Ez a kurzus 7 modult tartalmaz egy bevezető modullal együtt, amelyeket az ARTcoWORKers projektpartnerek készítettek. A kurzus időtartama 7 napra van kiszámítva vegyes tanulás vagy E-Learning esetén. Moduláris felépítése miatt a tanfolyam 14 félnapra vagy kisebb részekre bontva 28 napra is felosztható napi 2 órát igénybe véve.

Minden modul 2-3 alfejezetre oszlik, amelyek időtartama maximum 2 óra/alfejezet, beleértve a házi feladatokat és az egyéni munkát. A tananyag tartalmazhat pl. videós előadásokat [narrációval, felirattal, átirattal, mellékleteket, esettanulmányokat, feladatlistákkal ellátva (nem kötelező)]. Ezek támogatják a mélyebb tanulás lehetőségét. Az anyagok egyben önképzési tartalmak is, mert az elméletek rövidített, függelékkel ellátott változatai. Ezek mind az oktatók, mind a tanulók számára alkalmasak és hasznosak.

Minden téma szoros kapcsolatban áll egymással, és előkészíti az árnyszínházi modult. A különböző feladatok a színdarab megszervezése körül forognak: így például a forgatókönyv megírása, figurák, installációk készítése az árnyjátékhoz, saját szerepek megtalálása a csoportban, interkulturális árnyszínházi



játék előkészítése a művészeti és kulturális munkatársakkal együtt, kommunikáció és kritikus helyzetek kezelése, történetírás, modellek készítése. Cél továbbá, hogy a résztvevők megismerkedjenek az önálló életvitel mozgalmával és a társadalmi befogadás folyamatával.

Személyes, közvetlen használat: Az egyes modulokhoz tartozó kiegészítő anyagokat és/vagy az érdeklődésre számot tartó előadásokra és információkra mutató linkeket külön, a “Tananyag” dokumentumban találja.

Online használat: Minden modul tartalmaz tanulási utasításokat és anyagokat, valamint további információkhoz vezető linkeket.

Milyen sorrendben használhatók a modulok és almodulok?

A modulok szerint differenciált kurzustantervét egy másik dokumentumban ismertetjük, az egyes modulokban alkalmazandó módszertan kidolgozásával együtt. A tanfolyamot személyesen és online is el lehet végezni az ARTcoWORKers Platformon keresztül, tekintettel a jelenlegi, még mindig a világjárvány által befolyásolt körülményekre.

Link az ARTcoWORKers Platformhoz: www.artcoworkers-platform.eu

A modulok tetszés szerint keverhetők. Az egyes téma szekciók választhatóak, nem kötelezőek. De mindig a bevezető/0. modullal kezdje. A következő sorrend ajánlott:

1. modul - Az önismeret fejlesztése
2. modul - Önálló életvitel, ENSZ CRPD és sorstársi (peer) tanácsadás
5. modul - Inklúzió
4. modul - Kommunikáció
3. modul - Uniós polgárság aktív polgárság
6. modul - Árnyékszínház
7. modul - Vegyes tanulás, e-tanulás



A modulok felépítése a következőkből áll:

- Tanulási cél
- Tartalom (bemelegítő kérdésekkel, a pandémiához tartozó kérdéseket érdemes hozzáadni)
- Tanulási tevékenységek
- A tanulóval szembeni elvárások
- Időbeosztás
- Szükséges erőforrások
- Ajánlások
- Tananyag (hosszú változat dokumentumokkal)
- A kurzus értékelése

Mindezt rengeteg tananyag, rövid, élvezetes videók, linkek és/ vagy házi feladatok segítik a modulokban.

A foglalkozások témái a következőkben támogatják Önt:

- tapasztalatcsere
- önbizalom építés (trénerként, kreatív munkavállalóként, aktív állampolgárként)
- egymás segítése, hálózatépítés és az ARTcoWORKers projekt fenntartása. A projekt a társadalmi befogadás és az aktív polgárság képzésének, megjelenítésének és az ezzel kapcsolatos tudatosságnövelés európai modellje
- a nyelvi és kommunikációs készségek erősítése
- a közös alkotás érzés átélése



Tippek a tanfolyamon való részvételhez (önképző/e-learning tanulóként is)

- Először is határozza meg saját maga számára az elvárásait a tanfolyamról a kérdőív segítségével
- A konstruktivista tanulás, a kooperatív tanulás, a sorstársi tanácsadás szemléletét kövesse.
- Tartsa be az ajánlott határidőket, ütemterveket a hatékony tanulás érdekében.
- Vegyen részt a beszélgetésekben, csevegjen, ha van rá lehetőség, ossza meg gondolatait, inspirációit, saját példáit.
- Próbáljon meg több plusz feladatot elvégezni az ajánlott "teendők listájáról" (ez támogatja a mélyebb tanulást, de nem kötelező).
- Írjon tanulási naplót egyedül/párban/csoportban. Készítsen jegyzeteket, és ossza meg online felületeken az ötleteit, benyomásait és kétélyeit.
- Küldje el kérdéseit, válaszait és a kész házi feladatokat a facilitátornak/trénernek ellenőrzésre.
- Értékelje a részmodulokat és önmagát minden egyes befejezett részmodul után, a rendelkezésre álló értékelő kérdésekkel, melyeket kiindulópontként talál.
- Tekintse meg az oktatóvideókat! Linkek a videókhoz:

[ArtCoWorkers - Bemutakozás](#); [Partnerek](#)

[Modul 1](#); [Modul 2](#); [Modul 3](#); [Modul 5](#); [Modul 6](#);

[Árnyszínház akadálymentesen](#)

[Az önálló életvitelről](#)

Árnyjáték videók: [Tavas](#); [Nyár](#); [Ősz](#); [Tél](#)

[Az árnyszínház varázsa](#)

[Árnyszínház a KOPF, HAND und FUSS-nál](#)



Hogyan írjunk tanulási naplót

Jegyzetelhet, rajzolhat, ragaszthat vagy menthet a dokumentumba képeket, leírhatja, megoszthatja gondolatait és meglátásait...

Mit?

Mit végzett ma? (A kurzus, amin részt vett, a tanulás, olvasás, amit elvégzett...)

Tapasztalat

Milyen tevékenységre/élményre reflektálok:

(Röviden jegyezze fel a tevékenységre adott érzelmi reakcióját.)

Pl.

- Ma felfedeztem...
- Most már értem...
- Az „aha!” pillanat az volt...
- Magabiztosabbnak érzem magam a...
- Az új kérdés, ami felmerült...
- Többet kell kutatnom a...

Reflektálás és tanulás

- Mit tanultam ma:
(a kurzusból, tanfolyamból, olvasásból)
- Amit ma kihívásnak éreztem:

Gyakorlat

- Hogyan használom fel a tanultakat a gyakorlatban:
- Mit teszek másképpen legközelebb:



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Célkitűzés

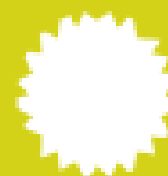
- Mit teszek a következőkben:
(Miről szeretne többet megtudni legközelebb?)

Linkek

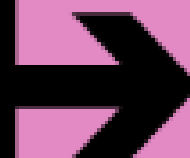
- Jegyezzen fel linkeket a témához kapcsolódóan:
(a kedvenc honlapomhoz, zenéhez, videóhoz, korábbi tanuláshoz stb.
tartozik.)

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



11 Hogyan használj árnyékszínházi elemeket az
összes képzési modulban



1.1 Hogyan szerepeljenek árnyszínű házi elemek az összes tréning modulban?

1.Modul: Az önismeret fejlesztése

Célja, hogy összegyűjtse azokat a személyes anyagokat, amelyeket bábként, díszletként, háttérként fognak használni.

Önképviselet

Egy fóliára filctollal rajzoljanak egy önarcképet, ahol a LÁBAK terveket, KEZEK készségeket, FEJ tudást, SZEM kíváncsiságot, SZÁJ hangot, HÁT terhet, SZÍV értékeket képvisel. Vágják ki ezeket a karaktereket (szöveggel vagy anélkül), és használják őket bábként egy olyan jelenetben, ahol ezek a karakterek megjelennek egy álomban.

A kreativitás fejlesztése

- Vegyünk apró hétköznapi tárgyakat (például orvosi ellátáshoz, higiéniahoz, étkezéshez használt tárgyakat), és készítsünk néhány papír- vagy fóliaelemet a tárgyakra ragasztva. Ezek a tárgyak most már bábok lettek.
- Hallgassák meg az előadás zenéjét, vagy olvassák el az előadás szöveggönyvét, és rajzoljanak hullámvonalakat kék színnel egy A4-es fóliára. Ezután a fóliákat egyenként felhasználva adják elő a mozgó víz vagy a közelgő vihar háttérét, rétegről rétegre hozzáadva.
- A "Nevem vers"-et felhasználhatjuk a forgatókönyvünk karakterépítéséhez. Miután a résztvevőkkel előadtuk a gyakorlatot, kérjük meg őket, hogy töltsék ki a történet főszereplőinek neveit tartalmazó listát. Ez kulcsfontosságú ahhoz, hogy a közönség jobban megismerje a szereplőket, több árnyalatot adjon nekik, amelyek



hasonlítanak a valódi emberekhez, így később képesek lesznek kapcsolatokat építeni velük. Például a bábu sálat és szemüveget fog viselni, miután rájön, hogy a kedvenc könyve Harry Potter!

Az önbizalom építése

Mutassa be az Életkerék-módszert, és kérje meg a résztvevőket, hogy vágják ki a külső kört vagy az újonnan létrehozott egyensúlyi formát, és vizuálisan használják őket "szigetekként" vagy "bolygóként" az előadásban.

2. Modul: Önálló életvitel

Célja a történet kidolgozása és a forgatókönyv megírása.

Az önálló életvitel néhány szempontja lehet a forgatókönyv általános témája, amelyet a tréning nagyon korai szakaszában kell elkészíteni. Legyen a csoport néhány személyes tapasztalata az alapja a történet felépítésének. Tegye fel a "mi lett volna, ha" vagy "mi lett volna, ha az ellenkezőjét tette volna" kérdéseket, és írja le a történetet valós és kitalált esetek bevonásával. Ezután változtassa meg az összes nevet, helyszínt, évszakot. Majd használja ezeket a szereplőket néhány feladatban úgy, hogy felkéri a résztvevőket, hogy válaszoljanak helyettük. A szándék az, hogy egy erős történetet építsünk fel, amelyről a résztvevők határozott véleményt és hozzáállást alkotnak.

Ne feledje, hogy ehhez a történethez sokszor vissza fog térni más gyakorlatok során, ezért gondoskodjon arról, hogy a résztvevők számára könnyen hozzáférhető nyilvános helyen legyen bemutatva.

3. Modul: Az uniós polgárság és az aktív polgárság

Célja, hogy a résztvevők megértsék a főszereplőket és kapcsolatot építsenek ki velük.

Ekkorra már az összes főszereplő bábját alapvető kinézetükkel el kell készíteni. Osszuk a résztvevőket kis csoportokba, és egy képviselő fogja a bábót, lehetőleg az a személy, aki a legtöbbet fog vele játszani. Ezután hajtsák végre a



Láthatatlan versenyt a bábuval a vonal mentén haladva. Minden kérdés után hagyjanak 2-3 percet a kiscsoportokon belüli megbeszélésre, hogy összehangolják az előttük álló lépést. A csoportok közül egy résztvevő kövesse a történet folytonosságát (ez ne legyen sem látássérült, sem értelmi fogyatékossgal élő személy). Beszélje át a csoporttal az eredményeket, és a folytonossággal foglalkozó személy kommentálja a feladat általános eredményeit.

4. Modul: Kommunikáció

Célja a csapatépítés megalapozása és erősítése, valamint a csoportteljesítmény biztosítása.

Konfliktuskezelés

Olyan árnyékbábos előadás videók elemzése 3 alkalommal, amelyek különböző technikákat tartalmaznak, és egy bizonyos konfliktust mutatnak be. Váltogassa a csoportokat minden egyes videó esetében, és beszéljék át az eredményeket egy együttes ülésen. Ez segíteni fog abban, hogy a résztvevők megtanulják az árnyékbábok elemzését (mielőtt maguknak kellene előadniuk), és jobban megértsék a különböző technikákat.

Pozitív kommunikáció

Ez a téma egy egész jelenet alapja lehet, mivel a pozitív kommunikáció a képzésünk minden más elemének is alaptémája. Bizonyos érzelmek megrajzolása arckifejezésekkel segíthet. Ez lehet táncos és tisztán vizuális jelenet, narráció nélkül, heves zenei aláfestés esetleg élőben előadva (kézi csengők, gyerekeknek műanyag blokkok, rizzsel töltött műanyag palackok, bármilyen súrlódó hang vagy hangmanipuláció, ami egy beszéd fogyatékos személy számára szuper lehetőség). Esetleg a "Szavak"-at névtáblaként lehetne a hangszereket tartó emberekre helyezni (ha a képernyő mellett vagy előtt ülnek).

Asszertív kommunikáció

Az Asszertív leltár gyakorlat elvégzése után térjen vissza a történethez, és az Asszertív leltár néhány esetét alkalmazza történeti csavarként a



cselekményben. Ez segíteni fogja a résztvevőket abban, hogy azonosuljanak a bábokkal, és az előadás során képviselve érezzék magukat.

5.Modul: Inklúzió

Ahogy a bemutató mondja, az inklúzió egy meghívás a táncra. Így invitálhatnánk meg a résztvevőket az árnyéktáncparkettre.

- Ne használjon nem fogyatékosággal élő színészeket fogyatékosággal élő szereplők vagy résztvevők ábrázolására.
- Vegye fel előre a kerekesszékes felhasználó apró kézmozdulatait és mozdulatait, vagy arcmozgásának mikrorészleteit, és vetítse ki azokat a képernyőre úgy, hogy egy másik résztvevő árnyékként táncol és játszik ezekkel a gesztusokkal.
- Hívjon meg látássérült embereket, hogy meséljék el az előadást.
- Kérje fel a látássérülteket, hogy a bábok készítéséhez szükséges anyagokat érintés alapján válasszák ki. Kérjük meg a látássérülteket, hogy az előadás során különböző illatokkal (fűszerek, parfümök, frissen mosott ruhák) játszanak.
- Hívja meg a beszéd fogyatékos személyeket és asszisztensüket, hogy közösen vezessék az eseményt.
- Kérje fel a fogyatékosággal élőket hangok/zajok előállítására.
- Hívjon meg fogyatékosággal élő zenészeket a zene komponálására, művészeket a hátterek egy részének megrajzolására, látássérülteket a jelenetek egy részének társrendezésére.
- Használjon különböző ábécéket és fordításokat az előadásban.
- Az előadásról szóló promóciós anyagokat is írják meg “könnyen érthető kommunikáció” nyelven.
- Mivel elvárásunk, hogy a közönség is egy befogadó csoport legyen, gondolkozzanak el azon, hogyan lehet a közönséget potenciálisan bevonni az előadásba. (adjunk nekik kis csengettyűket, hogy bizonyos pillanatokban csörögjenek, reagáljanak meghatározott módon, amikor szólunk nekik, interakcióba lépünk velük kérdések feltevésével az előadásban ismétlődő



- Tervezzünk be egy bizonyos százalékban improvizációt az előadásba. Mivel az előadás élménye egyesek számára stresszt is okozhat (fogyatékosággal élők), ezért jobb, ha előre teret adunk a lehetőségnek, hogy ha olyan történik a színpadon, ne vegye el a kedvüket.
- Az előadás végén egyenként mutassa be az érintettek teljes csapatát.
- Gondoljon a készítés, a próbák és az előadás rögzítésére, a színdarab képernyőjének mindkét oldaláról. Később használja fel ezt az anyagot a folyamat bemutatására a közönségnek, és készítsen promóciós anyagokat befogadó formátumban.
- A folyamat során többször ellenőrizze az előadók csoportját, győződjön meg róla, hogy jelen vannak, motiváltak, elfogadást és kreatív kihívást éreznek magukban.
- Győződjön meg róla, hogy a csoport egyetért azzal, hogy miért fontos ez az árnyékelőadás, mit akarnak elérni csapatként, és hogyan fogják mérni az eredményeket. (Az irányítás, az összehangoltság és az elkötelezettség egy háromlábú szék egy csapatban, ha az egyik hiányzik, a szék eldől).
- Gondolkodjanak el azon, hogyan lehet azonnali elégedettséget és azonnali visszajelzést kapni a közönségtől az előadás után, mert ez büszkévé és motiválttá teszi a csoportot.
- A technikai felszereléssel való próbákat már korán végezzük el, mivel a mikrofonok és kamerák eléggé zavaróak, ha a későbbi szakaszokban jelennek meg.
- Használjon újrahasznosított anyagokat, és keressen más "témákat", amelyekért a csapattal együtt harcolhat, mivel a befogadás témája valószínűleg mindenütt jelen lévő téma lesz a csoport számára.
- A premier előtti utolsó próbák némelyikén tartsanak egy felcserélt próbát - ahol az egész előadást felcserélt szerepekben adják elő (mindenki más helyére kerül, más bábót vagy színészi szerepet játszik, más technikai munkát végez stb.). És próbálja meg felvenni/rögzíteni az előkészületek részeként. Ez az átfordított koncepció segít az előadóknak abban, hogy valaki más bőrébe bújjanak. Mivel csak annyit tehetnek, hogy megisméltik azt, amit

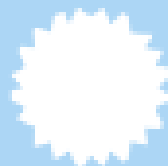


a próbákon láttak, ez nagyszerű képet ad a csapatnak arról, hogy az egyes szerepeket valójában hogyan érzékeli a közönség. (Hiszen színészkedés közben nem vagy teljesen tudatában és ura annak, hogy mit is jelenítesz meg előadás közben). Illetve ez információt ad a szervezőcsapatnak arról, hogy mennyire szilárd a csoportmunka és mennyire stabil az előadás néhány nappal a premier előtt.

- Teremtsen teret a visszajelzések adására és fogadására az alkotás és a próbák során a csoportban.
- Tartsuk szem előtt, hogy a folyamat ugyanolyan fontos, mint az eredmény. Tegye a folyamatot élvezetessé.

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.0 Bevezetés



ARTcoWORKers Kurzus

2.0 Bevezetés

Tanulási célkitűzés

Ismerkedés az ARTcoWORKers ötletével. Megismerni milyen elvárásokat és célokat támasztanak az ARTcoWORKersszel szemben. Egymás megismerése. Bevezetés a kurzus felépítésébe és céljaiba.

Tartalom

Az ARTcoWORKers projekt ötletének bemutatása. Bevezetés a kurzus felépítésébe és célkitűzéseibe. Videós bevezetés a tanfolyam felépítésébe.

Link az oktatási videóhoz: [ArtCoWorkers - Intro](#)

Link a partnerekről: [Partners](#)

1. tanulási tevékenység: Mi az ARTcoWORKers?

- a. Nézze meg a bevezető videót az ARTcoWORKers projektről
- b. Tekintse át a módszertant
- c. Készítsen szabályokat a csoportnak

Eszközök: flipchart tábla, színes filctollak

A feladat leírása: A tréner arra kéri a résztvevőket, hogy alkossanak csoportszabályokat.

Kérdés: Mire van szükségünk a közös munkához? Mik a feltételei annak, hogy itt mindenki jól érezze magát és önmagát adhassa?

A tréner felírja a létrehozott szabályokat a flipchartra, és kifüggeszti a teremben, hogy a résztvevők hivatkozhatnak rá.

A résztvevőknek át kell gondolniuk a következő témákat: sokszínűség, tisztelet,



titoktartás és együttműködés. A tréner kiegészítheti, ha valami még hiányzik (titoktartás, egymás gondolatainak tiszteletben tartása, passzolási jog, időkövetés).

Az alapszabályok mintája megtalálható a tananyagban.

d. Ki vagy te?

Eszközök: papír

A feladat leírása: A tréner megkéri a csoporttagokat, hogy válaszolják meg az alábbi kérdéseket egyetlen mondattal és írják le egy darab papírra. (2 perc áll rendelkezésre válaszolni):

1. Ki vagyok én?
2. Mi a céljom ezen a tréningen?
3. Mik az elvárásaim ettől a kurzustól?

Online workshop adaptáció

- a. Nézze meg a bevezető videót az ARTcoWORKers projektről
- b. Tekintse át a módszertant
- c. Készítsen szabályokat a csoportnak

Eszközök: flipchart tábla, színes filctollak

A feladat leírása: A tréner arra kéri a résztvevőket, hogy alkossanak csoportszabályokat.

Kérdés: Mire van szükségünk a közös munkához? Mik a feltételei annak, hogy itt mindenki jól érezze magát és önmagát adhassa?

A tréner felírja a létrehozott szabályokat a flipchartra, és kifüggeszti a teremben, hogy a résztvevők hivatkozhatnak rá.

A résztvevőknek át kell gondolniuk a következő témákat: sokszínűség, tisztelet, titoktartás és együttműködés. A tréner kiegészítheti, ha valami még hiányzik (titoktartás, egymás gondolatainak tiszteletben tartása, passzolási jog, időkövetés).

Az alapszabályok mintája megtalálható a tananyagban.



d. Ki vagy te?

Eszközök: papír

Írja le az alábbi kérdésekre adott válaszokat, és küldje el e-mailben/üzenetben a trénernek.

1. Ki vagyok én?
2. Mi a céljom ezen a tréningen?
3. Mik az elvárásaim ettől a kurzustól?

Tanulóval szembeni elvárások

Az ARTcoWORKers projekt megértése. "Jégtörő" bemutatkozó feladatok kidolgozása és alkalmazása, hogy a résztvevők megismerjék egymást és feloldódjanak.

Időbeosztás

1. tanulási tevékenység: 45 perc

Szükséges eszközök, források

Személyesen: Laptop és projektor, papír, flipchart, színes filctollak.

Online: Laptop, hozzáférés a Moodle kurzushoz, flipchart.

Javaslatok

Ez csak egy rövid bevezető az egész ARTcoWORKers projekthez. Javasoljuk, hogy szánjon még egy kis időt az ismerkedésre és a kezdésre! Ismerje meg a csoportját.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Tanulási tevékenység

A tananyagokat a Tananyag dokumentum megfelelő részében találja. Kifejezetten ehhez a modulhoz talál egy mintaszabályzatot, egy linket az ARTcoWORKers bevezető videójához és egy linket az ARTcoWORKers módszertanához.

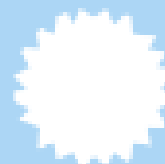
A kurzus értékelése

Van bármilyen kérdése?

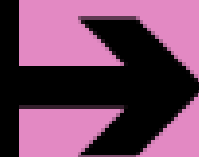
Szüksége van még több információra?

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.1 Önreprezentáció



2.1 Önképviselés

Tanulási célkitűzés

A "ki vagyok én" kérdéssel foglalkozunk. Az énkép fogalmának megbeszélése és a személyes erősségek azonosítása közös gondolkodás közben. A feladatok segítenek a jövőre vonatkozó célok kitűzésében. Az ember önmagáról alkotott gondolatai lehetőségeket, de egyben akadályokat is jelentenek céljai és tettei eléréséhez. A cél mindezek feltérképezése. A belső világ felé fordított figyelem az önismerethez vezet. Emellett az is, hogy a résztvevők felkészüljenek saját digitális történetmesélésükre.

Tartalom

Önismereti térkép, érzelmek azonosítása, digitális történetmesélés, személyes erősségek felmérése, egyensúlykerék. A gyakorlatok a művészeti munka megközelítésére és a páros munka végzésére összpontosítanak.

1. Tanulási tevékenység: Ki vagy te?

- a. Bemelegítő kérdések: Ki vagy te? Milyen az ideális éned? Nem vagy a közel az ideális változatodhoz? Mit teszel azért, hogy erősítsd az énképedet? Fejlődtél valamit a képességeidben a pandémia során?

- b. Az érzelmek azonosítása

Kezdje vagy az Időjárás-előrejelzéssel, vagy az Érzelmeim gyakorlatával.

A) Időjárás előrejelzés

A feladat leírása: A feladat célja, hogy megismerje az egyén aktuális érzelmi/hangulati állapotát. A tréner arra kéri a résztvevőket, hogy válasszanak egy olyan időjárás formát, amely tükrözi az aktuális érzelmi állapotukat. Az időjárás leírására mellékneveket is használhatnak. Ezután a résztvevők megosztják



egymással a választásukat. A tréner a következő kérdésekkel is kezdhet: Hogyan érzi magát? Hogyan érkezett ide? Mit vár a mai naptól?

B) Az érzelmeim

A feladat leírása: A tréner felteszi a következő kérdést: Mikor érzi a következő érzelmeiket? Egészítsétek ki a mondatokat, és beszéljétek meg kiscsoportokban! Hogyan kezeli ezeket az érzelmeiket? A munkahelyen: Boldog vagyok, amikor..., ideges vagyok, amikor..., szomorú vagyok, amikor...

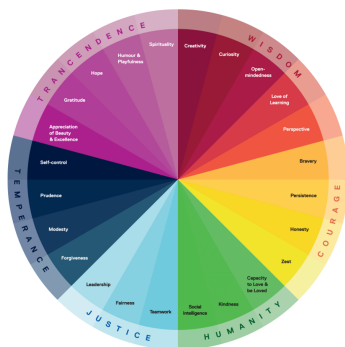
2. Tanulási tevékenység: Önismeret

a. Térképezze fel az önismeretét

A feladat leírása: A résztvevők kapnak egy papírlapot kérdésekkel, vagy a tréner egyenként felolvassa a kérdéseket. A résztvevők írásban vagy hangrögzítővel válaszolnak ezekre. A tréner hagyjon időt az egyénnek arra, hogy elgondolkodjon a saját magával kapcsolatos spontán gondolatain. A résztvevők a feladat végén röviden bemutatkozhatnak (1-2 perc/személy). A csoport többi tagja visszajelzést adhat a bemutatkozás hatásáról. (A bemutatkozást nem szabad értékelni!)

What do I do best?	My motto	What am I proud of?
What are my professional goals?	What are my desires?	What have I done before?
What do you need to know about me?		

b. Ki a példaképe/személyes hőse? Mik az ő és az Ön erősségei? Mindannyian tiszteljük és csodáljuk azokat az embereket, akik inspirálnak minket.



Eszközök: toll, papír, 1b munkalap vagy online, link az online VIA felméréshez: [online felmérés](#)

Példa:

Valaki híres: "Az én példaképem XY. Bár soha nem találkoztam vele, csodálom a magabiztosságát, amikor nyilvános közönség előtt beszél. Nagyszerű szemkontaktust teremt a tömeggel, tisztán beszél, és a testbeszéde magabiztosnak tűnik. Azáltal, hogy figyeltem őt a közönség előtt beszélni, ezeket a tulajdonságokat gyakoroltam a nyilvános beszédemben..."



3. Tanulási tevékenység: Karakter kiéptítése

a. Tervezze meg a bábót

Eszközök: bábok

Leírás: A 2-3 csoport felépíti a bábu karakterét, és bemutatja a csoportnak. Tervezze meg a bábót. A tréner hoz egy bábót a tagoknak, vagy a csoport rajzol egy bábót. A résztvevők használhatják a keréklap erősségeit

Az életkerék

Eszközök: laptop, projektor, video

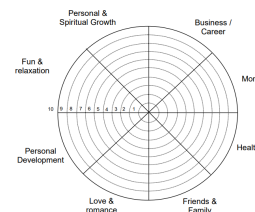
Link a videóhoz:

<https://www.youtube.com/watch?v=dVU2Pj8HbsQ>

('3.12), 1c munkalap vagy online.

Link az online verzióhoz:

https://wheeloflife.noomii.com/my-wheel/bvc0_Ujzh3UIApsxXqqgqg



Leírás: A résztvevők az életük egyes területeivel való elégedettségük szintjét az egyes szegmenseken egy görbe vonal meghúzásával rangsorolják (lásd a példát a képen). A pontozás 1 (nagyon elégedetlen) és 10 (teljesen elégedett) között van. Beszélgessenek egymással a karrierről és a személyes fejlődésről. Kérdések: Hogyan érzed magad az életteddel kapcsolatban, ha a Kerekedet nézed? Vannak-e meglepetések számodra? Jelenleg hogyan töltöd az idődet ezeken a területeken? Hogyan szeretnél időt tölteni ezeken a területeken? Mitől lenne ez 10-es pontszám? Ha lenne egy kulcsfontosságú cselekedet, amely elkezdene mindent egyensúlyba hozni, mi lenne az? Hogyan tudnál alkalmazkodni az ARTcoWORKers projekthez?

b. Házi feladat

Mutatkozzon be magáról! Küldje el e-mailben a trénernek, és máris felveheti a tanulási naplóba! Használhatja a digitális történetmesélést.



Elvárások a tanulóval szemben

A személyes erősségek megértése és az érzelmek azonosítása.

Időbeosztás

1. tanulási tevékenység: 15 perc
2. tanulási tevékenység: 45 perc
3. tanulási tevékenység: 1 óra

Szükséges eszközök, források

Személyesen: Laptop, projektor, feladatlapok, toll, papír, 1a feladatlap, hangrögzítő.

Online: Laptop, hozzáférés a Moodle kurzushoz

Javaslatok

Az énkép stabilitása igazán fontos feladat az életünkben. Ismernünk kell erősségeinket és gyengeségeinket. Fontos az a képesség, hogy el tudjuk választani a magunkkal kapcsolatos érzéseinket a magunkról való tudásunktól. Ez egy rövid összefoglaló az énképről. Javasoljuk, hogy szánjunk még egy kis időt a "tennivalók listájának" megismerésére és további gyakorlatok elvégzésére (elsősorban a saját digitális történetmesélésre).

Az online workshophoz való igazítás:

A tagok együtt dolgoznak az önismeret témáján. Minden feladat a művészeti munka szemléletére összpontosít (erősségek listája a mellékletben). Beszéljék meg a pandémiaszezonban az alkotói életre gyakorolt hatásokat is (alcsoportokban vagy egyénileg építsék fel a bábu karakterét a képen, illetve a kamera előtt; töltsék ki az életkerék lapját, főként a karrierre és a személyes fejlődésre koncentrálva). Ismerkedés az ARTcoWORKers projekthez való alkalmazkodással.



Ossza meg a csapattal és a trénerével (majd használja a tanulási naplót, vagy küldje el e-mailben is).

- Házi feladat:
Mutakozzon be. Küldje el e-mailben a trénernek, és máris felveheti a tanulási naplóba. Használhatja a digitális történetmesélést.

Tanulási anyag

A tananyagokat a Tananyag dokumentum megfelelő részében találja, konkrétan az összes tanulási tevékenységre vonatkozó információkat. Kérjük, olvassa el az összes kiegészítő információt, vagy dolgozzon a tananyaggal csoportokban, hogy jobban átélje a feladatokat.

Az ehhez a részmodulhoz tartozó grafikonokat és egyébeket (életkerék munkalap, erősségek felmérése stb.) is megfelelő méretben megtalálja a megfelelő tananyagrész legvégén.

A kurzus értékelése

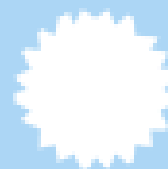
Elégedett a karrierével? Szerzett más tapasztalatot a pandémia alatt?

Mit tanult a példaképétől? Mik az erősségei?

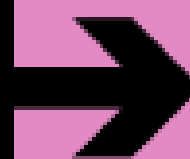
Egyetért az erősségei eredményével? Le tudna írni egy konkrét esetet, amikor az erősségei segíteni tudtak Önnek egy kapcsolatban/szakmájában/személyes kiteljesedésben?

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.2 A kreativitás fejlesztése



2.2 A kreativitás fejlesztése

Tanulási célkitűzés

Annak megismerése, hogyan fejleszthetők a kreatív ember képességei. A kreatív gondolkodás kipróbálása és fejlesztése, egymás meghallgatása, mit jelent a csapatmunkában való részvétel. A kreativitás összetevőinek megértése. Ennek az almodulnak a célja a tehetség fogalmának tisztázása és a közös gondolkodás megalapozása. Ez az ismeret elegendő ahhoz, hogy felismerjük a körülöttünk lévő tehetséget, megértsük motivációinkat és mozgatórugóinkat, és azonosítsuk a fejlesztendő területeket. Ennek az almodulnak a célja a kreativitás fogalmának tisztázása.

Tartalom

Ki számít tehetségesnek? A tehetség valamiféle különleges adottság? Öröklött vagy tanult? Milyen területeken lehet valaki tehetséges? Mindenki tehetséges valamiben, vagy a tehetség kiváltság? Áldás vagy átok? Az, aki gyermekként tehetségesnek tűnik, felnőttként is az marad? Lehet valaki tehetséges egyedül is, vagy szüksége van támogatásra? Hogyan befolyásolhatja a környezet a tehetség teljes kibontakozását? Szerepet játszhatnak a véletlen események? Mi a kreativitás? Kit tartanak kreatívnak? Vannak-e jó ötletei? Vagy furcsa ötletei vannak? Másképp látja a világot? Fantáziadús? Spontán? Soha nem unatkozik?

Bemelegítés

Gondolja át és fejtse ki a fent felvetett kérdéseket (Tartalmi rész). Tartson nyílt vitát a csoporttal. Vegye figyelembe mások véleményét. Nincs helyes vagy helytelen.



1. Tanulási tevékenység: Kreatív gondolkodás

a. Egészítse ki a mondatot

Idő: 15 perc

Feladat leírása: Egészítse ki a mondatokat, a tréner egyesével mutatja/felolvassa a mondatokat, és megkéri a résztvevőket, hogy egészítsék ki azokat.

- Írja le az első gondolatot, ami eszébe jut.
- A tréner újra felolvassa a mondat első részét, és mindenki felolvassa a második részét, ha akarják, kihagyhatják/megkerülhetik.

Az emberek...; A férfiak...; A nők...; A tehetséges emberek...; Számomra a kreativitás...; A kreativitás abból jön, hogy...; Ha van egy csoport ember, akkor...; Ezt várom ettől a naptól...

2. Tanulási tevékenység: A dobozon kívüli gondolkodásmód

Megjegyzés: A tréner választja ki, hogy milyen feladatokat végezzen a csoporttal. További információ az ehhez a részmodulhoz tartozó ajánlásokban található.

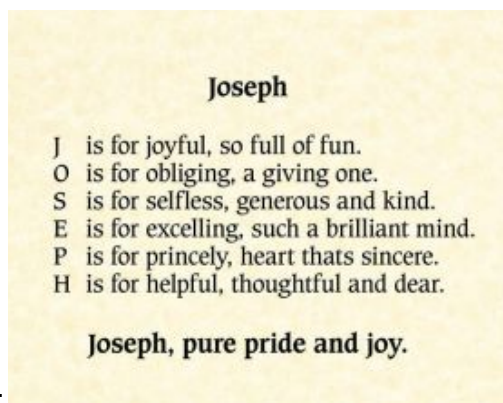
Az oktató határozza meg az időkeretet, és ennek megfelelően választja ki a feladatokat. (1 feladat: 40 perc, 2 feladat: 20-20 perc/40-20 perc stb.)

a. Ki vagy te? - A nevem vers

Idő: 20 perc

Eszközök: papír, toll, 1.2a

A feladat: Készíts verset a neved betűiből. Ezután a résztvevők felolvassák a versüket.



Példa:

My Name Poem
Directions: Find the letters in your name. Complete the sentences to make an acrostic poem.

A: At school, I learn _____.
B: Before school, I _____.
C: Candies I like are _____ and _____.
D: Days off are fun. On holidays, I like to _____.
E: Every day, I _____.
F: For break, I went to _____.
G: Games I like are _____ and _____.
H: Hobbies I enjoy are _____ and _____.
I: I love _____.
J: Join me if you like exercise! My favorite sport is _____.
K: Knowledge helps me grow. My favorite school subject is _____.
L: Listening to music is fun! My favorite song is _____.
M: My dream is to _____.
N: Never feed me _____ because it is a food I dislike!
O: On the weekends, I like to _____.
P: Please feed me _____ because it is my favorite food!
Q: Quizzes and tests make me feel _____.
R: Reading is fun! My favorite English book is _____.
S: School makes me feel _____.
T: This year, I want to _____.
U: Usually, I eat _____ for dinner.
V: Vegetables make me feel _____.
W: When I grow up, I want to _____.
X: I get excited about _____.
Y: You can say "Happy Birthday!" to me on _____.
Z: Zoo animals that I like are _____ and _____.

ISLCollective.com

További tippek és ötletek, inspiráció: Link „A nevem vers” példájához:

<https://www.easterniowaartsacademy.org/virtual-classroom/creative-writing-name-poem>

Link a 'Nevem akrosztichon vershez':

<https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/material-type/fun-activities-and-games/my-name-acrostic-poem/107359>

a. Adja el innovációját

Idő: 40 perc

Eszközök:

- 2 pakli kártya, minden kártyára egy anyag/tárgy van írva.
 - o Anyagok: Üveg, homok, fém, viasz, textil, agyag, vas, fa, bőr, műanyag, papír, ezüst, vászon, gumi, beton, selyem.
 - o Tárgyak: Ágy, toll, teniszütő, kanál, lámpa, tükör, függöny, számológép, táska, rúzs, olló, borotva, labda, CD, papucs, kés.
- papír, toll

A feladat leírása: Mindenki húz egy kártyát a két pakliból. Egy anyagot és egy tárgyat. Ezek kombinációjához (pl. üvegradír, fagolyó, gumitányér stb.) írjanak reklámszöveget, próbálják meg eladni az innovatív terméket, mondják meg, hogy mire használják, mutassák be az újdonságokat a csoportnak. A résztvevők szavazhatnak is a kedvenceikre.



b. Képzeterő, fantázia

Idő: 20 perc

A feladat leírása: Mondjon el 3 kívánságot, amivel jobbá teszi a világot! Az csoportok/osztály plakátot készíthetnek.

c. Problémamegoldó csapat (14 fős csoport)

Idő: 40 perc

Eszközök:

- A verzió: Laptop és projektor a video megtekintéséhez: Zoom Banyai Istvántól ('4.48), link a videóhoz: <https://www.youtube.com/watch?v=Kgi-RCEjOLw>
- B verzió: Könyv a Zoomról Banyai Istvántól, az oldalak laminálva vannak egyesével: Link a könyvhöz: <https://www.amazon.com/Picture-Puffin-Books-Istvan-Banyai/dp/0140557741>

A feladat leírása: Ez a tevékenység a problémamegoldó készség fejlesztésére összpontosít, arra ösztönözve a résztvevőket, hogy dolgozzanak együtt és kommunikáljanak egymással a közös cél elérése érdekében. Lehetővé teszi továbbá, hogy felbukkanjanak egyfajta természetes vezetők a csapatban, és átvegyék a feladat leghatékonyabb elvégzésének irányítását. Ez a problémamegoldó gyakorlat megtanítja a résztvevőket csapatban dolgozni, és bemutatja az "osztálymunkát": azt a koncepciót, hogy minden egyes egyén hozzájárul egy nagyobb csapatmunkához, még akkor is, ha hozzájárulása nem mindig nyilvánvaló.

A verzió: –A [video-t](#) használva ('4.48)

Utasítás: Először hallgassa meg - jegyezze fel a gondolatait, mit hall, mi történik, miről szól a videó? Ezután nézze meg a videót! Hogyan lehetne akadálymentesebb a feladat? Beszéljete róla!



B verzió – A könyv oldalait használva (javasolt minimum 14 fős csoport)

Utasítás: Bányai István Zoom című könyvéből minden résztvevőnek egy képet kell adni. Magyarozza el, hogy a résztvevők csak a saját képüket nézhetik meg, és azt mások elől el kell rejteniük. A résztvevőknek tanulmányozniuk kell a saját képüket, és igyekezniük kell, hogy a lehető legjobban leírják azt a többieknek, miközben a csapatok együtt dolgoznak azon, hogy a képeket a megfelelő sorrendbe állítsák. Olvasson többet erről a csapatépítő gyakorlatról, link a weboldalra:

<https://ventureteambuilding.co.uk/zoom-team-building-exercise/>

Hogyan lehetne a feladat akadálymentesebb? Beszéljenek róla.

3. Tanulási tevékenység: Mérje fel a kreativitását! Mennyire kreatív?

Idő: 20 perc

Eszközök: papír, toll, papírok „köralakokkal” (1.2b), vagy a "milyen lehetséges felhasználási módokat tudsz elképzelni a ceruzára, az íráson kívül" (1.2c).

A feladat: Készítsen annyi variációt/ötletet, amennyit csak tud 5 perc alatt. A tréner választja ki az A vagy B gyakorlatot.

A kreativitás értékelésének 3 szempontja:

Folyékonyság = a válaszok/ötletek száma (asszociációs sebesség)

Rugalmasság = a kategóriák száma (a megoldások sokfélesége)

Eredetiség = szokatlan, nem szokványos megoldások

A verzió:

Körök - töltsé ki a köröket. (Ez egy vizuális feladat, 1.2b)

B verzió:

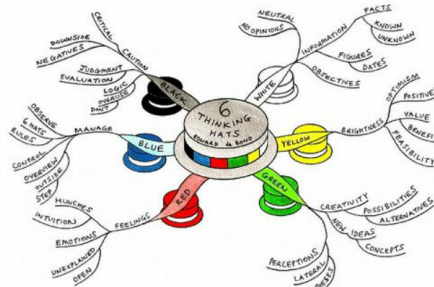
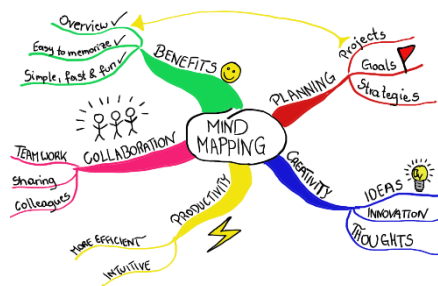
Szokatlan felhasználás - Milyen lehetséges felhasználási módokat tud elképzelni egy ceruzának az íráson kívül? (1.2c) Először egyedül gyűjtse össze a válaszokat! Ezután olvassák fel az ötleteket. Változat: Két vagy három alcsoport versenye - ötletelés a szokatlan felhasználásról korlátozott idő alatt. Az a csoport nyer, amelyik több ötletet gyűjt korlátozott idő alatt. Link a példákhoz: [What Possible Uses You Can Think of a Pencil Other Than Writing?](#); [For 10 examples](#); [For 100 examples](#)



4. Tanulási tevékenység: Fedezze fel a hálózatát (brainstorming technika)

Idő: 30 perc

Eszközök: toll, papír, 1.2d, e lap



A feladat leírása: Mind Mapping - ötleteket generálni strukturált módon! Válasszatok egy személyes témát, amiről páros munkában brainstorming-ot folytattok (ötletviharnak is nevezik magyarul). Például: üzleti terv, inspirációk egy projekthez/munkához, egy térkép arról, amit szívesen csinálsz, a feladatok, projektek, további ötletek feltérképezése, amelyekben részt veszel, a szakmai életed feltérképezése. Link a példához: [15 creative mind map](#).

A gondolattérkép egy olyan diagram, amely vizuálisan jeleníti meg az információkat, és strukturált módot biztosít az ötletek rögzítésére és rendszerezésére. A gondolattérképek sugárirányúak, vagyis a középpontban kezdődnek, és kifelé haladnak. Agytérkép létrehozásához adjon egyetlen témát a térkép közepére. Ha a fő gondolat a középpontban van, könnyen látható és érthető a térkép célja. A fő gondolattól kezdve adjon hozzá kapcsolódó ötleteket és kulcsszavakat új témabuborékként. A témáról további információkat talál, link a cikkre: [Ten Ways To Use Mind Maps For Increased Productivity](#)

Az elmetérkép segít a probléma legnehezebb részeit kisebb, könnyebben érthető és könnyebben megoldható problémákra bontani. Sokan használják ezt a fajta stratégiát a problémáik megoldására.



Online workshop javaslatok:

Javasolt: Tanulási tevékenység (LA) 1, LA, 2: az, c

LA, 2: d/A változat - Zoom/problémamegoldás. Először hallgassa meg és jegyezze le a gondolatait: mit hall, mi történik, miről szól a videó? Ezután nézzék meg a videót. Hogyan lehetne akadálymentesebb a feladat? Beszéljenek róla. Link a videóhoz: <https://www.youtube.com/watch?v=Kgi-RCEjOLw> ('4.48)

LA, 3: B verzió

LA, 4: Brainstorming, mindmapping. Küldje el a trénernek (fotóval, online szerkesztéssel...).

Elvárás a tanulóval szemben

A kreativitás összetevőinek megértése. A kreatív gondolkodás tesztelése. Az ötletbörze és a „dobozon kívüli” gondolkodás képességének fejlesztése és a problémamegoldás gyakorlása.

Időbeosztás

1. tanulási tevékenység: 15 perc
2. tanulási tevékenység: 20-60 perc
3. tanulási tevékenység: 30 perc
4. tanulási tevékenység: 40 perc

Szükséges eszközök, források

Tananyag modul 1/2 alfejezet: "kreativitás fejlesztése

Személyes találkozás: Laptop, projektor, feladatlapok

Online: Laptop, hozzáférés a Moodle kurzushoz



Javaslatok

A modul célja, hogy tisztázza a tehetség és a kreativitás fogalmát, és megteremtse a közös gondolkodás alapjait. Segít felismerni a tehetségeket, megérteni a motivációkat és a mozgatórugókat, valamint azonosítani a fejlesztendő területeket. Ez a tudás elengedhetetlen ahhoz, hogy felismerjük a bennünk és körülöttünk lévő kreativitást. Ez egy rövid összefoglaló, a legfontosabb pontok megfelelő összefoglalására összpontosítunk, ezért javasoljuk, hogy szánjon még egy kis időt a "tennivalók listájának" megismerésére és további gyakorlatok elvégzésére.

Ennél a modulnál a trénernek szabadon dönthetnek arról, hogy milyen feladatokat használnak a foglalkozáson. A csoportjuknak megfelelően kell választaniuk, és annak megfelelően, hogy a foglalkozásra online vagy személyes módon kerül-e sor.

Tanulási anyag

A tananyagokat a Tananyag dokumentum megfelelő részében találja, konkrétan az összes tanulási tevékenységre vonatkozó információkat. Kérjük, olvassa el az összes kiegészítő információt, vagy dolgozzon a tananyaggal csoportokban, hogy jobban átélje a feladatokat.

Az ehhez a részmodulhoz tartozó grafikákat és egyebeket (Névversem, A kreativitás általános rendszermodellje stb.) megfelelő méretben szintén megtalálja a megfelelő tananyagrészt legvégén.

A tanulási tevékenységek fontos linkjei ebben a modulban és a tanulási anyagok dokumentumban találhatóak.



A kurzus értékelése

Mit jelent számomra a tehetség?

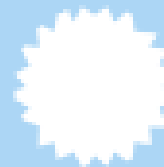
Mit tesz, ha valamilyen kreatív eredményt szeretne elérni? Kapott-e hasznos tippeket az óra során, amelyeket a jövőben felhasználhat a kreatív eredmények eléréséhez?

Volt-e kreatív munkája a világjárvány alatt? És utána? Tapasztalt-e különbséget a világjárvány alatti és utáni kreatív munkalehetőségek között?

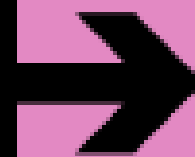
Ne feledkezzen meg a "flow-élményeiről"! Osszon meg egy példát!

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.3 Önbecsülés és önbizalom építése



2.3. Önbecsülés és önbizalom fejlesztése

Tanulási célkitűzés

A cél a csoporttagok közötti kapcsolatok építése pozitív interakciók révén, valamint az önbecsülés javítása. Ismerje meg, hogy pontosan mi is az önbecsülés, és hogyan lehet azt javítani és növelni. A cél, hogy foglalkozzunk saját tehetségünkkel, céljainkkal és fogyatékoságainkkal, hogy felismerjük, hol vannak (mindennapi) akadályok a munka során. Az egyéni félelmek megosztása. Az önbecsülés arról szól, hogyan látjuk magunkat, és miben különbözünk másoktól. Foglalkozunk az önsajnálattal, amely nem az önértékelésen alapul, támogatja a stresszkezelési készségeket, valamint egyensúlyban tartja az önbecsülést.

Tartalom

Találkozott több problémával is a világvárvány során? Hogyan vigasztalta magát ezekben a pillanatokban? Mi segít megtalálni az egyensúlyt? Mi segít megnyugodni? Képes a nagy feladatot kisebb részekre bontani? Volt már olyan feladata, amit kis lépésekre kellett bontani? Tudja, hogyan építheti az önbecsülését?

Bemelegítés

Gondolja át és fejtse ki a fent felvetett kérdéseket (Tartalmi rész). Tartson nyílt vitát a csoporttal. Vegye figyelembe mások véleményét. Nincs helyes vagy helytelen.

1. Tanulási tevékenység: Mi a stressz számára?

a. Körkérdés

Idő: 15 perc

Feladat leírása: Kérdés a közönséghez. Mit jelent számomra a stressz? Milyen, amikor stressz alatt vagyok? (Időgazdálkodás, nemet mondani...) A válaszok után készítsenek egy szófelhőt.



b. Belső kritikus

Idő: 15 perc

Feladat leírása: Ha a belső kritikusát rajzfilmfigurának vagy személynek képzelné el, hogyan nézne ki? Mi lenne a neve? Különösen kemény volt magával szemben? Fel tudja idézni az üzenetet, amit hallana? Link a videóhoz: [The inner critic](#) ('1.15)



c. Önsajnálát

Idő: 30 perc

Feladat leírása: (1.3.1a melléklet: Hogyan élünk tudatosan, 1.3.1b: 50 mód a relaxációra).

3A Mi segít abban, hogy megnyugodjon? Mit szeret csinálni? Hogyan éljen tudatosan?

3B Öntudatos együttérzés szünete. Kapcsolódás a gyakorlathoz: [Self-Compassion Break | Kristin Neff](#)



2. Tanulási tevékenység: Javítani az önbecsülést

a. Beszéljen az önbecsüléséről

Idő: 50 perc

Feladat leírása: Kreativitással, fogyatékossgal, a kreatív ágazatban szerzett tapasztalatokkal való foglalkozás (egy példa az alacsony önbecsülésre és/vagy egy a közepesre és/vagy egy a magasra).

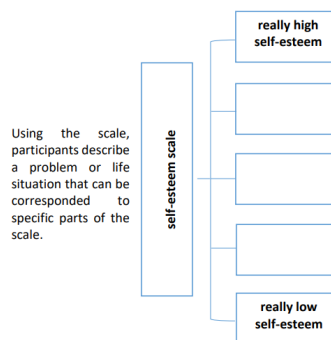
Álljanak be háromfős alcsoportokba. A résztvevők válasszanak ki két korábbi életükben hozott döntést, és vizsgálják meg őket az önértékelési szintjük szempontjából, majd írják be őket a megfelelő helyre az önértékelési skálán. Érdekes több helyzetet felidézni: például azokat, amikor alacsony/közepes/magas volt az önértékelésük. A tréner több kérdéssel segítheti a résztvevőket abban, hogy felidézzék ezeket a pillanatok: Éreztek-e már kudarcot, azonban apró lépéseket alkottak a céljuk elérése érdekében, ezért nőtt az önbecsülésük? Mi a története ennek?



Mikor volt elég önbizalma a döntéshozatali képességében? Melyik helyzetben volt reális, és nem volt túlságosan kritikus magával és másokkal szemben? Ezután a résztvevők párban megbeszélhetik és feldolgozhatják azokat a tényezőket, amelyekben ezek az események különböztek, és amelyek az önbecsülésüket is befolyásolták. A tréner összefoglalja az alacsony és a magas önbecsülés közötti különbségeket, továbbá segíti az önismereti folyamatot (így elkerülhetők a téves ok-okozati következtetések). (Függelék 1.3.2a Alacsony önértékelés, 1.3.2b Önértékelési skála)



Self-esteem scale



b. Lépések a magasabb önbecsüléshez - adjon pozitív löketet

Idő: 10 perc



Eszközök: 1.3.2. c kinyomtatott jelvény

A feladat leírása: A tréner átadja a résztvevőknek a jelvényeket (1.3.2c. melléklet nyomtatott jelvény), majd megkérdezi: Ki kap elég pozitív elismerést a munkahelyén? Emelje fel a jelvényt a levegőbe, ha a válasz IGEN, akkor kap! Ki ad pozitív elismerést a munkahelyén? Emelje fel a jelvényt a levegőbe, ha a válasz IGEN, ad!

Írja le a valaha kapott legjobb pozitív elismerést, és ossza meg a csoporttal! A tréner az összes pozitív elismerést feljegyzi a flipchartra.



Elvárás a tanulóval szemben

Ismerje meg, hogy pontosan mi is az önbecsülés, és hogyan lehet javítani rajta. Megtanulni, hogy mi az az önsajnálát.

Időbeosztás

1. Tanulási tevékenység: 60 perc

2. Tanulási tevékenység: 60 perc

Szükséges eszközök, források

Személyesen: Laptop, projektor, feladatlapok

Online: Laptop, hozzáférés a Moodle kurzushoz

Javaslatok

Foglalkozzon saját tehetségével, céljaival és fogyatékoságaival, hogy felismerje, hol vannak (mindennapi) akadályok a munka során. Egyéni félelmek megosztása és önértékelést növelő gyakorlatok gyűjtése. Ismerje meg, hogy pontosan mi is az önbecsülés, és hogyan lehet javítani, és emellett legyen tisztában azzal, hogyan működik az önsajnálát. Ne féljen a nagy feladatot kisebb részekre bontani. Javasoljuk, hogy szánjon még egy kis időt a "tennivalólista" megismerésére és több gyakorlat elvégzésére.

Tanulási anyag

A tananyagokat a Tananyag dokumentum megfelelő részében találja, konkrétan az összes tanulási tevékenységre vonatkozó információkat. Kérjük, olvassa el az összes kiegészítő információt, vagy dolgozzon a tananyaggal csoportokban, hogy jobban átélje a feladatokat.

Megtalálja a grafikonokat és még többet is (önértékelési skála, link a skálához: [Rosenberg's Self-Esteem Scale](#) stb.) ehhez a részmodulhoz megfelelő méretben a megfelelő tananyagrész legvégén.



A tanulási tevékenységek fontos linkjei ebben a modulban és a tanulási anyagok dokumentumban találhatóak.

A kurzus értékelése

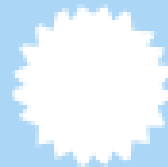
Mit tanult ebből az alfejezetből?

Mely tippek voltak a legjobbak az Ön számára?

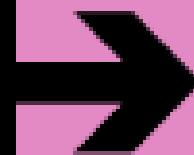
A világvárvány idején volt alacsony önbecsülése? Jelenleg elégedett az eredményeivel?

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



**2.4 A fogyatékosággal élő személyek jogairól szóló
ENSZ-egyezmény (UN-CRPD)**



2.4 Az ENSZ-CRPD (keretegyezmény)

Tanulási célkitűzés

Az ENSZ-CRPD (Uniós keretrendszer a fogyatékossgal élő személyek jogairól szóló ENSZ-egyezményhez) legfontosabb cikkeinek és jelentőségének megismerése. Hasonlítsa össze az ENSZ-CRPD-ben foglaltakat a mindennapi életével.

Tartalom

- Az ENSZ-CRPD elolvasása és megértése
- Kritikai vita az elmélet és a valóság közötti különbségekről
- Milyen hatással volt a koronavírus az ENSZ-CRPD alkalmazására?

1. Tanulási tevékenység: Mi vagy ki is az ENSZ-CRPD?

Végezze el a rövid kvízt (a 2.4. pont alatti anyag), hogy megtudja, mit tud az ENSZ-CRPD-ről. Először hasonlítsa össze a csoporttal (ha lehetséges), mielőtt a megoldásokat ellenőrzi.

2. Tanulási tevékenység: Az ENSZ-CRPD-vel kapcsolatos munka

- a. Olvassa el az ENSZ-CRPD teljes dokumentumát (teljes vagy könnyen olvasható változat), a PowerPointot és a tananyagban található szöveget.

Lehetőség van az ENSZ-CRPD-t szakaszokra osztani, és ezeket a szakaszokat csoportokban kidolgozni. Ezt követően mutassa be a saját szakaszát az egész csoportnak.

- b. Emelje ki először saját maga számára a legfontosabb szempontokat, azokat a dolgokat, amelyeket nem egészen értett meg, vagy amelyek meglepték.
- c. Hasonlítsák össze a jegyzeteket 3-4 fős csoportokban, és utána osszák meg a közös eredményeket az egész csoporttal.



3. Tanulási tevékenység: A valóság és az ENSZ-CRPD

- a. 3-4 fős csoportokban gondolkodjanak el az ENSZ-CRPD különböző témáin, és hasonlítsák össze azokat a mindennapi élettel és általában a gyakorlati alkalmazásukkal. Kezdetnek használhatják az anyagban szereplő példákat. Ezt követően osszák meg az egész csoporttal.
- b. Gondoljon olyan akadályokra, amelyekkel maga is találkozhatott a koronavírus idején. Hogyan érinthették ugyanezek az akadályok a fogyatékossgal élő és az ép személyeket?

Elvárások a tanulóval szemben

Tekintse át az ENSZ-CRPD-t.

Gondolkodjon el saját és mások helyzetén.

Időbeosztás

1. tanulási tevékenység: 15 perc
2. tanulási tevékenység: 40 perc
3. tanulási tevékenység: 40 perc

Szükséges eszközök, források

Személyesen: Laptop az ENSZ-CRPD internet/nyomtatott változatával, a kvízzel és az anyagokkal.

Online: Hozzáférés a Moodle kurzushoz, internet, csoportos videohívás.

Javaslatok

Ez egy meglehetősen elméleti almodul. Mégis lényeges, és döntő fontosságú a fogyatékossgal élő személyek nehéz helyzetének megértéséhez. Koncentráljon



az almodul megbeszélésre vonatkozó részeire. Ha a csoportos foglalkozás nem lehetséges, akkor vagy találhat alternatívákat (pl. jegyzetek összehasonlítása más résztvevőkkel online), vagy végezze el saját maga. Bár a csoportmunka erősen javasolt.

Tanulási anyag

A tananyagokat a Tananyag dokumentum megfelelő részében találja. Konkrétan az összes olvasmányt, egy PowerPoint prezentációt, a rövid kvízt és a linkeket.

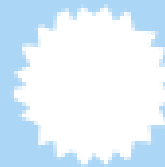
A kurzus értékelése

Melyek voltak az ENSZ-CRPD azon pontjai, amelyek a leginkább megragadtak Önben?

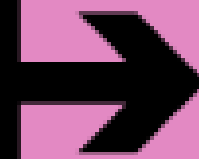
Mit tanult a vitából?

Gondolja végig, mit tanult és mit érzett: Vannak kreatív ötletei egy árnyszínházi történethez?

TRÉNING KURZUS
az ARTcoWORKers
projekthez



**MAGYAR
NYELV**



2.5 Önálló életvitel, társadalmi inklúzió



2.5 Önálló életvitel és társadalmi inklúzió

Tanulási célkitűzés

Sajnos az önálló életvitel, a kapcsolódó mozgalom és más témák nem mindenki számára egyértelmű fogalmak, beleértve az oktatókat is. Egy ismeretlen területről fogunk tanulni, ami nagyszerű felismeréseket hoz, és rá fogunk jönni, hogy a társadalmi befogadás jobbá teheti a világot, és mi is jobb emberekké válhatunk.

Tartalom

Az önálló életvitel sokkal több területet foglal magában, mint gondolnánk. A legfontosabb területek, amelyeket érinteni fogunk:

- önálló életvitel filozófia, önálló életmód mozgalom,
- alapvető emberi jogok,
- integráció, inklúzió,
- önérvényesítés,
- személyes segítségnyújtás és családi háttér,
- intézmények,
- civil szervezetek/partnerség,
- akadálymentesség
 - Ebben a modulban meg kell ismernünk hogyan gondolkodnak az egyes országokban az Önálló életvitelről:
- az Önálló Életvitel Mozgalom rövid története az egyes országokban,
- a jelenlegi helyzete,
- a legfontosabb vonatkozó jogszabályok felsorolása és tényleges végrehajtása,
- a szegregáció, az integráció és az inklúzió közötti különbségek,
- beszélni kell az információ óriási erejéről és az információ hiányáról is, valamint arról, hogy ki a felelős az információk átadásáért,
- És mivel mindig a tapasztalatokból tanulunk a legjobban, ezért minden országból összeállítottunk egy-egy jó és rossz példát.



1. Tanulási tevékenység: Az önálló életvitel filozófiája (180 perc)

- a. Bemelegítés: A résztvevők mondjanak legalább 5 mondatot az önálló életvitelről való ismereteikről és saját tapasztalataikról a világjárvánnyal összefüggésben. (Hogyan lehetett önállóan élni a Covid alatt?)
- b. Az önálló életvitel mozgalom megismerése.

Előadás az önálló életvitel mozgalom kialakulásáról (pl. a tanár által tananyag segítségével összeállított ppt).

Interaktív beszélgetés: Létrejött-e az Ön országában az önálló életvitel mozgalom? Milyen területeket foglal magában? Milyen a jelenlegi helyzet az önök országában az önálló életvitel lehetőségeivel kapcsolatban?

Házi feladat: mindenki a saját országában nézzen utána részletesen a mozgalom fejlődésének és jelenlegi helyzetének, és készítsen jegyzeteket.

- c. Alapfeltétel: az önálló életvitel nem kegy, hanem alapvető emberi jog!

Nem lehet önálló életet élni a vonatkozó jogszabályok alapos ismerete nélkül. A modulrész feladata annak megértetése, hogy az ENSZ CRPD-nek (az előző modulból megismert) és a hazai jogszabályoknak tudatában kell lenni.

Házi feladat: készítsen listát a legfontosabb hazai jogszabályokról, olvassa el azokat. A listát tűzze ki a munkahelye falára!

- d. Az intézményi élet az önálló életvitel ellensége?

Nem minden esetben, még az intézmények keretein belül is lehet egyfajta önálló életet élni. Ehhez két dolog szükséges: egy elfogadó, befogadó intézményrendszer és egy önérvényesítésre felkészült személyiség. Ezzel el is jutunk a következő témához, a "Célcsoport képessé tétele/empowering" témakörhöz.

Az intézményrendszer minden országban más és más. Az általános elvárás az EU-ban az "intézménytelenítés" vagyis az intézményi leépítés, de vajon a kis intézmény valóban jobb, mint a nagy, vagy csak ugyanolyan kicsiben? Tartsunk erről egy vitakört!



e. Az akadálymentesítés az önálló életvitel alapja és központi eleme!

Az akadálymentesség fogalmának tisztázása: fizikai akadálymentesség és akadálymentes gondolkodás ("akadálymentesség a fejben"). Kit érdekel az akadálymentesítés, kinek fontos az akadálymentesítés? Célcsoportok: korántsem csak fogyatékossgal élők!

Csoportos feladat: szedjük össze a teljes célcsoportot egy táblázatba.

Történetmesélés/storytelling: a csoportból két résztvevő meséljen saját hétköznapi példákat az akadálymentesítésről.

Házi feladat: Akadálymentesítési követelmények az EU-ban és az egyes országokban. A jogszabályok ismerete!

Erről bővebben az 5.14. modulban olvashat.

2. Tanulási tevékenység: A célcsoport képessé tétele az önálló életvitelre

a. Társadalmi inklúzió

Mit jelent a társadalmi inklúzió?- interaktív vita.

Nézzük meg két oldalról: miért fontos ez a fogyatékossgal élők számára és miért fontos a nem fogyatékossgal élő emberek számára? Milyen területeken?

Körkérdés, és saját tapasztalatok: Mit jelent számomra a társadalmi inklúzió? Miért jó az mindenkinek, ha inkluzív társadalomban él?

Az információ hatalma és az információ hiánya, ki a felelős az információk továbbításáért.

Az információ mindig a fogyatékossgal élőkkel való munka kiindulópontja. Ez az a téma, ahol mindig kikötünk.

Az ép társadalom és a fogyatékossgal élők folyamatosan félreértik egymást. Ennek oka pedig a mindkét oldalról jelentkező óriási információhiány! Nem kérdezzük meg, hogy szükségük van-e segítségre, és milyen segítséget



szeretnének, egyszerűen úgy csináljuk, ahogy mi gondoljuk. A környezetet akadálymentessé tesszük, de a fogyatékossgal élöket nem vonjuk be, így aztán rosszul és használhatatlanra készítjük az akadálymentesnek szánt dolgokat. Nem a hallás- vagy látássérülthöz beszélünk, hanem a segítőjéhez, mert nekünk így gyorsabb, de neki ez megalázó.

A másik oldal sem más. A fogyatékossgal élök nem kérdezik meg, hogy a nem fogyatékossgal élö emberek miért segítenek úgy, ahogyan, sokszor nem akarják megérteni öket, hanem azonnal ítélnéznek.

A megoldás az információ!

Ki felelős az információszolgáltatásért?

Egy tökéletes világban ez mindkét féltől egyformán függne. De az itt és most-ban a kisebbség az, melynek hallatnia kell a hangját. Az információnyújtás a fogyatékossgal élö szervezetek felelössége. Szerencsére erre ma már számos kommunikációs csatorna áll rendelkezésre.

b. Terminológia, szakszókinés

Az **empowering** (sajnos nincs igazán megfelelő magyar fordítás erre a remek angol kifejezésre, leginkább a “felhatalmazás/képessé tétel” használatos) másik feladata a lehetőségek megismertetése, annak megértése, hogy melyek az önálló életvitelhez szükséges feltételek: személyes segítségnyújtás, személyes költségvetés, önérdékérvényesítés, az intézményi és családi háttér szerepe.

Sajnos ezek közül nem mindegyik érhető el valamennyi uniós országban. Érdemes erről egy körkérdést indítani a résztvevőkkel: Melyiket ismerik, mit tudnak róla, létezik-e az ő országukban?

Személyes segítségnyújtás: A személyes segítségnyújtás lehetővé teszi a fogyatékossgal élök számára, hogy önálló életet élhessenek. Itt arról van szó, hogy oly módon kapja meg a segítséget támogatott (fogyatékossgal élö) személy, ahogy ő azt szeretné. A segítségnyújtás idejét, helyét, mértékét és fajtáját is a fogyatékos személy maga határozza meg. Ezek az asszisztensek a fogyatékossgal élök alkalmazottai. Ez egy hatalmas lehetőség a



kiszolgáltatottság, a függőség megszüntetésére! Ahogyan óriási lehetőség arra is, hogy a fogyatékossgal élő személy ne passzívan várja a segítséget, hanem aktívan tegyen érte.

Személyi segítségnyújtási büdzsé: Több országban a fogyatékossgal élők a kormányzati intézményektől és az egészségbiztosítóktól kapott pénzből saját maguk fizethetik azokat a személyeket, akik segítik őket a mindennapi életükben. Mivel sok fogyatékossgal élő ember korábban nem gazdálkodott önállóan a pénzével, a civil szervezetek megtanítják őket arra, hogyan kell megérteni és kezelni a saját büdzsét. Ehhez olyan országos biztosítási és ellátási rendszerre van szükség, ahol világos, hogy ki, honnan, mennyi pénzt kaphat, és ahol a támogatási kritériumok is egyértelműek.

Önérdékérvényesítés: erről már korábban is volt szó. Itt most egy olyan célcsoportról beszélünk, amelynek az önbecsülése igen alacsony. Ezért hiteles jogi és személyiségfejlesztő támogatásra van szükség. Továbbá szükség van erős civil szervezetekre, amelyek segíthetnek az érdekvédelemben.

Az intézmények és a család szerepe nehéz kérdés, ezért csak érintjük ezt a témát. Az intézmények vagy a család befolyása akár teljesen megsemmisíthetik az empowering-re való erőfeszítéseket. Az intézmények hospitalizáló hatása ismert. Hasonló a fogyatékossgal élők családjainak túlféltő szerepe. Mindkettő erősen gátolja az önálló életvitelt, és nagyon nehéz is jó megoldást találni erre.

A jobb megértés és a lehetséges megoldások közös keresése érdekében itt ajánlott szerepjátékokat alkalmazni a tréning során.



3. Tanulási tevékenység: Az elsajátított tudás gyakorlati mindennapi használata

Röviden fussuk át még egyszer, mi az, ami ehhez alapvetően szükséges:

döntés, önérdékvényesítés, személyes segítségnyújtás, személyes költségvetés, támogatás, állami támogatás, együttműködés, jogszabályok, akadálymentesítés, és információ, információ, információ.

*Ebben a részben az **együttműködésről** fogunk tanulni.*

a. Az önálló életvitelhez a társadalmi szereplők együttműködésére van szükség.

A szociális szereplők feladata egyrészt a szakmai tanácsadás (személyi asszisztencia, személyi asszisztens klubok és adatbázisok működtetése, személyes költségvetési tanácsadás), másrészt az érdekvényesítés (jogértelmezés, ingyenes jogi tanácsadás és képviselet).

Az önszerveződő csoportok szintén fontosak a tapasztalatcsere szempontjából (Facebook-csoportok, Messenger-csoportok, klubok).

Emellett az együttműködés kiküszöböli a párhuzamos munkát. A civil és állami résztvevők osszák meg a feladatokat, ne csinálja mindenki ugyanazt. Így erősítik egymás tevékenységét, nem pedig kioltják azok hatékonyságát.

Körkérdés: a résztvevők saját tapasztalataik alapján mondjanak jó és rossz példákat az együttműködésre. Milyen előnyöket, milyen nehézségeket látnak az együttműködés kialakításában. Milyen megoldásokat javasolnak? Milyen együttműködési lehetőségeket teremtett a világjárvány?

Házi feladat: Keressenek jó példákat az együttműködésre a modul tananyagában.

b. Láthatóság, átláthatóság

Az együttműködés alapfeltételei: a láthatóság és átláthatóság. Ha az egyes társadalmi szereplők munkája nem látható, nem lehet kapcsolódni hozzá.



Hogyan teheti láthatóvá és átláthatóvá tevékenységét?

A tevékenységek átláthatósága és láthatósága egy civil szervezet alapelve kell legyen, hiszen az a társadalomért dolgozik. A jogszabályok is kötelezővé teszik, hogy egy civil szervezet az alapszabályát és pénzügyi tevékenységét a honlapján nyilvánosságra hozza.

Házi feladat: nézzzen utána az országa vonatkozó jogszabályainak.

Sokan úgy gondolják, hogy szokatlan, ha a civil szervezetek marketingtevékenységet is folytatnak.

Pedig az online médiában, a közösségi médiában való jelenlét, a jól felépített, naprakész információkat tartalmazó honlap elengedhetetlen feltétele annak, hogy megtalálják, követhessék, és hogy szervezetét szimpatikussá tegye. Ugyanez lenne elvárható az állami szervezetektől és a nagy ernyőszervezetektől is. Érthető, hogy a komplex szervezeti rendszer ezt megnehezíti, de már itt is sok pozitív példát láthatunk az ügyfélközpontúságra.

Körkérdés: gyűjtsön össze a csoport 5 pozitív példát az ügyfélközpontú állami szervezetekre!

Hogyan tudja hasznosítani a tanultakat a mindennapi életében és a mindennapi munkájában?

Ez a modul akkor volt hatékony, ha szemléletváltozást idézett elő.

Ha másképp tud tekinteni a fogyatékossgal élők életére, ha hajlandó részt venni benne - együtt építeni egy inkluzív társadalmat.

Ha most már képes a tanult ismereteket alkalmazni a saját munkájában. Tegye ki a munkahelye falára a házi feladatban összegyűjtött listákat és a vonatkozó jogszabályokat!

Kezdjen el önkéntes munkát végezni.



Nem kell másokat meggyőzni a fogyatékossgal élőkről, az önálló életvitelről, a segítségnyújtásról. Önnek kell példát mutatnia, mert ez a leghatásosabb!

Végezetül a kérdésre írásban kell válaszolni (összehasonlítás a tanfolyam elején feltett azonos kérdéssel): "Mik a céljai és elvárásai ezzel a tanfolyammal kapcsolatban?". Erről a csapatnak hosszabb, kötetlen beszélgetést lehet folytatnia.

Online workshop adaptáció

Ismerkedés az önálló életvitel mozgalommal a tananyagban található linkek segítségével.

A trénernek e-mailben elküldött házi feladat (esetleg már a tanfolyam előtti napon): mindenki a saját országában nézzen utána a mozgalom fejlődésének és jelenlegi helyzetének.

A kérdésre írásban kell válaszolni és e-mailben elküldeni az oktatónak (a képzés végén újra megkérdezzük és összehasonlítjuk): "Mik a céljai és elvárásai ezzel a tanfolyammal kapcsolatban?".

Első találkozó: Zoom-on, Meet, stb.:

- Bemelegítés: A résztvevők mondjanak legalább 5 mondatot az önálló életvitelről való ismereteikről és saját tapasztalataikról a világjárvánnyal összefüggésben. (Hogyan lehetett önállóan élni a Covid alatt?)
- Létrejött-e az Ön országában az önálló életvitel mozgalom? Milyen területeket foglal magában? Milyen a jelenlegi helyzet az önk országában az önálló életvitel lehetőségeivel kapcsolatban?
- Beszéljen arról, hogy az önálló életvitel nem kegy, hanem alapvető emberi jog! Nem lehet önálló életet élni a vonatkozó jogszabályok alapos ismerete nélkül. A modulrész feladata, hogy megértesse, hogy az ENSZ CRPD-vel (már ismert az előző modulból) és a hazai jogszabályokkal tisztában kell lenni.



- Beszélgetés az intézményi életről és rendszerről: Az általános elvárás az “intézménytelenítés”/intézményi leépítés az EU-ban, de vajon tényleg jobb-e a kis intézmény a nagynál, vagy csak ugyanolyan kicsiben? Körbeszélgetés
- Beszélgetés arról, hogy mi a kapcsolat az akadálymentesítés és a társadalmi inklúzió között. Csoportfeladat: szedjék össze a teljes célcsoportot egy táblázatba. Történetmesélés/storytelling: A csoportból két résztvevő meséljen saját hétköznapi példákat az akadálymentesítésről. Házi feladat: Akadálymentesítési követelmények az EU-ban és az egyes országokban. A jogszabályok ismerete! Erről bővebben az 5.14. modulban olvashat.

Második találkozó:

- Körkérdés, saját tapasztalatok: mit jelent számomra a társadalmi inklúzió/befogadás?
- Beszélgetés a társadalmi befogadáshoz elengedhetetlen információk szükségességéről
- Az előadó rövid előadása a fogalmakról: személyes segítségnyújtás, személyes költségvetés, önérdékérvényesítés, az intézményi és családi háttér szerepe.
- Körkérdés az együttműködésről: a résztvevők mondjanak jó és rossz példákat az együttműködésre saját tapasztalataik alapján. Milyen előnyöket, milyen nehézségeket látnak az együttműködések kialakításában. Milyen megoldási javaslataik vannak? Milyen együttműködési módokat teremtett a világjárvány?

Házi feladat: Keressenek jó példákat az együttműködésre a modul tananyagában.

Harmadik találkozó:

- Összefoglaló és záró megbeszélés: Hogyan tudja felhasználni a tanultakat a mindennapi életben és munkában?



Ez a modul akkor volt hatékony, ha szemléletváltozást idézett elő.

Ha másképp tud tekinteni a fogyatékossgal élők életére, ha hajlandó részt venni benne - együtt építeni egy inkluzív társadalmat.

Ha most már képes a tanult ismereteket alkalmazni a saját munkájában. Tegye ki a munkahelye falára a házi feladatban összegyűjtött listákat és a vonatkozó jogszabályokat!

Kezddjen el önkéntes munkát végezni.

Nem kell másokat meggyőzni a fogyatékossgal élőkéről, az önálló életvitelről, a segítségnyújtásról. Önnek kell példát mutatnia, mert ez a leghatásosabb!

- Végezetül a kérdésre írásban kell válaszolni (összehasonlítás a tanfolyam elején feltett azonos kérdéssel): "Mik a céljai és elvárásai ezzel a tanfolyammal kapcsolatban?". Erről a csapatnak hosszabb, kötetlen beszélgetést lehet folytatnia.
- A csapatnak előre közösen megbeszélte módon egy zárt Facebook-csoportban, Messenger-csoportban kell kapcsolatban maradnia. A jövőben mindenképpen regisztráljanak és legyenek aktívak a platformon. A tanár hívja fel a figyelmet a közös üzleti lehetőségek keresésére is.

Elvárás a tanulóval szemben

A résztvevőnek nyitottnak kell lennie az új tanulási és tanítási készségek elsajátítására. Legyen nyitott a mássággal élő emberek világának megismerésére. Legyen hajlandó részt venni közös tanulási tevékenységekben (szerepjáték, mesélés stb.). Legyen képes önálló kutatómunkát végezni a saját országában. Legyen képes az önálló életvitel filozófiájának társadalmi szintű elemzésére, egyes társadalmi csoportok érdekeinek és jogainak összehasonlítására.

Hajlandóság egy inkluzív társadalom fejlesztésére saját cselekedeteivel.



Időbeosztás

1. tanulási tevékenység: 60 perc
2. tanulási tevékenység: 60 perc
3. tanulási tevékenység: 60 perc

Szükséges eszközök, források

Lehetőleg akadálymentesített szoba (a résztvevőkkel előre egyeztetve). Számítógép (a tanárnak mindenképpen, lehetőség szerint a résztvevőknek is, de nem kötelező), internetkapcsolat, toll, papír, nyomtató, asztalok, szék. Innivaló, egy kis harapnivaló. WC, lehetőség szerint akadálymentesített.

Javaslatok

A tananyagot áttekintve a tanár előre elküldheti a feladatokat.

Tanulási anyag

Ehhez az almodulhoz az összes tananyagot ezek az oldalak tartalmazzák. A jobb megértéshez és a további kutatáshoz szükséges linkeket a megfelelő Tananyag dokumentumban találja.

A kurzus értékelése

Hogyan lehet felhasználni a tanultakat a mindennapi életben és munkában?

Ez a modul akkor volt hatékony, ha szemléletváltozást idézett elő.

Ha másképp tud tekinteni a fogyatékossgal élők életére, ha hajlandó részt venni benne - együtt építeni egy inkluzív társadalmat.

Ha most már képes a tanult ismereteket alkalmazni a saját munkájában. Tegye ki a munkahelye falára a házi feladatban összegyűjtött listákat és a vonatkozó jogszabályokat!

Kezdjen el önkéntes munkát végezni.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



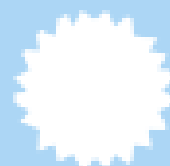
Nem kell másokat meggyőzni a fogyatékossgal élőkről, az önálló életvitelről, a segítségnyújtásról. Önnek kell példát mutatnia, mert ez a leghatásosabb!

Az írásban megválaszolandó kérdés (a modul elején, a képzés végén pedig újra feltesszük és összehasonlítjuk):

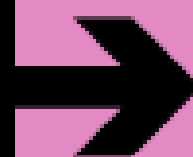
"Milyen céljai és elvárásai vannak ezzel a tanfolyammal kapcsolatban?"

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.6 Betekintés egy művészeti workshopba



2.6 Betekintés egy művészeti workshopba

Tanulási célkitűzés

Megismerkedés egy művészeti workshop-al, amelynek középpontjában a kreativitás és az önreflexió áll. Új online eszközök és a kreativitás módjainak megismerése.

Tartalom

Néhány bemelegítő gyakorlat után, hogy megismerjük a csoportot és kialakítunk egy bizonyos fokú nyitottságot. A tanulók a "Miro" online eszközt fogják használni önmaguk leírására és önreflexióra. Összhangba kerülnek saját megközelítéseikkel és tapasztalataikkal, a kreatív munkával kapcsolatban, de megismerkednek az egész csoport más megközelítéseivel is. Ez tökéletes alkalom arra, hogy tanuljanak egymástól. Az inkluzív műhely egyik módjának megtapasztalásához a tanulóknak egy festményt kell majd szavakkal leírniuk. Ez egyrészt segít abban, hogy valóban egy műalkotással dolgozzanak, másrészt pedig mindenki megtapasztalhatja a művészetet.

1.Tanulási tevékenység: Bemelegítés és „jégtörő” gyakorlatok

a. Készítsd el a szellemállatot

Csak geometriai formákból rakjunk össze egy fantázia állatot / kedvenc állatot. Írja le a látássérült résztvevők számára. A látássérült résztvevők az alakzatokat kivágva / mágnesként kapják meg.



2. Tanulási tevékenység: Kreatív munka a Miro Táblán

a. A művészet, mint a befogadás eszköze - Mind Map

Mindenki feliratkozik a Miro-ra (2 fő egy csoportban), és a két kérdés alá öntapadós cetliket tesz:

1. Hol látok művészetet / hol gyakorlom a művészetet?
2. Mi a művészet ereje, amikor az inklúzióról gondolkodunk?

b. Hogyan vehetsz részt a művészetben - Érzelmi térképezés

A résztvevők szövegkiemelőt használnak, és színeket adnak a cetlikhez. A zöld a bizalmat, a sárga a vegyes érzéseket, a piros a szorongást jelképezi. Mindenki hozzáadja ezeket a színeket a cetlikhez, és így megértjük a művészetben való részvétel különböző lehetőségeit - kialakul egy érzelmi térkép.

c. Kiértékelés – Csoportos megbeszélés

Milyen kérdéseket lehet felvetni ezzel a módszertannal?

3. Tanulási tevékenység: Gyakorlati megközelítések és a saját kreativitás megerősítése

a. Hogyan nézzük a művészetet inkluzív csoportokban - Kép leírása

Megmutatják Joan Miro egy festményét, és a csoport egyik tagja leírja azt a látássérült embernek. A látássérült személy elmondja, hogy mi volt jó a leírásban és mi nem. Ezután egy másik személy leír még egy festményt, miközben a csoport csukva tartja a szemét. Ezután következik az értékelés.



b. Rajzold le a saját Miródat - Csoportos vagy egyéni munka

Mindenki - vagy kétfős csoportok- kapnak egy fehér papírlapot, összehajtogatják, majd kibontják. Ezután kiválasztják a papírra nyomott vonalakat, és egy színes tollal követik azokat. Esetleg színezzenek ki néhány, a papíron talált alakzatot. A végén adjanak hozzá szemeket és csillagokat, hogy megalkossák a saját Mirójukat. Értékelés.

Elvárás a tanulóval szemben

Mivel ez egy művészeti műhelybe való betekintés, a tanulónak nyitott elmével kell közelítenie saját kreativitásához. Lehet, hogy a tanulók közül néhányan még nem ismerik a Miro táblát. Szánjon időt a platform megismerésére.

Időbeosztás

1. tanulási tevékenység: 15 perc
2. tanulási tevékenység: 30 perc
3. tanulási tevékenység: 15 perc

Szükséges eszközök, források

Papír, Miro, sablonok/kivágások, projektor, Miroboard, Flipchart, Joan Miro digitális képe, színes tollak.

Javaslatok

A trénernek moderátorként kell tekintenie magára. A képző a tanuló kreativitásának kiaknázásához megmutatja az utat, de nem mondja meg, hogyan kell csinálni. A Miro táblát és más anyagokat előre el kell készíteni. Nem cél a műalkotások, sem a részmodul bármely más aspektusának megítélése. Miközben a trénernek hagynia kell, hogy a csoport kreativitása megtalálja a saját útját, ugyanakkor az ítélezéstől és az ellenségeskedéstől mentesnek kell tartania a légkört.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Tanulási anyag

A tananyagokat a Tananyag dokumentum megfelelő részében találja.

A kurzus értékelése

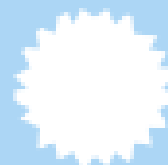
Mi segítette/akadályozta a kreativitását?

Úgy érezte, hogy mindenki be tudott kapcsolódni?

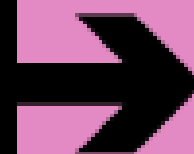
Mit tud használni a mindennapi életben, hogy kihasználja a kreativitását?

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.7 Globalizáció, aktív polgárság



2.7 Globalizáció és aktív állampolgár

Tanulási célkitűzés

Részvétel a civil társadalomban, a közösségben, amelyet kölcsönös tisztelet és erőszakmentesség jellemez. Személyes tervezés megismerése az aktív állampolgárságra összpontosítva. A sokszínűséggel és multikulturalizmussal kapcsolatos attitűdök megismerése. A tevékenységek célja a tagok közötti sokszínűség felfedezése.

Tartalom

Az csoport megvitatja az aktív állampolgári szerepvállalás lehetőségeit napjainkban és a világjárvány idején. A résztvevők bemutatják saját országukat és nemzetiségüket, és megvitatják a kulturális egyediséget. A kulturális és nemzeti identitás megvitatása. A sokszínűséghez és a multikulturalizmushoz való hozzáállás felfedezése. Kulturális tapasztalatok szerzése. Kapcsolatok kialakítása olyanokkal, akik kulturálisan különböznek. A sztereotípiák és előítéletek meghatározása. A tanulási megközelítés videókból, beszélgetésekből és szerepjátékokból áll.

Bemelegítő kérdés: Ki és milyen az aktív polgár? Felfedi a sokszínűséghez való hozzáállását? Milyen lehetőségei voltak aktív polgárként a világjárvány idején? Mik az értékeik, a háttereik, a látható és láthatatlan címkék?

1. Tanulási tevékenység: Sokszínűség (90 perc)

a. A világ távoli

Idő: 15 perc

A feladat leírása: Válasszon ki egy kérdést, és kérje meg az embereket, hogy álljanak fel, ha egyetértenek vele. Ez a gyakorlat segít az embereknek abban, hogy a globális kérdéseket a saját helyi szituációjukhoz kapcsolják. Beszéljék meg, hogy a társadalmi igazságossággal összefüggő kérdésekkel kapcsolatban milyen hatásai



vannak annak, ha az emberek közötti hasonlóságokat hangsúlyozzuk a különbségek helyett.

Példa: Külföldön születtem. (Ha egyetért, hüvelykujj felfelé.) Soha nem fejeztem be a tanulmányaimat/képzésemet. (Ha egyetért, hüvelykujj felfelé.) Több mint 30 éves vagyok. (Ha egyetért, hüvelykujj felfelé.) Elfogadom a barátaim különbözőségét. (Ha egyetért, hüvelykujj felfelé.) Vannak testvéreim. (Ha egyetért, hüvelykujj felfelé.) Volt tapasztalatom a kultúrsokkal kapcsolatban. (Ha egyetért, hüvelykujj felfelé.)

Nem mindig illek bele a kategóriákba. (Ha egyetért, hüvelykujj fel.) stb.

Kit nem ért még soha hátrányos megkülönböztetés ezen állítások miatt? (Ha igen, hüvelykujj felfelé!)

Volt-e valaha előítélete valakivel szemben ezen állítások miatt? (Hüvelykujj fel, ha igen!)

b. Aktív állampolgár

Idő: 30 perc

A feladat leírása: A videó alapján a csoport megvitatja az aktív állampolgárság lehetőségeit napjainkban és a világválság idején a társadalom sokféleségében. Link a videóhoz: <https://www.youtube.com/watch?v=2xtEIH-h3Jc> ('6.14)

Körkérdések: Milyen lehetőségei vannak az aktív állampolgárság gyakorlására? Milyen lehetőségei vannak a fogyatékossgal élőknek az aktív állampolgárság gyakorlására?

c. Az Ön nemzetisége

Idő: 30 perc



A feladat leírása: Melyek az állampolgárság bemutatásának tipikus módjai egy másik országban? Az azonos országokból érkező résztvevők 5 választ gyűjtsenek össze flipchartra.

- Milyen reakciókat váltanak ki más kultúrák?
- Milyen szerepet játszik a büszkeség és a szégyen?
- Veszélyeztet-e a multikulturalizmus a kulturális egyediségünket?

d. A láthatatlan fal

Idő: 15 perc

A feladat leírása: A csoport egy körben áll. A moderátor elmagyarázza, hogy fel fognak olvasni egy állítást. Ha az állítás rád illik, akkor csendben lépj a körbe. Mindenkinek csendben kell nyugtáznia, hogy ki lépett át a vonalon, és ki nem.

A végén konkrét kérdéseket beszélnek meg, és felfedezik az azonosságokat. A rassz fontos szerepet játszik az identitásunk kialakításában, és ez viszont formálhatja azt, ahogyan gondolkodunk vagy látjuk a körülöttünk lévő világot.

Nyilatkozatok: 1. Ha férfi, lépjen előre. 2. Lépjen előre, ha fehér vagy ázsiai. 3. Lépjen előre, ha testképes. 4. Lépjen előre, ha gyermekkorában két élő szülője volt. 5. Lépjen előre, ha a családot mindig elegendő élelmet tudott biztosítani, amikor felnőttél. 6. Lépjen előre, ha a szülei mindig dolgoztak. 7. Lépjen előre, ha a családjának saját háza van. 8. Lépjen előre, ha csak egyszer vagy egyáltalán nem költözött el, amikor felnőtt. 9. Lépjen előre, ha az Önnel együtt élő szülei közül az egyiknek egyetemi diplomája van. 10. Lépjen előre, ha a szülei egynél több nyelven beszéltek. 11. Ha látta, hogy faja, etnikai csoportja, neme vagy szexuális irányultsága tagjait megalázó szerepekben ábrázolták a televízióban, lépjen egyet előre. 12. Ha valaha is kellemetlenül érezte magát egy, a fájával, etnikai hovatartozásával, képességével, nemével vagy szexuális irányultságával kapcsolatos vicc miatt, de nem érezte magát biztonságban, hogy szembesüljön a helyzettel, lépjen egyet előre. 13. Ha valaha is faji, etnikai hovatartozásával,



képességével, nemével vagy szexuális irányultságával kapcsolatos erőszak áldozata lett, tegyen egy lépést előre.

Kérdések:

Milyen érzés volt belépni a körbe? Milyen érzés volt nem a körben lenni?

Meglepődött valamin?

Mit fedezett fel a körülötte lévőkről?

Hogyan befolyásolhatják ezek a kérdések/tényezők a kapcsolataikat?

Online workshop adaptáció:

A feladatok ugyanazok a zoomon keresztül stb. (Továbbá a válaszokat e-mailben küldjük el, vagy feltölthetjük a tanulási naplóba.) Az önállóan tanulók küldjék válaszaikat a trénernek.

Elvárás a tanulóval szemben

Legyen hajlandó részt venni közös tanulási tevékenységekben (szerepjátékok stb.). Legyen hajlandó megismerni saját kultúráját és azonosulni azzal. Legyen nyitott a viselkedése módosítására, a faji tudatosság, a tisztelet és az inklúzió elősegítése érdekében. Erősség, gyengeség megismerése az aktuális témában. Javasoljuk, hogy szánjon még egy kis időt a "tennivalók listájának" megismerésére és további gyakorlatok elvégzésére.

Időbeosztás

1. Tanulási tevékenység: 90 perc

- a. A világ távoli (15 perc)
- b. Aktív állampolgár (30 perc)
- c. Az Ön nemzetisége (30 perc)
- d. A láthatatlan faj (15 perc)



Szükséges eszközök, források

Személyesen: Laptop, projektor, flipchart, lehetőleg akadálymentesített terem.

Online: Laptop, hozzáférés a Moodle kurzushoz, lehetőleg akadálymentesített terem.

Javaslatok

A tananyag áttekintése. Fontos, hogy mindenki tisztában legyen a sokszínű társadalommal és identitással, kapcsolatos alapfogalmakkal. Ez lehetővé teszi, hogy mindenki ugyanazon az oldalon kezdje a beszélgetést, és biztosítja, hogy a résztvevőknek legyen egy olyan alapjuk, amelyre a jövőbeni ismereteket építhetik. Javasoljuk, hogy szánjon még egy kis időt a "tennivalók listájának" megismerésére és további gyakorlatok elvégzésére.

Tanulási anyag

A tananyagokat a Tananyag dokumentum megfelelő részében találja, konkrétan az összes tanulási tevékenységre vonatkozó információkat. Kérjük, olvassa el az adott részmodulhoz kapcsolódó kifejezések definícióit, az összes többi információt és/vagy dolgozzon a tananyaggal csoportokban, hogy jobban átélje a feladatokat.

A további kutatáshoz szükséges fontos linkek szintén megtalálhatók a tananyag dokumentumban.

A kurzus értékelése

Mit gondol a sokszínűségről?

Hogyan tudná röviden bemutatni országát és nemzetiségét?

Ki az aktív állampolgár? Hogyan aktív?



Mit jelent a Covid-válság a kulturális ágazatban dolgozók mentális egészségére és a karrierjükbe vetett bizalomra a jövőre nézve a globalizált világban?

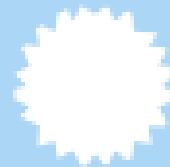
Voltak olyan kérdések, amelyekről remélte, hogy nem teszik fel? Voltak olyanok, amelyekről azt kívánta volna, hogy bárcsak feltették volna?

Tennivaló lista:

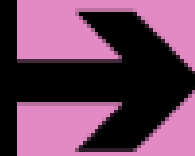
- Fedezze fel sokszínűségi kompetenciáit! Sokszínűségi kompetenciák felmérése: <https://www.diversityinclusioncenter.com/learning-tools/di-instruments/#dca>
- Töltse ki a Kultúra a munkahelyen kérdőívet; A Kultúra a munkahelyen kérdőív: <https://www.cwqculture.com/>

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.8 Identitások és interkulturalizmus



2.8 Identitások és interkulturalizmus

Tanulási célkitűzés

A résztvevők gyakran kénytelenek szembesülni a kiváltságokról, az identitásról és a társadalmi igazságosságról alkotott, társadalmi és berögzült elképzelésekkel. Ennek az alfejezetnek az a célja, hogy tisztázza a „csoporttag” és „csoportidegen” fogalmát. Segít a nemzetiségen, etnikai hovatartozáson, nemen, valláson, kultúrán alapuló identitások megvitatásában, emellett az interkulturális kompetenciák fejlesztésében.

Tartalom

Kulturális élmények szerzése. Konkrét kérdések megvitatása és identitások felfedezése. Interkulturális identitás kialakítása, a jellemzők megbeszélése. Sztereotípiák és előítéletek meghatározása. Ez egy rövid összefoglaló, a legfontosabb pontok megfelelő összefoglalására koncentrálnak.

Bemelegítő kérdés: Ismer olyan személyt, aki talán soha nem tapasztal megkülönböztetést? Érezhetőbb volt ez a jelenség a világjárvány idején? Küzdött-e erőteljesen az identitásával? Fedezett már fel újfajta kultúrát? Fel tud sorolni néhány tényezőt, amelyek hozzájárulnak a kultúrsokkhoz?

1. Tanulási tevékenység: Személyazonosság fejlesztés (60 perc)

a. Bemelegítés

Idő: 5 perc

A feladat leírása: Tegyen fel körkérdéseket a közönségnek!

Tud olyanvalakit, aki talán soha nem tapasztal megkülönböztetést? Láthatóbb volt ez a jelenség a világjárvány idején?



b. Társadalmi Identitástérkép

Idő: 45 perc

A feladat leírása: A csoport a társadalmi identitástérkép segítségével dolgozik a kultúrák közötti értékeken, és szerepjátékban vesz részt (társadalmi gép). Ez egy érdekes pillanat, amelyet akár rögzíteni érdemes (felvenni videóra).

Egyéni munka: Alapvető/választott/adott tulajdonságok, értékek, készségek, meggyőződések.

Kiscsoportokban: körönként egy alapértéket kell "kiadni", csoportokban megbeszélni.

Plenáris csoportban: a kultúrák közötti értékekről való beszélgetés elősegítése.

Körkérdés: Hogyan felel meg a normának, vagy hogyan tér el attól? Hogyan hat ez Önre?

c. A társadalmi gép

Idő: 10 perc

Feladat leírás: A résztvevőket arra kérik, hogy találjanak ki egy rövid előítéletes mondatot, amelyet egy ismétlődő mozdulat kísér. Egymás után csatlakoznak a csoporthoz azzal, hogy elvégzik ezt a mozdulatot és kimondják a mondatot, létrehozva ezzel ezt a nagy gépezetet, amely végül felgyorsul (amely során a mondatok csak hangos szóvá válnak), majd szétesik. Ez egy érdekes pillanat, amit érdemes megörökíteni.

Megbeszélés: Hogyan érezték magukat a tevékenység során?

Online workshop adaptáció:

A feladatok ugyanazok. További lehetőségek:



- a. <https://gatheround.com/> egy társas tanulásra és egy csoportos foglalkozásra. Segítse elő a beszélgetést például arról, hogy az egyes országokban hogyan ünneplik a születésnapokat és az esküvőket.
- b. drawbattle.io vagy <https://scribble-io.online/>

A feladatok ugyanazok a zoomon keresztül stb. (Továbbá a válaszokat e-mailben küldjék el, vagy feltölthetik a tanulási naplóba.) Az önállóan tanulók küldjék el válaszaikat a trénernek.

Az önálló tanuló 1-2 példát tartalmazó videót készít (amit egyedül vagy egy másik személlyel együtt is bemutathat) a Társadalmi gép feladatnál.

Elvárás a tanulóval szemben

Legyen nyitott más kultúrák alaposabb tanulmányozására, legyen figyelmes hallgató, építsen új hidakat a különböző társadalmi csoportok közötti megértéshez. Legyen nyitott arra, hogy elfogadja, hogy az identitás olyan, mint a kultúra, sokféle aspektusa van, némelyik rejtett, némelyik látható. A tananyag áttekintése. Javasoljuk, hogy szánjon még egy kis időt a "tennivalók listájának" megismerésére és további gyakorlatok elvégzésére.

Időbeosztás

1. Tanulási tevékenység: 60 perc

Szükséges eszközök, források

Személyesen: Laptop, projektor, flipchart, munkalap, toll, lehetőleg akadálymentesített terem.

Online: Laptop, hozzáférés a Moodle kurzushoz, lehetőleg akadálymentesített terem.

Javaslatok

A tananyag áttekintése. Javasoljuk, hogy szánjon még egy kis időt a "tennivalók listájának" megismerésére és további gyakorlatok elvégzésére. Legyen tudatában annak, hogy az interkulturális kompetencia kétirányú utca minden érintett



fél számára. Ha jól csináljuk, a személyes jutalom nagy lehet, még a saját megszokott környezetünkben és társadalmi csoportjainkban is.

Tanulási anyag

A fontos videókra, kulcsszavakra és néhány további információra mutató linkek a tananyag dokumentum megfelelő részében található.

A kurzus értékelése

Milyen ötletei vannak az interkulturális kompetencia fejlesztéséhez?

Melyek az évszázad legnagyobb társadalmi kihívásai? Tesz-e valamit azokért a kérdésekért, amelyek a leginkább érdeklik?

Hogyan változik a társadalmi identitás a különböző helyzetekben?

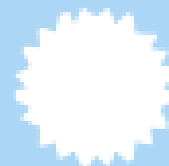
Mi a tanfolyam legérdekesebb üzenete az Ön számára?

Tennivalók listája:

- Mérje fel interkulturális kompetenciáját! Válasszon és készítsen tesztet interkulturális kompetenciájának mérésére!
<https://www.digi-pass.eu/how-to-measure-intercultural-competence>
- Interkulturális hatékonysági skála; mérje fel hatékonyságát:
<https://www.globesmart.com/products/intercultural-effectiveness-scale/>

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.9 Mások tudatossága



2.9 Tudatosság másokkal szemben

Tanulási célkitűzés

Ennek a részmodulnak az a célja, hogy a résztvevők az újonnan szerzett ismeretekkel és empátiával jobban felvértezve érezzék magukat, és készen álljanak arra, hogy a tanultakat saját életükben és közösségeikben alkalmazzák.

Tartalom

Empátia fejlesztése. Az előítéletekkel szembeni ellenállóképesség kialakítása. A kulturálisan eltérő emberekkel való kapcsolatok fejlesztése. Hatékony együttműködés folyamat-drámai és teljesítményorientált megközelítéssel.

Bemelegítő kérdés: Mennyire toleráns? Az EQ/empátia hányados mérése és megvitatása. Mit jelent ez? Fontos-e a munkában? Hogyan tud kommunikálni a testével színészként/színésznőként az előadás alatt vagy a színházban látogatóként?

1. Tanulási tevékenység: Figyelemfelkeltés, tudatosságnövelés (60 perc)

a. Bemelegítés

Idő: 15 perc

A feladat leírása: Válaszoljon a következő szituációra nagycsoportban vagy egyénileg. Ezután gyűjtsék össze a válaszokat flipcharton.

Szituáció: A helyi Tolerancia Koalíció által szponzorált rendezvényen beszélt. Ön a sokszínűség, a megértés és a kölcsönös tisztelet fontosságát hangsúlyozta a tagok között. A közönség egy tagja odalép Önhöz, hogy megköszönje az előadást, és kezet fogjon Önnel. Az Ön kulturális háttere azonban megtiltja, hogy érintkezzen ezzel a személlyel, mivel ellentétes neműek, és sem házasok, sem rokonok. Gyorsan találjon ki egy olyan verbális vagy nonverbális választ, amely tiszteletben



tartja a hallgatóság tagjának szándékát anélkül, hogy megsértené a saját értékrendjét.

b. Improvizációs színház

Idő: 60 perc

A feladat leírása: A résztvevők párban azt a feladatot kapják, hogy improvizáljanak/játsszanak el egy adott szituációról szóló beszélgetést, amelynek során előre megírt szövegeket kell használniuk, sztereotip támadásokkal a másik szereplő ellen. Téma: napi politika, hírek.

c. Egy részem által vezérelve

Idő: 10 perc

A feladat leírása: A játék egy fizikai tevékenység, improvizációs mozgás, ahol a mozgás különböző pillanataiban a test más-más része vezeti a mozgást (ami különböző testtartásokat és különböző kommunikációt vált ki a többiektől). Pl. fej, váll, láb, has, kéz, szív stb.

d. Záró tevékenység

Idő: 5 perc

A feladat leírása: A pozitív visszajelzések adásának gyakorlása, a résztvevők élményekkel tele távozzanak a workshopról.

A résztvevők véletlenszerűen vegyüljenek el egy nagy csoportban, majd utasítsa őket, hogy álljanak meg, és osszák meg az előttük ülővel, hogy miben "tündökölt" az illető a workshop során. Ismétlje meg ezt többször, hogy minden egyes személy a csoport különböző tagjaitól kapjon visszajelzést és támogatást. Ha a résztvevők száma páratlan, a segítőnek minden alkalommal a páratlan személyt kell megszólítania.

Elvárás a tanulóval szemben

Legyen kíváncsi és nyitott a máságra. Rendelkezzen empátiával más emberek érzéseivel és szükségleteivel kapcsolatban. Legyen magabiztos a saját



vágyait, erősségeit, gyengeségeit és érzelmi stabilitását illetően. Legyen hajlandó részt venni közös tanulási tevékenységekben (szerepjátékok stb.).

Időbeosztás

1. Tanulási tevékenység: 90 perc

1. Bemelegítés (15 perc)
2. Improvizációs színház (60 perc)
3. Egy részem által irányítva (10 perc)
4. Záró tevékenység (5 perc)

Szükséges eszközök, források

Személyesen: Laptop, projektor, flipchart, lehetőleg akadálymentesített terem.

Online: Laptop, hozzáférés a Moodle kurzushoz, lehetőleg akadálymentesített terem.

Javaslatok

Legyen hajlandó részt venni közös tanulási tevékenységekben (szerepjátékok stb.). Az EQ/empátiahányados mérése. A tananyag áttekintése.

Tanulási anyag

A tananyagokat a Tananyag dokumentum megfelelő részében találja. Kérjük, a jobb megértés érdekében olvassa el a kiegészítő információkat.

A kurzus értékelése

Miért fontos az empátia?

Elégedett a teszt eredményével? Miért mond igent vagy nemet?

Mi okozott Önnek nehézséget a tevékenységek során?

Sikerült-e gyakorolnia a konfliktushelyzeteket?

Képes volt-e félretenni a saját féltelmeit és előítéleteit?



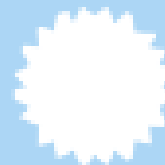
Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



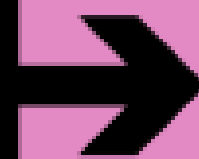
Tennivalók listája:

- [Mennyire toleráns?](https://www.quizony.com/how-tolerant-are-you/1.html?qisrc=start-1&qdevice=desktop) Link a kvízhez:
<https://www.quizony.com/how-tolerant-are-you/1.html?qisrc=start-1&qdevice=desktop>
- Ellenőrizze az EQ-ját! Simon Baron-Cohen empátiahányadosához (EQ)
vezető link: <https://psychology-tools.com/test/empathy-quotient>

TRÉNING KURZUS
az ARTcoWORKers
projekthez



**MAGYAR
NYELV**



2.10 Konfliktuskezelés, interkulturális kommunikáció



2.10 Konfliktuskezelés és interkulturális kommunikáció

Tanulási célkitűzés

A kommunikáció fontosságának tudatosítása és/vagy erősítése. Kommunikációs készségek gyakorlása a mindennapi életben való használatra.

Tartalom

Rövid bevezetés a kommunikációba, különös tekintettel a kultúrák közötti kommunikációra, a jó kommunikáció akadályaira és az aktív hallgatásra. Gyakorlati alkalmazások kreatív feladatokon és szerepjátékokon keresztül.

1. Tanulási tevékenység: Bevezetés a szerencsétlenségekbe és vicces kulturális bukfencekbe

Nézze meg az anyagban linkelt három YouTube-videót, hogy szórakoztatóan kezdjen bele ebbe az almodulba. Minden egyes videó után beszélgessenek a csoportban a konkrét félreértésről. Mi történt a videóban és miért. Fogalmazzák meg röviden.

2. Tanulási tevékenység: Kultúrák közti kommunikáció és aktív hallgatás

- a. Olvassa át a kijelölt anyagokat, és saját kutatásával járuljon hozzá a kommunikáció (általános), interkulturális kommunikáció, aktív hallgatás és további témákhoz (pl. sztereotípiák és egyéb akadályok és azok elkerülése).
- b. Minden téma után válaszoljon a kérdésekre először saját magának, majd vitassa meg a csoporttal. Ossa meg a csoporttal az olvasmányjaiból és kutatásaiból szerzett ismereteit.



3. Tanulási tevékenység: Kommunikáció és aktív hallgatás különböző érzékszervekkel

Hogy átéljük a különböző érzékszerveket amelyekkel kommunikálunk, tagolódjunk három csoportra. Minden csoport ugyanazt a jelenetet elemzi egy színdarabból/tévéműsorból/filmből. De a jelenet átélésének módja eltérő. Az egyik csoport némán nézi a jelenetet, a másik csoport csak a párbeszédet hallgatja, a harmadik csoport pedig elolvassa a forgatókönyvet.

- a. A csoportokban elemezzék a jelenetet. Mi történik? Ki mit akar? Ellenséges/barátságos stb. a helyzet? Van-e konfliktus? Hogyan kommunikálnak a jelenet szereplői? Mit csinálnak jól, és mit csinálnak kevésbé jól?
- b. Hasonlítsák össze a csoportok eredményeit a többi csoport eredményeivel. Próbálják ki a jelenet bemutatásának más módjait is. Beszéljék meg a csoportban.

4. Tanulási tevékenység: Szerepjáték

- a. Alkossanak, készítsenek és adjanak elő egy saját jelenetet egy olyan szituációról, amelyben a kommunikáció kulcsfontosságú. Önökön múlik, hogy jó vagy rossz példát választanak, és hogy milyen kommunikációt szeretnének ábrázolni. Többféle megközelítés lehetséges (saját párbeszéd megírása, jelenet eljátszása, rajzolás, internetes kutatás stb.)

Elvárás a tanulóval szemben

Kommunikációs készségek elsajátítása, mint például az aktív hallgatás. A saját kreativitás elősegítése és az ötletek és gondolatok kifejezésének képessége.



Időbeosztás

1. tanulási tevékenység: 15 perc
2. tanulási tevékenység: 30 perc
3. tanulási tevékenység: 35 perc
4. tanulási tevékenység: 40 perc

Szükséges eszközök, források

Személyesen: Laptop, Projektor, Internet, Flip Chart

Online: Internet, hozzáférés a Moodle kurzushoz, csoportos videohívás.

Javaslatok

Javasoljuk, hogy az oktatók találjanak saját példákat az 1. és 3. tanulási tevékenységhez. Így biztosak lehetnek abban, hogy elkerülhetik a nyelvi akadályokat.

A 2. tanulási tevékenységhez szükséges saját kutatást a csoport/egyéni késztség szintjéhez és a szükségletekhez kell igazítani. A további kutatás jelenthet tudományos tanulmányokat és tudományos munkákat, de jelenthet YouTube-videókat és rövid magyarázatokat is. Minden egyén szabadon kutathat úgy, ahogy neki kényelmes, és a csoporttal való megosztás során kialakul egy bizonyos alapszintű tudás az egész csoport számára. Jó ötlet, ha a kutatásokat a kommunikáció azon aspektusaira összpontosítják, amelyek érdeklik, amennyiben ezek kapcsolódnak az adott almodul témáihoz. Példaként a sztereotípiák pszichológiai aspektusaira és a sztereotípiák elleni küzdelemre összpontosíthatnánk. A 3. tanulási tevékenységhez az is elengedhetetlen, hogy az oktatók maguk készítsék el a jelenet hangfájlját és forgatókönyvét. A tananyagban talál egy példát egy jelenetre a YouTube-on és egy forgatókönyvet. Ha a csoporton belül vannak fogyatékossgal foglalkozó szakértő társaik, akkor érdemes őket nem szakértőkkel párosítani. Példaként említhetjük: Egy látássérült személy segíthetné a hangcsoportot a szaktudásával.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Tanulási anyag

Az anyagokat a Tananyag dokumentum megfelelő részében találja. Konkrétan a videók, tájékoztató szövegek és infógrafikák linkjeit, valamint a 3. tanulási tevékenységhez tartozó párbeszédet.

A kurzus értékelése

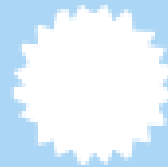
Mit tanult?

Melyek a kommunikáció legfontosabb szempontjai a mindennapi életében?

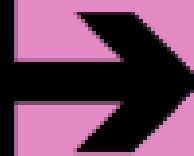
A kreatív feladatnál: Hogyan jelenik meg ez a munka az árnyékszínház készítésében?

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.11 Kommunikáció a fogyatékosággal élőkkel



2.11 Kommunikáció a fogyatékosággal élőkkel

Tanulási célkitűzés

Az ENSZ-CRPD vonatkozó cikkeinek és a fogyatékoság társadalmi modelljének ismerete a kommunikációval összefüggésben; a kommunikáció akadályainak és konfliktusainak tudatosítása; a saját múltbeli tapasztalatok és a tanfolyam során szerzett új tapasztalatok átgondolása. Az akadályokkal kapcsolatos különböző felfogások megismerése és a megoldási lehetőségek.

Tartalom

- Az akadálymentes kommunikáció és az egyetemes tervezés jogalapja
- A különböző típusú fogyatékosággal élő személyek akadályai és szükségletei a kommunikációban
- A fogyatékoság társadalmi modellje

1.Tanulási tevékenység: Válaszoljon akár csoportban vagy egyedül

- a. Milyen elvárásai vannak ezzel a témával kapcsolatban?
- b. Mi érdekli Önt?
- c. Mennyire érzi jól magát a fogyatékosággal élő emberekkel való kommunikációban?
- d. Van bármilyen kérdése?
- e. Mit szeretne tudni a téma végén?

2.Tanulási tevékenység: Kommunikáció a fogyatékosággal élőkkel I.

Kérdezze meg magától: Milyen saját tapasztalatai vannak a fogyatékosággal élőkkel való kommunikációról? Tapasztalt-e nehézségeket vagy félelmeket? Milyen előítéletei vannak? Ha szeretné, ossza meg gondolatait a csoporttal.

Fogyatékosággal élő személyek számára: Milyen tapasztalataik vannak? Csak azt ossza meg, amihez kedve van. Fontos! Ha szeretné megosztani tapasztalatait a



csoporttal: tartsa tiszteletben más határait, és kommunikáljon tisztelettudóan és diszkriminációmentesen!

- a. Játsszuk le a kiváltságos játékot az anyagban. Tekintsék át az eredményeket. Mi jut eszébe? Hogyan érezték magukat a játék közben?

3. Tanulási tevékenység: A fogyatékoság és a kommunikáció társadalmi modellje

- a. Olvasson utána a fogyatékoság társadalmi modelljének és a fogyatékoság orvosi modelljétől való különbségének. Frissítse fel az ENSZ-CRPD-vel kapcsolatos információkat a 2.4. modulból. Használja a szociális modellről és az ENSZ-CRPD-ről szóló tananyagokat, beleértve a linkeket, és kutasson saját maga. Melyek a modell legszembevetőbb aspektusai? Mit jelent ez a fogyatékosággal élő személyekkel való kommunikáció szempontjából?
- b. Nézze meg az anyagban található YouTube-videót. Töltsék ki a mellékelt táblázatot a terminológiáról. Hasonlítsák össze a csoporttal, és ellenőrizték a mintatáblával.

4. Tanulási tevékenység: Kommunikáció fogyatékosággal élőkkel II.

- a. Ismételje át a 2. tanulási tevékenységben kapott feladatokat. Miután megismerték az ENSZ-CRPD-t és a fogyatékoság társadalmi modelljét, hogyan működne a kiváltságjáték a különböző emberek számára? Beszéljék meg a csoportban, hogy vannak-e figyelemreméltó változások. Hány olyan akadály van, amelyet csak az emberek kisebb része érzékel?

Elvárás a tanulóval szemben

- Az ENSZ-CRPD és a fogyatékoság társadalmi modellje ismereteinek felhasználása és elsajátítása, valamint annak megismerése. A fogyatékosággal élőkkel való kommunikáció szempontjából való jelentőségének megismerése



- Reflexió a saját múltbeli tapasztalatokról és a tanfolyam során szerzett új tapasztalatokról.

Időbeosztás

1. tanulási tevékenység: 30 perc
2. tanulási tevékenység: 1 óra
3. tanulási tevékenység: 1 óra
4. tanulási tevékenység: 30 perc

Szükséges eszközök, források

Személyesen: Laptop, projektor, feladatlapok, internet (lehetőleg).

Online: Laptop, hozzáférés a Moodle kurzushoz, internet.

Javaslatok

A szerepjátékos feladatok elengedhetetlenek a kommunikáció összetettségének megértéséhez. Legyünk nyitottak, és fogadjuk a kritikát és az új ötleteket. Minél többet próbál ki a csoport, annál nagyobb magabiztosságra és komfortérzetre tehet szert a különböző emberekkel való kommunikáció során.

A kiváltságjátékot saját magával is játszhatja. Adjon egy pontot, valahányszor egy állítást igaznak talál magára nézve. A végén tekintse át és reflektáljon a pontszámára.

-Figyelmeztetés-

Lehetséges és teljesen érthető, hogy a fogyatékossgal élő személyek kényelmetlenül érzik magukat, ha magukról vagy tapasztalataikról beszélnek. Nem az ő feladatuk a fogyatékossgal nem rendelkező emberek oktatása, és nem kell megosztaniuk semmit, ami nem esik jól nekik. Kérjük, azt is tartsák szem előtt, hogy ezek a témák megosztás nélkül is nyugtalanító és nyomasztó érzéseket válthatnak



ki. Csoportként kérjük, adják meg mindenkinek a szükséges teret és időt, valamint a döntést, hogy részt kívánnak-e venni és mennyire kívánnak hozzájárulni a témához.

Tanulási anyag

A tananyagokat a Tananyag dokumentum megfelelő részében találja. A jobb megértés érdekében megtalálhatja a kiváltságjátékok magyarázattal és olvasnivalóval. A 2.4. almodul tananyagai is ajánlottak ehhez az almodulhoz.

A kurzus értékelése

Mit tanult ebben az almodulban?

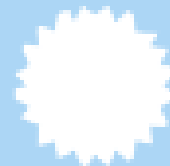
Kényelmesebbnek és magabiztosabbnak érzi magát a fogyatékossgal élő személyekkel való kommunikációban?

Könnyen érthetőek voltak a tanulási tevékenységek?

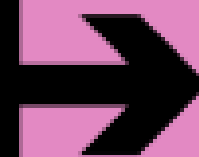
Van még kérdése?

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.12 Asszertív kommunikáció



2.12. Asszertív kommunikáció

Tanulási célkitűzés

A feladat célja az attitűdformálás és az asszertivitás készségének fejlesztése. Annak megbeszélése és kiértékelése, hogyan nyilvánulhat meg az asszertivitás.

Tartalom

Az asszertív kommunikáció azonosítása, az asszertívebb kommunikáció képességének fejlesztése szerepjáttékkal, elemzéssel, árnyjáték videó-val. Hogyan mondott nemet? A nonverbális kommunikáció értelmezése: hogyan működik az életben? Annak megértése, hogy a negatív érzelmek erejét teljesítményre lehet fordítani, belső biztonságos tér létrehozása.

Bemelegítő kérdések: Hangot ad a véleményének vagy hallgat? Gyakran érzi úgy, hogy nem hallatszik a véleménye, vagy, hogy az emberek elutasítják a nézeteit? Akkor is igent mond további munkára, ha a napirendje tele van? Gyorsan ítélkezik vagy hibáztat másokat? Úgy tűnik, hogy az emberek félnek Önnel beszélni?

1. Tanulási tevékenység: Csapatmunka (60 perc)

1. Csapatmunka „árnyszínház darab”

Idő: 20-30 perc

Eszközök: toll, papír, munkalap, hangrögzítő, Link a videóhoz: [Spring \(vimeo.com\)](#)

A feladat leírása: Nézd meg az “ARTcoWORKers árnyszínház” videót! Ez a videó a víz útját mutatja be.

- Körkérdés a közönséghez: Milyen szerepekre és feladatokra van szükségünk az árnyjátékban? A válaszokat jegyezzék fel a flipchartra!



- A válaszoknak megfelelően alkossanak 3-4 alcsoportot. Vizsgáljuk meg: Milyen akadályokkal találkoztak a gyakorlat során? Hogyan mondtak nemet? Beszéljék meg, hogyan élik meg a fogyatékossgal élők a nonverbális kommunikáció jelenlétét. A nonverbális kommunikáció értelmezése: hogyan működik az életükben?

2. Hogyan mondjunk nemet?

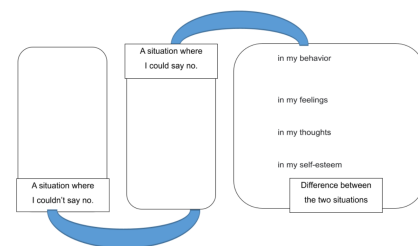
Idő: 20-30 perc

Eszközök: laptop, projektor, asztal

(12a, b függelék)

What are you afraid of when you have to say no to a request?	✓
They won't love me.	
They think I'm selfish and don't want to help them.	
If I don't help them, they won't help me either.	
They won't give me a job / they won't promote me.	
It gives me confidence when ez ask me for help so I say yes.	
I feel myself useful/important/ I feel loved.	
They will blame me if something goes wrong.	
I'm skillful and more efficient/faster if I do the task myself.	
They get angry if I say no.	
They think badly of me if I say no.	
I feel excluded if I say no.	

Nézze meg a videót! Link a videóhoz: [Hogyan mondjunk nemet!](#) ('2.46) Ezután olvassa el a következő táblázat állításait, és jelölje meg azokat a félelmeket, amelyek különböző élethelyzetekben aktiválódnak Önben (tananyag 12. a. melléklet). Emellett osszon meg egy példát, amikor nemet mondott, és amikor ez nem jól sikerült! Hogyan hatott a helyzet a viselkedésre, az érzelmekre, a gondolatokra és az önértékelésre (12. b melléklet).



2. Tanulási tevékenység: Legjobb gyakorlat/szituációs gyakorlat (60 perc)

- a. Szituációs gyakorlat/Asszertív kommunikáció, kijelentések elemzése (a viselkedés saját jellemzőinek azonosítása)

Idő: 15 perc

Eszközök: kinyomtatott kijelentések (12. c melléklet)

A feladat leírása: A tréner különböző kijelentéseket tesz, a csoport tagjai pedig csukott szemmel szavazhatnak. Hüvelykujj felfelé: "Egyetérték!". Hüvelykujj-lefelé: 'Nem, én másképp látom!'. A tréner vezetésével mindenki azonosíthatja, hogy a válasza melyik viselkedési kategóriát képviseli (asszertív, passzív, agresszív).



Szituáció: A munkahelyén egy kolléga arra kéri Önt, hogy végezze el helyette az egyik feladatot, amelyben korábban is rendszeresen kérte az Ön segítségét. Most azonban ez nehézségekbe ütközik, és örülne, ha ő maga végezné el a munkát. Válassza ki, hogy mit tenne vagy mondana a legszívesebben. Melyik viselkedéssel tudsz leginkább azonosulni?

1. Örülök, hogy úgy gondolod, meg tudom csinálni a feladatot, de eléggé elfoglalt vagyok, és mostanában már sokat segítettem neked. Jó lenne, ha a jövőben magad végeznéd el ezt a feladatot, vagy mást kérnél meg rá.
2. Átveszed Annától a pluszmunkát, de napokig csak halogatod, így nem készül el időben. Így végül már nem kéri a segítségedet.
3. Tudom, hogy gondjaid vannak ezzel a pluszmunkával, Anna. Talán tudnék egy kis időt szánni arra, hogy segítek neked ebben.
4. Anna, megmondom a főnöknek, hogy milyen lusta vagy, és hogy soha nem vagy képes elvégezni a saját feladataidat.

A tréner leírja és azonosítja a viselkedési formák nevét és jellemzőit. Mindenki be tudja azonosítani, hogy az ő válasza melyik viselkedéskategóriát képviseli.

5. Asszertív: az asszertív emberek képesek kifejezni akaratukat és meggyőződésüket, ami a világos kommunikáció fontos része.
6. Passzív: a passzív személy elnyomja az érzelmeit, érzéseit és gondolatait, még akkor is, ha ez kellemetlenséget vagy boldogtalanságot okoz számára.
7. Agresszív: az agresszív emberek mások jogait és/vagy érzéseit figyelmen kívül hagyva lépnek kapcsolatba egymással.
8. Passzív-agresszív: a passzív-agresszív személy passzív módon fejezi ki agresszióját, például makacs vagy mogorva, halogatja a dolgokat, vagy szándékosan alulteljesít.



- b. Ossa meg személyes legjobb gyakorlatát a csoporttal ebben a témában!

Idő: 40 perc

- c. Kiértékelési feladat

Idő: 5 perc

A feladat leírása: A tréner különböző kijelentéseket tesz, a csoport tagjai pedig csukott szemmel szavazhatnak. Hüvelykujj felfelé: "Egyetérték!". Hüvelykujj-lefelé: 'Nem, én másképp látom!'.

Végső kijelentések.: "Jól éreztem magam a mai megbeszélésen". "A tanultakat a mindennapi életemben is hasznosítani fogom."

Elvárás a tanulóval szemben

Az asszertív kommunikáció azonosítása, a saját asszertívabb kommunikáció képességének javítása. Feladatok és szerepek megtalálása az árnyékszínházi játékokban és a csapatmunkában.

Időbeosztás

1. Tanulási tevékenység: 60 perc

2. Tanulási tevékenység: 60 perc

Szükséges eszközök, források

Személyesen: Laptop és projektor

Online: Laptop, hozzáférés a Moodle kurzushoz

Javaslatok

Próbálja megérteni, hogy a negatív érzelmek erejét teljesítményre lehet fordítani, belső biztonságot teremtve. A negatív érzelmek elfogadása és megnevezése segít megérteni az üzenetüket, így könnyebben tud prioritásokat felállítani és döntéseket hozni. Próbálja meg elemezni a szituációs gyakorlatok kijelentéseit, amelyek az asszertív kommunikáción alapulnak (azonosítsa a saját viselkedés-jellemzőit), megtalálható a tananyagban. Mitől fél amikor nemet kell



mondania egy kérésre? Gondolja át, hogy a válaszai az asszertivitáson vagy a félelmen alapulnak-e? Javasoljuk, hogy szánjon még egy kis időt a "tennivalólista" megismerésére, és végezzen további gyakorlatokat a készségének fejlesztése érdekében.

Tanulási anyag

A tananyagokat a Tananyag dokumentum megfelelő részében találja, konkrétan az összes Tanulási tevékenységre vonatkozó információkban. Kérjük, olvassa el az összes kiegészítő információt, vagy dolgozzon a tananyaggal csoportokban, hogy jobban átélje a feladatokat.

Az adott részmodulhoz tartozó grafikákat és egyebeket is megtalálja megfelelő méretben a megfelelő tananyagrészt legvégén.

A további tanuláshoz további feladatokat is talál a tananyagban.

A tanulási feladatokhoz tartozó fontos linkeket ebben a modulban és a tananyag dokumentumban találja.

ARTcoWORKers "árnyékszínházi játék" videó, [Spring \(vimeo.com\)](https://vimeo.com)

Link a leltár függelékéhez: [Assertiveness Inventory](#) (12. d melléklet)

A kurzus értékelése

Képes-e igényeit határozottan megfogalmazni és vállalni? Nehezebb volt ez a világvilág idején?

Megtalálta a szerepét az árnyjáték csoportban?

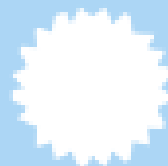
Hogyan tud nemet mondani? Képes-e asszertívabb válaszadási módokat alkalmazni?

Feladatlista

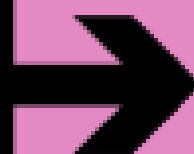
- Töltse ki az [asszertivitás leltárát!](#)
- Szituációk – írjon asszertív mondatokat (12 d melléklet)

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.13 A kirekesztés és a történetmesélés hatásai



2.13 A kirekesztés hatásai és a történetmesélés

Tanulási célkitűzés

Milyen hatásai vannak a kirekesztésnek? Mit nyer a társadalom a befogadással?

Fogalmak tisztázása, először körkérdéssel, majd előadással.

Saját pozitív és negatív példák elmesélése, kifejezetten a világjárvány időszakára vagy annak hatásaira vonatkozóan.

Best practise-k a művészet területéről. Fókuszáljunk elsősorban a világjárvány vagy más hasonló elzárással fenyegető helyzetekre (akár egy nagyobb influenza járvány, vagy gazdasági nehézségek miatt kirekesztődés).

Tartalom

Bár elsőre úgy tűnik, hogy nincs összefüggés a kirekesztés és a storytelling/történetmesélés között, de mégis van. Ezt fogjuk most felfedezni.

A kirekesztés nemcsak az egyénre, hanem a társadalomra is veszélyes. Ha bizonyos csoportokat kizárnak a társadalomból, azzal a többség fontos értékeket veszít. Elveszíti a másságot. Azt, hogy ne legyünk mindannyian egyformák, hanem lehessünk különbözőek.

A legjobb mód arra, hogy felhívjuk a figyelmet az egyén vagy egy csoport kizárására, az érzékenyítés. És az érzékenyítés egyik leghatékonyabb módja a saját történeted elmesélése.

Már meg is van a kapcsolódás! Most tanuljunk erről.

Bemelegítő kérdés:

Milyen hatásai vannak a kirekesztésnek? Mit nyer a társadalom a befogadással? Hogyan kapcsolódhat vajon a történetmesélés a befogadás témájához?



1. Tanulási tevékenység

90 perc

Személyesen: Bemelegítésként játszunk egy kvízt!

Link a kvízhez: [Quiz: Inclusion](#)

Kifejezések:

Különbség a szegregáció, az integráció és a befogadás között.

A társadalmi befogadról már tanultunk a 2. modulban (2.5.2. A célcsoport képessé tétele az önálló életvitelre). Idézzé fel röviden az ott leírtakat.

A társadalmi befogadás azonban nem csak az önálló életvitel alapja.

Körkérdés:

Milyen hatásai vannak a kirekesztésnek? Mit nyer a társadalom a befogadással?

Ppt előadás: Tisztázó fogalmak

- -szegregáció,
- -integráció,
- -befogadás.

(a tanár rövid ppt-t készít a Tanulási anyagból).

Történetmesélés/Storytelling

A történetmesélés az az interaktív művészet, amely szavakat és cselekvéseket használ a történet elemeinek és képeinek bemutatására, miközben ösztönzi a hallgató képzeletét. Ugye tudvalevő, hogy mindenki kíváncsi? Mindenki megmaradt a gyermek, szeretjük a történeteket, szeretünk érdekes dolgokat hallani.

Hogyan kapcsolódik a történetmesélés a befogadás témájához?



Ez az egyik legjobb módja egy workshop vagy konferenciaelőadás kezdetének, hogy érzékenyítse a hallgatóságot. Sokféleképpen lehet meggyőzni, tényekkel, adatokkal, képekkel, rábeszéléssel... de a leghatásosabb mód a saját történet elmesélése. Egyszerűen csak magadról mesélsz, anélkül, hogy valakit bármire rá akarnál beszélni. Ezt nevezik észrevétlen hatásnak.

Tanuljuk meg ezt a módszert.

Bár igazából nincs mit tanulni róla, inkább azt kell jól megválasztanunk, hogy ki, mikor, kivel és meddig beszél.

Ki?

Ki az, akit mindenki által elfogadott ebben a témában. Például ha az akadálymentesítés a workshop témája, akkor lehet egy kerekesszékes ember.

Mikor?

Kezdje a workshopot egyszerűen ezzel, minden bevezető beszéd nélkül. A történetmesélésben igazán jól ki tudjuk használni a meglepetés erejét.

Kinek?

Figyeljünk a közönséghez illő szókincsre és hangulatra. Ha gyerekeknek beszélünk, legyünk játékosak. Ha fiataloknak, akkor lazán, kötetlenül, akár interaktívan beszéljünk. Ha komoly társaságban, akkor ne káromkodjunk. És így tovább.

Mennyi ideig?

Soha ne sokáig, ez a kulcs. 2-5 perc alatt fejezze be a történetet. Legyen rövid, és "üssön nagyot". Ha egy ppt előadásba ágyazunk egy videós történetmesélést, akkor még rövidebb is lehet, pl. 1-2 perc. A történetmesélés állhat akár csak képekből is, szöveg nélkül.



Most pedig gyakoroljunk:

Mondjanak el néhányan saját negatív és pozitív tapasztalatokat, leginkább a pandémia idejéről és hatásairól. Mindenkinek 5 perce van, a tréner moderálásával. Olvassák el a előtte a vonatkozó Tananyagot hozzá.

Házi feladat: Készítsenek 1-2 perces mesélő videót a művészetről és a fogyatékoságról. Lehet szöveges, lehet csak kép/videó. Küldjék be a közös csoportba vagy az ARTcoWORKers Platformra.

De ne távolodjunk el túlságosan az eredeti témánktól: a művészet és a fogyatékoság kapcsolatától. Mivel a már megtörtént esetekből tanulunk a legjobban, és a legtöbben csak azt hiszik el, amit látnak, gyűjtsünk most jó példákat erről a területről. Elsősorban a világvárvány vagy más hasonló elszigetelődési, kirekesztő helyzetekre koncentráljunk.

Csoportos feladat: A tréner bemutat egy jó gyakorlatot, majd a résztvevők elmondják a saját példáikat, és összegyűjtik azokat egy flipcharton. Címkezzük meg őket: melyik volt a legviccesebb, legszomorúbb, legötletesebb, leghatásosabb, leginnovatívabb stb.

Online workshop adaptáció

Online találkozó Zoom vagy más platformon:

Bemelegítésként játszunk egy kvízt: [Kvíz: Inklúzió](#)

Tisztázandó fogalmak: szegregáció, integráció, befogadás.

Először körkérdéssel, majd előadással (pl. rövid tanári ppt a tananyagból).

A társadalmi befogadásról már tanultunk a 2. modulban (2.5.2. A célcsoport képessé tétele az önálló életvitelre). Ismétlje át röviden az ott leírtakat.

A társadalmi befogadás azonban nem csak az önálló életvitel alapja.

Körkérdés: Milyen hatásai vannak a kirekesztésnek? Mit nyer a társadalom a befogadással?



Történetmesélés/Storytelling - Hogyan kapcsolódik a történetmesélés a befogadás témájához? Tanuljuk meg ezt a módszert.

Bár igazából nincs mit tanulni róla, inkább jól kell megválasztani, hogy ki, mikor, kinek és mennyi ideig beszél.

Most pedig gyakoroljunk:

Mondjon mindenki saját negatív és pozitív tapasztalatokat, leginkább a pandémia idejéről és hatásairól. Mindenkinek 5 perce van, a tréner moderálásával. Olvassák el a tananyagot hozzá.

Házi feladat: Készítsenek 1-2 perces mesélő videót a művészetről és a fogyatékoságról. Lehet szöveges, lehet csak kép/videó. Küldjék be a közös csoportba vagy az ARTcoWORKers Platformra.

Jó példák ebből a témakörből. Elsősorban a világjárvány vagy más hasonló elszigeteltségi helyzetekre koncentráljunk.

Csoportos feladat: A tréner egy best practise-t mutat, majd a résztvevők elmondják a saját példáikat, és összegyűjtik azokat egy online táblára (pl. Miro, Stormboard). Címkezzük meg őket: melyik volt a legviccesebb, legszomorúbb, legötletesebb, leghatásosabb, leginnovatívabb stb.

Elvárás a tanulóval szemben

A résztvevőnek nyitottnak kell lennie az új tanulási és tanítási készségek elsajátítására.

Legyen nyitott a mássággal élő emberek világának megismerésére.

Legyen hajlandó részt venni közös tanulási tevékenységekben (szerepjáték, mesélés stb.).

Hajlandóság arra, hogy saját tetteivel is járuljon hozzá egy befogadó társadalom kialakításához.



Időbeosztás

1. Tanulási tevékenység: 90 perc

- Bemelegítő kvíz (10-15 perc)
- A fogalmak tisztázása (20 perc)
- Mesélés (30 perc)
- Jó példák (30 perc)

Szükséges eszközök, források

Lehetőleg akadálymentesített szoba (a résztvevőkkel előre egyeztetve). Számítógép (a tanárnak mindenképpen, lehetőség szerint a résztvevőknek is, de nem kötelező), internetkapcsolat, toll, papír, nyomtató, asztalok, szék. Innivaló, egy kis harapnivaló. WC, lehetőség szerint akadálymentesített.

Javaslatok

A tananyagot áttekintve a tanár előre elküldheti a feladatokat.

Tanulási anyag

Ehhez a részmodulhoz nincs további tananyag. Az Tananyagok dokumentumban ugyanazokat a linkeket találja, mint itt alább. Használja ezeket ehhez a modulhoz.

[Társadalmi inklúzió - Regional Policy - European Commission \(europa.eu\)](https://ec.europa.eu/regional_policy/)

[Re-Link - Exclusion, Segregation, Integration & Inclusion: How Are They Different?](#)

[Mi a történetmesélés? – National Storytelling Network \(storynet.org\)](http://storynet.org/)

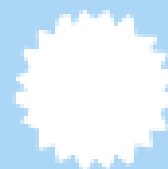


A kurzus értékelése

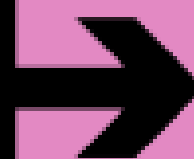
1. Tegye fel a kérdést önmagának: megértette a különbséget a szegregáció, az integráció és a befogadás között? Keressen mindegyikre egy-egy személyes példát a közvetlen környezetéből.
2. E modul melyik elemét fogja biztosan használni a munkájában vagy a mindennapi életében?

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.14 Akadálymentesség, bevált gyakorlatok



2.14 Akadálymentesítés és jó gyakorlatok

Tanulási célkitűzés

Az akadálymentesítés az inklúzió alapja és központi eleme. Az akadálymentesítés fogalmának tisztázása: fizikai akadálymentesítés és akadálymentes gondolkodás ("akadálymentesítés a fejben"). Kit érdekel az akadálymentesítés, kinek fontos az akadálymentesítés? Célcsoportok. Hétköznapi példák.

Tartalom

Az inklúzió kétoldalú döntés kérdése. A társadalomnak kell döntenie a teljes hozzáférhetőség biztosításáról. És a fogyatékosokkal élőknek kell döntenie arról, hogy részt kíván venni a társadalomban. Mindez csak akkor működik, ha lehetséges is bevonni a fogyatékosokkal élőket. Ehhez szükséges az akadálymentesítés: fizikailag és gondolkodásban is.

1. Tanulási tevékenység: Akadálymentesség

Bemelegítő kérdések: Mit jelent számomra az akadálymentesítés? A világjárvány idején volt-e különösen fontos szerepe az akadálymentesítésnek? Miért fontos az akadálymentesítés a társadalmi inklúzió szempontjából?

A 2. modulban (2.5.1.) már röviden tárgyaltuk az akadálymentesítést, mint az önálló életvitel alapját. Nézzük át először ezt a bekezdést, és beszéljük meg, hogy miért fontos az önálló életvitel szempontjából az akadálymentesség.

Körkérdés:

Mit jelent számomra az akadálymentesítés? Mit jelent ép és mit jelent fogyatékossgal élő személyként?

Milyen területeken fontos?



Mit jelent az, hogy “fejben akadálymentesítés”? A gondolkodásmódról beszéljünk.

Miért ez az inklúzió alapja?

Mivel az akadálymentesítés a legtöbb országban nem alapvetés, a fogyatékossgal élőknek előre kell tervezniük. Ez az akadálymentesítés minden célcsoportjára vonatkozik (idősek, babakocsis családok), de egy látássérült ember vagy egy kerekesszékes számára elengedhetetlen.

Így kerül az akadálymentesítés a középpontba, amikor a társadalmi inklúzióról beszélünk.

Az akadálymentesítés megteremtése ugyanis a társadalom feladata. Ha bizonyos társadalmi csoportok nem férnek hozzá a szolgáltatásokhoz, nem tudnak menni vagy közlekedni a városban, nem tudnak eljutni a munkahelyükre, az iskolába, akkor a társadalom nem befogadó, hanem kirekesztő.

Akadálymentesítési követelmények az egyes EU országokban: a tanár készítsen egy rövid ppt-t a Tananyag alapján. A jogszabályok ismerete fontos, hogy tudjuk, mi az, amit elvárhatunk!

Fontos: az akadálymentesség célcsoportjai nem csak fogyatékossgal élő emberek!

Az akadálymentesség elengedhetetlen néhány csoport számára, másoknak fontos, de mindenkinek kényelmesebb.

Csoportos feladat: szedje össze a teljes célcsoportot egy táblázatba. (idősek, átmenetileg sérültek, kisgyermekes családok...) és hogyan fontos ez a fogyatékossgal élők bizonyos csoportjai számára.

Itt is használhatja a történetmesélés technikáját:

A csoport két résztvevője mesélje el a saját történetét arról, hogyan tudott vagy nem tudott babakocsival, kerekesszékkal, látássérültként utazni, vagy látott ilyen esetet. Különösen fontos volt-e az akadálymentesítés a világjárvány idején? (gondoljunk pl. a weboldalak elérhetőségére vagy az online találkozókra)



Az akadálymentességnek van egy másik eleme is, amelyre sokan nem gondolnak: ez az érzékenyítés. Azaz, hogy a társadalomban tudatosuljon, hogy az akadálymentesítésnek mindig szem előtt kell lennie.

Mindig, de főként egy épület, szolgáltatás, program TERVEZÉSÉNÉL. Utána már nehéz bármit akadálymentessé tenni - bár még akkor sem lehetetlen, csak jóval drágább.

Fontos: tökéletesen akadálymentesíteni, vagy sehogy!

A "majdnem" akadálymentesítés rosszabb, mintha egyáltalán nem lenne akadálymentes.

Csak egy példa: akadálymentesített WC-k. Egy kerekesszékes rohan a WC-re, mert sürgős. De zárva van. Nagy nehezen megtalálja azt, akinél a kulcs van. Végre bejutna....de tud bemenni az ajtón, mert az kevesebb, mint 90 cm szélességű, és nem fér be egy kerekesszéssel. No comment.

Fontos még: ha valamit akadálymentesítünk, azt csak az érintettek bevonásával és megkérdezésével tesszük. Ne helyettük, hanem velük együtt gondolkodjunk!

Legjobb gyakorlatok:

A People First Egyesület Magyarországon egyedülálló, akadálymentes pécsi adatbázisának bemutatása (angol nyelven is elérhető):
[Barrier-Free Pécs | People First](#)

Házi feladat: Keressünk további jó példákat az akadálymentesítésre, osszuk meg a csoportban és az ARTcoWORKers Platformon.

Megjegyzés: a rossz példák is példák, de nem visznek minket előre, ezért koncentráljunk a jó megoldásokra, hogy tanulhassunk belőlük.

Online workshop adaptáció:

Zoom vagy másik platformú online találkozó:

A 2. modulban (2.5.1.) már röviden tárgyaltuk az akadálymentesítést, mint az önálló életvitel alapját. Nézzük át először ezt a bekezdést, és beszéljük meg, hogy miért fontos az önálló életvitel szempontjából.



Körkérdés:

Mit jelent számomra az akadálymentesítés? Mit jelent ép és mit jelent fogyatékossgal élő személyként?

Milyen területeken fontos?

Mit jelent az, hogy "fejben akadálymentesítés"? A gondolkodásmódról beszéljünk.

Miért ez az inklúzió alapja?

Vita: Miért fontos az akadálymentesítés a társadalmi inklúzió szempontjából?

Fontos: az akadálymentesség célcsoportjai nem csak fogyatékossgal élő emberek!

Az akadálymentesség elengedhetetlen néhány csoport számára, másoknak fontos, de mindenkinek kényelmesebb.

Csoportos feladat: állítsuk össze a teljes célcsoportot egy online táblán (pl. Miro, Stormboard: idősek, átmenetileg sérültek, kisgyermekes családok...) és hogyan fontos a fogyatékossgal élők egyes csoportjai számára? Itt is használhatja a történetmesélés technikáját:

A csoport két résztvevője mesélje el a saját történetét arról, hogyan tudott vagy nem tudott babakocsival, kerekesszéssel, látássérültként utazni, vagy látott már ilyen esetet. Különösen fontos volt-e az akadálymentesítés a világvárvány idején? (gondoljunk pl. a weboldalak elérhetőségére vagy az online találkozókra)

A hozzáférhetőségnek van egy másik eleme is, amelyre sokan nem gondolnak: ez az **érzékenyítés**. Fontos megjegyzések tisztázása:

Fontos: tökéletesen akadálymentesíteni, vagy sehogy!

A "majdnem" akadálymentesítés rosszabb, mintha egyáltalán nem lenne akadálymentes.

Fontos még: ha valamit akadálymentesítnünk, azt **csak az érintettek bevonásával és megkérdezésével tegyük**. Ne helyettük, hanem velük együtt gondolkodjunk!



Legjobb gyakorlatok:

A People First Egyesület Magyarországon egyedülálló, akadálymentes pécsi adatbázisának bemutatása (angol nyelven is elérhető):

[Barrier-Free Pécs | People First](#)

Házi feladat: Keressünk további jó példákat az akadálymentesítésre, osszuk meg a csoportban és az ARTcoWORKers Platformon.

Megjegyzés: a rossz példák is példák, de nem visznek minket előre, ezért koncentráljunk a jó megoldásokra, hogy tanulhassunk belőlük.

Elvárás a tanulóval szemben:

A résztvevőnek nyitottnak kell lennie az új tanulási és tanítási készségek elsajátítására. Legyen nyitott a mássággal élő emberek világának megismerésére. Legyen hajlandó részt venni közös tanulási tevékenységekben (szerepjáték, mesélés stb.). Hajlandóság arra, hogy saját tetteivel is járuljon hozzá egy inkluzív társadalmat kialakításához.

Időbeosztás

1. Tanulási tevékenység: 60 perc

- Megbeszélés a hozzáférhetőségről 15 perc
- A célcsoport tisztázása 15 perc
- Érzékenyítés és fontos megjegyzések 15 perc
- Legjobb gyakorlatok 15 perc

Szükséges eszközök, források

Lehetőleg akadálymentesített szoba (a résztvevőkkel előre egyeztetve). Számítógép (a tanárnak mindenképpen, lehetőség szerint a résztvevőknek is, de nem kötelező), internetkapcsolat, toll, papír, nyomtató, asztalok, szék. Valami innivaló, egy kis harapnivaló. WC, lehetőség szerint akadálymentesített.



Javaslatok:

A tananyagot áttekintve a tanár előre elküldheti a feladatokat.

Tananyag

Ehhez a részmodulhoz nincs további tananyag. Az anyagok dokumentumban ugyanazokat a linkeket találja, mint alább. Használja ezeket ehhez a modulhoz.

[European Accessibility Act - YouTube](#)

[Accessibility to products and services for disabled and elderly people - Consilium \(europa.eu\)](#)

Jó példák:

1. Ingyenes akadálymentes városi adatbázis. Magyarországon egyedülálló. Számos szereplő együttműködésével hozták létre és tartják fenn:
[Barrier-Free Pécs | People First](#)
2. Akadálymentes adatbázis a pénzért, mint üzlet: [About us | Access4you](#)

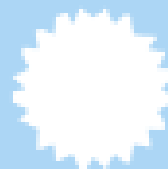
A kurzus értékelése

Tegye fel a kérdést önmagának:

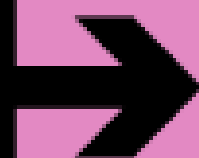
1. Mit tudott meg az akadálymentesség célcsoportjairól?
2. Ki a felelős az akadálymentesítésért?
3. Jó az, ha valami részben akadálymentes? ("úgyis jó lesz")
4. Kiket kell bevonni az akadálymentesítésbe?

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.15 Az árnyékszínház története és művészeti sajátosságai



2.15 Az árnyszínház története és művészi sajátosságai

Tanulási célkitűzés

Elméleti ismeretek elsajátítása. Teret nyújtani a kreatív gyakorlati felfedezésnek az árnyékszínház, mint befogadó művészeti forma használatáról. Képesség a reflektálásra és önreflexióra az egyes csapattagok sajátos szerepeiről az előadás tervezése, a próbák és a produkciós időszak alatt. Beazonosítani az árnyszínházi előadás kulcsfontosságú elemeit, észrevenni a hasonlóságokat más művészeti formákkal.

Tartalom

Árnyszínház - történelem, művészeti sajátosságok, célterületek és célközönség. Történetmesélés, cselekmény és üzenetek. Téma, karakterek, üzenetek, (egy történet választunk ki előre a közelgő saját előadás létrehozásához) Csapatépítés és szerepek meghatározása. Nyelvet használó versus nonverbális színház. A fent említettek az akadálymentesség és inklúzió prizmáján keresztül.

Kulcsszavak: történelem, funkció, különböző lehetőségek, forgatókönyvírás, bábok vagy avatárok elkészítése, gyakorlati útmutatások.

Bemelegítő kérdések:

Mikor rajzolt, énekelt, írt vagy kézműveskedett utoljára? Milyen érzéssel tölti el, ha ilyesmit csinál? Gyerekesnek és nevetségesnek érzi magát, vagy inkább inspiráltnak és nyugodtnak, miközben csinálja? Mit jelent Önnek a művészet? Milyen művészeti formákat használ napi, heti, havi rendszerességgel? Látott már árnyszínházi előadást? (melyik volt az, mikor és hol, mire emlékszik belőle?) Ön művész, vagy esetleg szeretne azzá válni? Ha igen, melyik művészeti ágban érzi magát a leginkább kifejezőnek és miért?



1. Tanulási tevékenység: Az árnyékszínház, mint művészeti forma, amely egyszerre befogadó és nevelő jellegű

Előadás az árnyékszínház történetéről, művészeti sajátosságairól, a célterületeiről és a célközönségről. Tartalmazzon ppt, videót, képeket, hanganyagokat. Online előadás esetén nincs szükség módosításra, ugyanaz lehet.

2. Tanulási tevékenység: Az előadás legfontosabb elemei

Az előadás legfontosabb elemei - 60 perc

Osszuk a résztvevőket 4 csoportra, és kérjük meg őket, hogy nézzenek meg egy kb. 10 perces árnyékszínházi előadás videó részletét. Győződjön meg arról, hogy a csoportok inkluzívak és valamennyire azonos megfigyelési és előadási képességekkel rendelkeznek. Mindegyik csoport önállóan tárgyalja meg az előadás egy-egy alábbi szempontját (20 perc):

1. Az előadás szereplői - Kik ők, hogyan néznének ki a való életben, honnan jönnek, mik a szándékaik, egyenlő arányban vannak-e képviselve a szereplők, miért vannak konfliktusban egymással?
2. Történet és üzenetközvetítés - Mi a cselekmény, hogyan azonosítható ez a párbeszédekben, milyen időben játszódik a történet, van-e politikai vagy történelmi kontextus, ki a szerző, mi a fő üzenet, miért fontos ez, hogyan alkalmazható a résztvevők csoportjára?
3. Célközönség és nyelv - Kinek szól az előadás, ez hogyan válik nyilvánvalóvá, mit változtatna, ha megváltoztatná a célközönséget, miért fontos a nyelvezet az előadásban, mi történik, ha nem használnak szavakat?
4. Szerepek a produkcióban - Kik állnak az az előadás mögött, vagyis ki azok, akik annak minden elemét létrehozták, hogy lehet középük kerül, hogyan hangolják össze a munkájukat?

Majd minden csoport 5 percig, összesen 20 percig ismertesse a nyílt csoportbeszélgetésen az eredményeket.



Moderálja a megbeszélést a tanultak szerint, és egészítse ki, ha valami kimaradt.

Ha online tartják, akkor egy olyan online tárgyalási eszközre van szükség, amely lehetővé teszi a csoportmunkát (fizetős Zoom), vagy más meeting linkek (ingyenes Google Meet). Trénerként szorosan nyomon kell követnie a haladást az egyes munkacsoportok ellenőrzésével.

3. Tanulási tevékenység: Kreatív csapat kialakítása

Ehhez a tevékenységhez a World Cafe módszer módosított változatát fogjuk használni. Hívjon meg önkénteseket, akik járatosnak érzik magukat az alábbi témák mindegyikében, és hozzanak létre egy kis workshopot a résztvevők egy csoportjával, ahol Ön, mint fő facilitátor csak iránymutatásokat ad és megfigyeli a tehetséges egyéneket az egyes gyakorlatok során. Minden "kávézó" 10 percig legyen nyitva, mindig egyenlő számú résztvevővel. Minden résztvevőnek minden "kávézót" meg kell látogatnia. Ha lehetséges, dokumentálja a folyamatot, mivel előfordulhat, hogy a résztvevők életükben először lépnek be e szerepek némelyikébe.

1. Rajzolás és kézműveskedés - Rajzoljon le bármilyen állatot vagy természeti elemet, vágja ki és készítsen bábút.
2. Tánc és mozgás - Álljanak körbe, és alkossanak újra egy ikonikus táncot, például a Thriller táncát, majd kezdjék el improvizálni a mozdulatokat. Mindig ismételjék meg az előző mozdulatot, és adják hozzá a sajátjukat.
3. Zene és éneklés - Tartsanak karaoke-versenyt, dalok eléneklésével és ütőhangszerek vagy bármilyen rögtönzött zenei tárgy használatával.
4. Történetírás - Írjanak rövid történeteket, amelyek 5 megadott szót tartalmaznak, 4 különböző szereplővel rendelkeznek, 3 különböző helyszínen történnek, 2 konfliktusuk van, és (hangosan felolvasva) maximum 1 percig tartanak.



Gyűjtse össze a résztvevőket a közös nyílt ülésre, köszönje meg mindenkinek a kreatív hozzájárulását, és indítson el egy moderált vitát a "Milyen érzés volt?" körmondattal. Ezután kérjen fel minden résztvevőt, hogy álljon a szerep mellé, amelyet a legjobban élvezett. (A szerepeket egy papírlapra nyomtassuk ki aszerint, hogy Tervező, Táncos, Zenész, Író, és a másik oldalon minden papírlapon legyen Színész). Miután mindenki kiválasztotta a neki tetsző szerepet, beszéljék meg röviden, hogy miért éppen ezt választották, majd kérjék fel a csoportokat, hogy fordítsák meg a másik oldalra a papírokat, amelyeken a Színész látható. Ezzel mutassunk rá arra, hogy az árnyszínházban mindenki lehet színész. Tartsák meg ezt a szerepfelosztást a résztvevők között, és ennek alapján strukturálják az előadást. 20 perc.

Ha online tartják, akkor hozzáférésre van szükség egy olyan online tárgyalási eszközhöz, amely lehetővé teszi a csoportmunkát (fizetős Zoom), vagy különböző meeting linkek (a Google Meet pl. ingyenes). Trénerként szorosan nyomon kell követnie a haladást az egyes munkacsoportok ellenőrzésével.

Elvárás a tanulóval szemben

Az árnyszínház háttérének, elméletének, inkluzív kontextusának és előadásának megismerése. Képesek legyenek beazonosítani művészi képességeiket és lehetőségeiket, érezzék magukat bevonva és képviselve a művészetekben. Fedezze fel a teret az eligazodásra, a megkönnyebbülésre és a világjárvány alatti és világjárvány utáni valóságból való "menekülésre". Biztonságos térben építsenek kapcsolatot társaikkal és hasonlóan gondolkodó emberekkel.

Időbeosztás

1. tanulási tevékenység: 60 perc
2. tanulási tevékenység: 60 perc
3. tanulási tevékenység: 60 perc



Szükséges eszközök, források

Személyesen: képernyő vagy TV, ppt, videók, papír, ceruza, olló, fapálca, ragasztószalag, kézilámpa, hangszóró, fényképezőgép.

Online: Miro tábla a gyakorlat rajzos és írásos elemeinek tárolására. Ez a tevékenység lehetővé teszi a online együttműködésen keresztül történő megvalósítást otthoni feladatok és közös élő foglalkozások révén.

Tanulási anyag

A tananyagokat a Tananyag dokumentum megfelelő részében találja, konkrétan az összes Tanulási tevékenységre vonatkozó információkat. Kérjük, olvassa el az összes kiegészítő információt, vagy dolgozzon a Tanulási anyaggal csoportokban, hogy jobban átélje a feladatokat. A további tanuláshoz egyéb feladatokat is talál a Tanulási anyagok között. A Tanulási tevékenységek fontos linkjeit ebben a modulban és a Tanulási anyagok dokumentumban találja.

Egy befogadó színházi előadás áttekintése:

<http://dismagazine.com/disillusioned/59706/disability-and-disabled-theater/>

Cikk az igény-alapú szempontokról egy előadás létrehozásakor:

<https://www.onstageblog.com/editorials/2022/4/13/strategies-for-combating-ableism>

A kurzus értékelése

Hol látja magát az előadás létrehozásának folyamatában?

Honnan szerez inspirációt a kreatív alkotói tevékenységhez?

Feladatlista

Motiváltnak érzi magát a bábkészítés megkezdésére?

1. Fedezze fel ezeket az árnyékszínházakat, és találja meg a különbségeket a vizuális nyelvükben.

<https://www.unterwassertheatre.com/>

<https://www.mariedonath.net/>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



<https://www.lichtbende.nl/>

<https://www.luzmicroypunto.com/inicio/>

<http://zoomwooz.com/>

<https://verbashadow.com/>

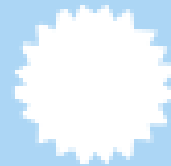
<https://budrugana.ge/en/>

<http://www.annafabuli.de/>

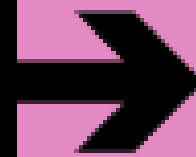
2. Gyűjtsenek össze a környezetükből olyan tárgyakat, amelyeket fel lehet használni árnyszínházi előadáshoz.
3. Keressenek egy jelenetet egy filmből vagy rajzfilmből, és találják ki, hogyan lehet azt árnyékszínházzal újraalkotni.

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.16 Árnyékszínház - technikai sajátosságok



2.16 Az árnyszínház – technikai sajátosságok

(felszerelés, kézműves anyagok és eszközök, bábok és díszletek)

Tanulási célkitűzés

Merüljön el az árnyelőadás technikai lehetőségeiben, és adjon lehetőséget a csoportnak, hogy megtapasztaljon néhányat közülük, és megállapodjon a közös előadás technikáiról.

Tartalom

Az árnyszínház technikai elemei, különböző színpadképek és anyagok. Fény és árnyék, mint az előadás kulcsfontosságú technikái. A hang és a beszéd, mint elemek, rögzített, élő vagy kombinált formában. Egyéb multimédiás formák (vetítés, animáció, videoarchívumok stb.) megvitatása. Bábok és díszletek tervezése és kivitelezése, anyaghasználat, hangsúly az átláthatóságon, használhatóságon és tartósságon.

Kulcsszavak: árnyszínház, bábok kézműves készítése, fényforrások, verbális és nonverbális színház.

Bemelegítő kérdések

Hol találkozunk árnyékokkal a mindennapokban? Írja le az árnyék fogalmát egy látássérült személynek? Nevezzen meg olyan fényforrásokat, amelyekről úgy gondolja, hogy felhasználhatók az árnyékszínházban? Melyek azok a különböző helyszínek, ahol színházi előadáson vett részt? Járt-e már különböző dimenziójú előadásokon (kicsiktől nagyméretűekig)? Tudna-e színházi előadást tartani otthonában? Nevezze meg a különböző anyagokat, amelyeket bábok készítéséhez fel lehet használni? Mi a különbség a 2D és a 3D között? Mi a kapcsolat az árnyszínház, a film és az animáció között?

Mit gondol, mit élvezne a legjobban, ha bekapcsolódna egy árnyszínházi folyamatba? Szeret közönség előtt állni? Vagy inkább a háttérben dolgozna?



Szólóban játszik, vagy inkább csatlakozna egy csoporthoz? Mi motiválná arra, hogy a felkészüléstől és az élő előadásig végig benne maradjon a folyamatban? El tudja képzelni, hogy ezzel az előadással turnézni fog?

1.Tanulási tevékenység: Fény-, színpad- és hangtervezés az árnyékszínházban

A csoporttal közösen ötleteljen: melyek az előadás technikai elemei. Tegye visszanezhetővé ezt a folyamatot, például írja fel flipchartra, hogy a csoport számára bármikor kéznél legyen. 5 perc.

A különböző fényforrások gyakorlati bemutatása (kézilámpa, írásvetítő, reflektor, led fény, karácsonyi fény, grafoszkóp) ugyanazon bábu segítségével. Mutassa be az árnyék különböző méretezési lehetőségeit, attól függően, hogy a fényforrás milyen közel van a bábuhoz és a vászonhoz. Fix illetve mobil fény, más multimédiás formátumok is (vetítés, animáció, videoarchívum stb.) - 10 perc.

Osszon ki fényeket a résztvevőknek, és kérje meg őket, hogy maguk fedezzék fel a lehetőségeket. Több alap bábu álljon rendelkezésre. Játsszon közben egy kis zenét. 10 perc.

Mutasson be képeket és videókat különböző színpadi lehetőségekről - beltéri és kültéri, kis és nagy formátumok, árnyékok elülső és hátsó képernyős vetületei. 10 perc.

Beszéljenek munkaterületen belüli lehetőségekről, gondoljva a próbákra és az előadásra. Tudatosítani kell az előadás mobilitásának szempontját (nem szabad nagyszabású látványosságban gondolkodni, ha azt külföldre szánják). Vegye figyelembe, hogy a gyártó térnek egyben a próbahelynek is kell lennie. 10 perc.

Osszák a résztvevőket 2 csoportra, és játsszanak egy játékot, amelyben ugyanaz a mondat szerepel egy árnyékszínházi előadásban (válasszanak egy refrént egy jelenleg népszerű dalból). Kimondva, leírva, énekelve, betűzve, rajzolva, előadva... vagy máshogy? A játék akkor ér véget, ha kimerítették az ötleteket.



Befejezésként hangsúlyozzuk, hogy a hang és a beszéd, mint elemek lehetnek élő, rögzített, kombinált vagy teljesen hiányzó elemek. 15 perc

Ha lehetséges, rögzítsük ezt a foglalkozást, és az vegyük fel a készülődést dokumentáló videóként.

Ha online tartják, akkor hozzáférésre van szükség egy olyan online eszközhöz, amely lehetővé teszi a csoportos munkát (fizetős Zoom) vagy a különböző meeting linkek (a Google Meet ingyenes). Trénerként szorosan nyomon kell követnie a haladást az egyes munkacsoportok ellenőrzésével. A gyakorlatok során vegyék fontolóra otthonukban található tárgyak használatát, vagy otthoni feladatokat adjanak, hogy bizonyos technikai elemeket mélyebben feltárjanak. Majd tartsanak prezentációt erről mindenki számára.

2. Tanulási tevékenység: Bábok és díszletek tervezése és kézművesség

A különböző bábtípusok és technikai követelményeik gyakorlati bemutatása. A bábu technikájának megkülönböztetése a bábu anyagától. Kézben tartott, fejen tartott, testen tartott bábok. Egy vagy több botot használjanak a bábu manipulálásához. Lehet fix vagy lehet rajta mozgó rész. - 10 perc

Tartson egy rövid, gyakorlati, lépésről-lépésre haladó workshopot a bábu elkészítéséről, a tervezéstől, a vágástól, az összekötéstől, a ragasztástól, az előadásig és a bábu tárolásáig. Minden résztvevőnek legalább egy bábót kell készítenie az előre kiválasztott történetből. Kezdje egyszerűen, alapvető bábok egy pálcán, majd továbbfejlesztésük mozgó végtagok hozzáadásával, az orr és a szemek számára nyíló lyukakkal, szín hozzáadásával és egyéb trükkökkel, amelyek karaktert adnak a báboknak. - 20 perc

Az előadás különböző háttérének és díszleteinek gyakorlati bemutatása, a színpad formátumától, a fényforrástól függően. Fókuszáljon ezek felcserélhetőségére, mivel szinte soha nem maradunk egy technikánál az előadás során. Végül pedig mutassa be a különböző anyagokat és azok használatát az árnyelőadásokban - karton, műanyag, szövet, fólia, üveg, szűrők, bármilyen átlátszó, csillogó vagy tükröződő anyag stb. - 10 perc



A csoport térjen vissza a bábjaihoz, és adjanak hozzá további elemeket, készítsenek díszletet vagy háttérrel, és gyakorolják, hogyan néznének ki, ha egy vagy ha két ember kombinálná és mozgatná őket. - 20 perc

Ha a csoportos gyakorlati munka online zajlik, akkor azt át kell vezetni az egyéni munkára. A gyakorlatok során fontolják meg az otthonukban található tárgyak használatát, vagy otthoni feladatokat adjanak, hogy jobban felkészülhessenek előre. Tartsanak bemutatót mindenkinek, vagy töltsenek fel egy saját maguk által készített képet vagy videót a bábok készítéséről.

3. Tanulási tevékenység: Árnyszínházi előadóművésznek lenni

Osszuk a csoportot párokba és felváltva mutassák be egymás bábjait a képernyőn - az egyikük az előadó, a másikuk a közönség, majd adjanak visszajelzést arról, hogy mi volt emlékezetes, és mit lehetne másképp csinálni. Ezután kicserélik a bábukat, és megismélik a folyamatot.

Ha végeztek, keverjék meg a résztvevőket, és alkossanak 3 fős csoportokat, és ismételjék meg a folyamatot, ahol 2 előad, egy pedig a közönség, később pedig cserélnek.

Ha végeztek, hozzanak létre 4, 5, 6 fős csoportokat, és ismételjék meg a folyamatot. Ha több mint 3 bábu lép fel, a résztvevőknek gyakorolniuk kell a bábuval a jelenetbe való belépést és kilépést, a mozdulatlanul maradást, amíg a másik báb(ok) beszélnek (aktívak), a járást, a beszédet, a repülést, a zuhanást, a futást, a nevetést és más jelentős mozgásokat a bábukkal. A szöveg lehet rögtönzött vagy az előadandó történetből származó szöveg. A foglalkozás egy későbbi szakaszában mutassa be az árnyszínházi munkát kézzel, testtel, fejjel, valamint azt, hogy hogyan kombinálhatóak más technikákkal.

A workshop végén hívja össze a csoportot egy közös, nyílt ülésre, és emlékeztesse őket az egyik korábbi gyakorlatra a szerep preferenciáikkal (tervező, táncos, zenész, író és színész), és ossza ki a szerepeket. Optimális esetben szerepenként legalább 2 ember legyen. Minden csoportnak 10 különböző változatot kell kutatnia az eleméből, hogy felhasználhassa az előadásban



(10 dal, 10 ütőhangszerként használható tárgy, 10 hang a szereplők számára, 10 testmozgás, 10 háttéranyag a díszlethez, 10 terv a hiányzó bábokhoz és díszlethez, 10 történetváltozat stb...) Ez megterhelő lehet, és várhatóan néhány csoportnak nem sikerül teljesítenie a feladatot. De a terv az, hogy megmutassuk, hogy az árnyszínház világában végtelen lehetőségek vannak, és soha nem ér véget a felfedezés. - 20 perc.

Ha online tartjuk, a csoportos gyakorlati munkát át kell helyezni az egyéni munka irányába, megsokszorozva az egy főre jutó bábkészítés számát. Hívja vissza őket a beszélgetésre az eredmények bemutatására.

Elvárás a tanulóval szemben

- Gyakorlati ismeretek megszerzése az árnyszínházi technikai elemekről, különös tekintettel a fényre és a színpadra.
- Képes legyen bábokat és díszletet tervezni és készíteni árnyszínházi előadásokhoz.
- Gyakorlati ismeretek elsajátítása az árnyszínházi előadásokról, a szinkronszínész, zenész, multimédiás alkotó szerepében.

Időbeosztás:

1. tanulási tevékenység: 60 perc
2. tanulási tevékenység: 60 perc
3. tanulási tevékenység: 40 perc

Szükséges eszközök, források személyes variáció esetén:

Számos alapvető technikai sajátosságot kell megismernie mielőtt dönt a szükséges erőforrásokról és elindítja a kézműveskedő folyamatot. Ezek az alábbi kategóriákba sorolhatók a rendelkezésére álló erőforrások és feltételek alapján.



Tartsa szem előtt, hogy ezeknek mind a folyamat (az előadás létrehozása), mind az eredmény (a próbák és az előadás) során azonosnak kell maradniuk. Ezekről a kategóriáktól függően alakítja ki a szükséges felszerelések listáját.

1. Fényforrások - kézilámpa, grafoszkóp, filmvetítő, spotlámpa, stroboszkóp stb.
A fényforrásoktól függően mindig gondolni kell az előadás helyszínén hozzáférhető elektromos áramra és töltőkábelekre.
2. A paraván típusa - fehér szövet, újrahasznosított vászon, fehér fal, fehér függöny, filmvászon, fehér papír stb.
3. Beltéri vagy kültéri - előadás belső színpadon, szabad térben, étteremben, vagy kültéren, mobil színpadon, homlokzatokon és műemlékeken történő előadás. Ha kültéren, vegye figyelembe, hogy nagy arányú sötétségre van szüksége. Általában az utcai lámpák és az autók lámpái extra szervezést igényelnek, hogy ne világítsanak bele.
4. Elülső vagy hátsó vetítés - a képernyő előtti előadás az előadónak is lehetővé teszi, hogy jobban jelen legyen, és a közönséggel való közvetlen érintkezése miatt jobban bevonva érezze magát. Másrészt a hátsó vetítés, vagy a vetítívászon mögötti előadás nagyobb intimitást kínál, és lehetővé teszi az előadó számára, hogy a lényeges dolgokra összpontosítson, elkerülve a lámpalázat.
5. Élő vagy felvett zene és narráció - ha felvett, a cselekmény kövesse a felvételt. Ha a zene és/vagy a narráció élőben kerül előadásra, akkor éppen ellenkezőleg, a zene követi a cselekményt.
6. Szavak használata vagy nem használata az előadásban - ha szavakat használ, gondoljon a használt nyelvre, és gondoljon az inklúzióra ehhez a döntéshez. Ez a kategória dönti el, hogy egy előadást inklúzívnak nevezhetünk-e majd.



Kézműves anyagok mintalistája:

- Egy kicsit vastagabb papír vagy akár normál papír, lehetőleg színesben. Személyenként 2 db A4-es papír.
- Markerek, tollak vagy ceruzák a rajzoláshoz. Személyenként 1 db.
- Pár olló, szike, ha biztonságosan és óvatosan használják.
- Színes, egyszínű és nyomtatott műanyag átlátszó mappák, összesen 3-4 darab, különböző színű legyen, mivel ezeket használhatják a részletek kidolgozásához. Tervezzenek többet, ha a bábok fő mintáiként használják.
- Scotch szalag vagy papírszalag.
- Műanyag szívószálak vagy fa botok, személyenként 4-5 darab.
- Bármilyen áttetsző anyag (pl. sálak) vagy mintás dolgok. 2-3 darab.
- Műanyag palackok, amelyeket tűzzel és öngyújtóval felmelegítve kivághatnak és megformázhatnak. 1-2 darab.
- Tű és cérna, vékony összehajtható drót, Hansaplast, hogy vastagabb anyagokat egymás közé ragasszanak.
- Bármilyen csillogó és fényvisszaverő anyag, amit talál, ruhák vagy csillogó papír és játékok. 2-3 darab.

Szükséges eszközök, források online variáció esetén:

Laptop és internet, hozzáférés a 6.16. modulhoz és a kézműves mintaanyagok listájának kiosztása a résztvevők között.

Tanulási anyag

Ehhez a részmodulhoz nincs további tananyag. Az anyagok dokumentumban ugyanazokat a linkeket találja, mint alább. Használja ezeket ehhez a modulhoz.



Árnyszínház és bábjáték források: <https://www.shadowlight.org/resources>

Minta szóló (egyéni) árnyjátékokhoz:

<http://www.peepandthebigwideworld.com/en/educators/curriculum/center-based-educators/23/shadows/>

Az árnyékok tudománya:

<https://www.kennedy-center.org/education/resources-for-educators/classroom-resources/lessons-and-activities/lessons/6-8/the-science-of-shadow-puppets/>

A kurzus értékelése

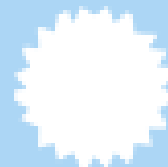
El tudja képzelni, hogy hosszabb távon is vállal valamilyen szerepet? Melyik volt az a szerep, amelyben a leginkább magabiztosnak érezte magát? Hogyan látja, hogy ez az előadás hogyan fejlődik a tanfolyamunk során? Mely elemek inkluzívak és melyek nem, hogyan tudnánk módosítani őket, hogy inkluzívabbá váljanak?

Feladatok listája

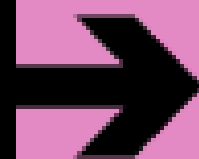
1. Kérje fel a résztvevőket, hogy készítsenek egy önarcképet, alakítsák át bábuvá, és építsék bele néhány tulajdonságukat (például, hogy nagyon vidámak, néha nagyon komolyak vagy nagyon makacsak). A bábu elkészítésével könnyen előadhat egy árnyékot is a gesztusaival és a testével. Ezt a résztvevők képességei alapján szóló feladatként vagy párban is elvégezhetik.
2. Ez párban is működik. Fogjanak egy tetszőleges könyvet, nyissák ki egy tetszőleges oldalon, válasszanak ki egy tetszőleges mondatot, és gondolják ki, hogy ez a mondat hogyan játszódhatna le egy arnyszínházi előadásban.
3. A résztvevőknek a kiosztott csoportjukon belül a következő kérdések megválaszolásán kell gondolkodniuk: Mit csinállok én az előadásban? Kivel fogok leginkább interakcióba lépni? Mik azok a dolgok, amelyek már készen vannak, és mik azok, amelyek még nem készültek el a szerepemben? Mi az első dolog, amit legközelebb meg kell tennünk?

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.17 Rendezés, próba és előadás



2.17 Rendezés, próba és az előadás

Tanulási célkitűzés

Felfedezni, hogyan válhat valaki előadóművésszé, esetleg hogyan válhat árnyszínházi workshop vezetővé.

Tartalom

Az összes elem, a jelenet és az előadás egészének áttekintése. Rendezői és színészi iránymutatások. Fókuszban a különböző előadásmódok - bábok, kezek, test, hang, szövetek stb.

Kulcsszavak: színházi előadás, fogyatékosággal élő művészek, inkluzív művészet.

Bemelegítő kérdések

Izgatott attól, hogy mi vár a csoportra? Van korábbi színházi, előadói, filmes vagy zenei tapasztalata? Ön szerint mennyire áll készen az előadás ezen a ponton? Kik lesznek ott a család és barátok közül a premier napján a nézőtéren?

1.Tanulási tevékenység: Az előadás szerkezete (jelenetek, technikák és időtartam)

Mutassa be, majd váltson át a szerkezetről szóló irányított beszélgetésre. Ebben a tevékenységben a "Mi fog történni?" kérdésre válaszoljanak. Mikor kezdődik és mikor ér véget egy jelenet? Milyen technikákat használunk a különböző jelenetekben? Hogyan váltunk át egyik technikáról a másikra? Milyen időzítésre van szükség az összes háttércselekvéshez?

A megbeszélés során használjanak tényleges kellékeket, díszletet és fényt, mintha a közönség előtt tartanák az előadást. Kövessék a szöveget (ha a csoport úgy döntött, hogy beszélő előadás lesz), és győződjenek meg róla, hogy



mindenkinek van egy példánya, amelyben van hely a jegyzetelésre is. Győződjenek meg róla, hogy a csoport valóban követi és jegyzeteli a megjegyzéseket. - 30 perc

2. Tanulási tevékenység: Rendezés

Ebben a tevékenységben a "Ki mit fog csinálni?" kérdésre fognak válaszolni, mivel a csoport már tisztában van az átfogó képpel, most a részletek következnek. Adjon teret a csoport kezdeményezésének, irányítsanak ők, és győződjön meg róla, hogy az összhangban van mindenki elképzelésével. Ne feledje, hogy a folyamatot és az eredményt egyaránt értékeljük.

Két lehetőséget ajánlunk: vagy az elejéről kezdjük, vagy a technikai szempontból legnehezebb jelenetből indulunk ki. Ennek oka az, hogy a csoport kevésbé koncentrálhat, amikor a leginkább kellene odafigyelniük.

Mikor gyullad fel a fény, és ki csinálja? Milyen sorrendben történnek a dolgok a jelenetben (mi a zenét, a fényt, majd a bábokat javasoljuk). Hol tartózkodjon mindenki, amíg arra vár, hogy sorra kerüljön? Legyen világos, hogy az egyes jeleneteknek van-e éles kezdete és vége (teljes sötétség), vagy az előadás képlékeny. A technikai feladatok megosztásakor, amelyek általában háttérmunkát jelentenek (például ki rakja el a használt bábokat), említse meg a csoportnak, hogy "ezen a ponton a következő jelenetre kell előkészítenünk a teret", és a csoport állapodjon meg arról, hogy ki fogja elvégezni ezeket a munkafázisokat. - 30 perc

3. Tanulási tevékenység: Próbák és premier

Menjen jelenetről jelenetre, strukturálja, majd azonnal próbálja el, legalább 2-3 alkalommal. Aztán térjünk át a következőre. A próbák során mindig az előző jelenet végétől induljon el, így gyakorolja a köztük lévő kötések. Mivel ez elég nagy kihívást jelent, a kellék- és díszletváltások ebben a pillanatban történnek, amikor elkezdődik egy jelenet. Amikor a dolgok többé-kevésbé stabilizálódnak, akkor továbbléphet, és bátoríthatja a csoportot, hogy a teljes előadást folyamatosan próbálják, teret engedve a hibáknak, az egymással való kommunikációnak és a



helyben történő improvizációnak. Legalább 2 ilyen próbát tartsanak. Végül pedig arra kérje a csoportot, hogy úgy próbáljon, mintha közönség lenne a teremben, tehát halkan és hatékonyan kell kommunikálniuk. Folyamatos próba építő jellegű visszajelzésekkel. A visszajelzés lényege nem a tökéletes előadás, hanem a csoport motiválása az egységesebb és tömörebb előadásra.

Záró prezentáció nyílt ülésen, lehetőleg sorstársi közönség előtt. Az előadás rögzítése és interjú a közönséggel. Ne feledkezzen meg a csoport tapsvezetéséről, mivel a megfelelő taps elmaradása csökkenti a sikeres premier hatását, valamint a magaménak érzés, az elismerés és a teljesítmény érzését. Javasoljuk azt is, hogy a szereplőket egyenként mutassák be. Nagyon ajánlott lenne egy jelképes elismerés a csodálatos munkájukért. Egy virág, egy darab csokoládé, egy oklevél, egy márkás tárgy, amit a tapsnál adnak át, vagy egy személyre szabott üzenet az öltözőszekrényben, az segít nekik rögzíteni az élményt.

Mindezek a tevékenységek megterhelőek, fárasztóak lehetnek. Az intenzitásuk tetőfokán perc alatt az érdeklődés és a motiváció hirtelen csökkenését eredményezhetik. Ügyeljen arra, hogy kövesse a csoportdinamikát, és a feszültség oldása és a hangnem visszaállítása érdekében tartson egy rövid szünetet vagy egy eligazító megbeszélést.

Elvárás a tanulóval szemben

Megtapasztalja milyen előadóművésznek lenni, és megismeri az ezzel járó lehetőségeket és feladatokat. Észrevételezi hogy a művészettel való munka szórakoztató, de egyben megterhelő is. Kapcsolatokat épít és kreatívan improvizál hasonlóan gondolkodó társainkkal egy biztonságos térben. Az önbizalom növelése és az énkép javítása.

Időbeosztás

1. tanulási tevékenység: 30 perc
2. tanulási tevékenység: 30 perc
3. tanulási tevékenység: 120 perc



Szükséges eszközök, források

Személyesen: a résztvevőknek kényelmes ruhában. Az összes előadásos bábok, kellékek, színpadi fények, hangtechnika, kamera.

Online adaptáció:

A végső premier módja határozza meg, hogy hogyan kell ezeket az üléseket online lebonyolítani. Ha például az előadásra nem személyesen kerülne sor, akkor élőben közvetítheti az egyes résztvevők szólóelőadásait, vagy szerkesztheti az előre felvett videóikat, és csak filmként vetítheti le. Ha azonban a színészek valamikor élőben, személyesen, közönség előtt fognak fellépni, akkor olyan próbák módszerek kellenek.

A próbák időszaka és a bemutató között nem szabad, hogy a környezet és a körülmények megváltozzanak, különösen, ha egy inkluzív előadói csoporttal dolgozunk. Bár az irányelvek többsége, mint például a rendezés megosztható dokumentumok vagy videók formájában, mégis, a többi előadóval valós idejű, jelenlévő interakciót nem lehet semmilyen módon virtuálisan megismételni. Ha a körülmények megkövetelik az online közvetítést, akkor vezesse végig a résztvevőket a monodráma folyamatán, sok kellék és önirányítás segítségével.

Tanulási anyag

Ehhez a részmodulhoz nincs további tananyag. Az anyagok dokumentumban ugyanazokat a linkeket találja, mint alább. Használja ezeket ehhez a modulhoz.

Színházi játékok, amelyek használhatók energizáló, bemelegítő és eligazító célokra:

<https://www.ace-your-audition.com/acting-exercises.html>
<https://teambuilding.com/blog/theater-games>
<https://www.signupgenius.com/groups/drama-games-activities.cfm>
<https://actinginlondon.co.uk/exercises-improve-acting-skills/>

Rendezői gyakorlatok:

<https://www.weteachdrama.com/post/directing-exercises-to-use-with-young-actors>



Mi a nyugodt előadás:

<https://officiallondontheatre.com/news/what-is-a-relaxed-performance/>

<https://www.sensoryfriendly.net/sensory-relaxed-performances/>

Csoportdinamika:

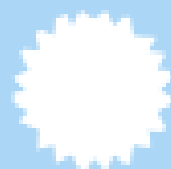
https://en.wikipedia.org/wiki/Tuckman%27s_stages_of_group_development#:~:text=The%20forming%E2%80%93storming%E2%80%93norming%E2%80%93performing%20stages%20and%20deliver%20results.

A kurzus értékelése

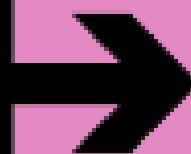
Hogy érezte magát ettől? Mire emlékszik a színpadon zajló előadásból? Voltak érdekes pillanatok, amelyek a színpad mögött történtek? Az előadóművészetet tekintve a hivatásának? Miért lenne az? Hogyan segíthetett volna ez a folyamat a világvárvány idején?

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.18 Online tanulási környezet



2.18 Online tanulási környezet

Tanulási célkitűzés

A digitális kompetenciákkal és a legjobb gyakorlatokkal foglalkozunk akadálymentes online platformokon.

Tartalom bemelegítő kérdésekkel

A digitális kompetenciák elemzése. A digitális készségek, környezet és identitás azonosítása. Tapasztalatok megosztása a digitális technológiákról, lehetőségekről, online terekről. A kiberbiztonság és az adatvédelem megismerése.

Tisztában van a digitális kompetenciái szintjével? Volt-e lehetősége gyakorolni az online készségeit a világvárvány idején? Milyen tapasztalatai vannak az akadálymentes platformokkal kapcsolatban?

1. Tanulási tevékenység: Digitális szintjének meghatározása (60 perc)

Bemelegítés

Idő: 5 perc

A feladat leírása: Küldje el az érzelmeit emoji-ként a következő kijelentésekkel kapcsolatban. A tréner nyomon követheti a résztvevők online tapasztalataival való kapcsolatokat, és a visszajelzések során felfedezheti az előzetes ismereteiket.

... hogy van

... Az online üzleti hálózatával való kapcsolat

... Online kommunikációjának szintje

... Az online tanulással kapcsolatos tapasztalatai

... Kapcsolata az online játékokkal

... Az online közösségi médiával kapcsolatos tapasztalatok



a. Legyen tisztában a digitális szintjével

Idő: 50-55 perc

Személyesen: A tréner az A vagy B gyakorlatok közül választ.

Online adaptáció:

- A tréner az A vagy B gyakorlatok közül választ.
- A tanuló az A vagy B gyakorlatok közül választ, majd összefoglalja gondolatait írásban.

A) Növelje digitális kompetenciáit

A feladat leírása: Olvassa el az egyes állításokat. Az 5 tételre 10 pontos skálán kell válaszolni, a határozottan egyetértéstől a határozottan egyetnemértésig. Az alábbiakban az Ön általános érzéseivel, digitális kompetenciáival, kapcsolatos véleményével foglalkozó állítások listáját találja. Beszéljék meg kiscsoportban, majd összegezzék a gondolatokat a csoportban lévő trénerrel.

1. Információs és adatismeret: Információs igények megfogalmazása, digitális adatok, információk és tartalmak felkutatása és visszakeresése. A forrás és a tartalom relevanciájának megítélése. Digitális adatok, információk és tartalmak tárolása, kezelése és rendszerezése.
2. Kommunikáció és együttműködés: Interakció, kommunikáció és együttműködés a digitális technológiák segítségével, a kulturális és generációs sokféleség tudatában. A társadalomban való részvétel a köz- és magánjellegű digitális szolgáltatások és a részvételi állampolgárság révén. A digitális identitás és hírnév kezelése.
3. Digitális tartalom létrehozása: Digitális tartalmak létrehozása és szerkesztése. Az információ és a tartalom javítása és integrálása egy meglévő tudásanyagba, miközben megérti, hogyan kell alkalmazni a szerzői jogokat és a licenceket. Tudni, hogyan kell érthető utasításokat adni egy számítógépes rendszerhez.



4. Biztonság: Az eszközök, a tartalom, a személyes adatok és a magánélet védelme digitális környezetben. A fizikai és pszichológiai egészség védelme, valamint a digitális technológiák ismerete a társadalmi jólét és a társadalmi inklúzió érdekében. A digitális technológiák és használatuk környezeti hatásainak tudatosítása.
5. Problémamegoldás: Az igények és problémák azonosítása, valamint fogalmi problémák és problémás helyzetek megoldása a digitális környezetekben. Digitális eszközök használata folyamatok és termékek innovációjára. A digitális fejlődéssel való lépéstartás.

B) Legyen tisztában a digitális készség szintjével! Link a teszthez: [Tesztelje digitális készségeit](#)

A feladat leírása: A teszt kitöltése körülbelül 20 percet vesz igénybe, és miután elvégezte, kap egy összefoglaló jelentést a készségei szintjéről. A teszt elvégzéséhez regisztrálnia kell és be kell jelentkeznie, az eredmények pedig a Profiljában lesznek elérhetők.

Ez a "Tesztelje digitális készségeit" című eszköz segíthet Önnek abban, hogy jobban megismerje jelenlegi digitális kompetenciáit (a létrehozott európai digitális kompetenciakeret - DigComp 2.0 - alapján), ami kiindulópontot jelent annak meghatározásához, hogy mit tehet a következőkben azok fejlesztése érdekében.



2. Tanulási tevékenység: Akadálymentes online élmények (60 perc)

a. Hogyan tudja a legtöbbet kihozni az online környezetéből?

Idő: 5 perc

A feladat leírása: A tréner bemutatja a videót, majd megkéri a résztvevőket, hogy beszéljék meg, mi tűnik akadálymentes megoldásnak az online környezet maximális kihasználására. Ez egy példa a problémamegoldásra.

Link a videóhoz:

[How do you get the most out of your online environment](#) ('1.01)

b. Jó gyakorlatok az akadálymentes online élményekkel kapcsolatban

Idő: 45 perc, 2-3 perc/fő, (Platform: Teams, Zoom)

A feladat leírása: Válassza ki kedvenc elérhető honlapját, blogját vagy közösségi média eszközeit. Mutassa be, 2 perc áll rendelkezésére. Sok webhelyet és eszközt olyan akadálymentesítéssel fejlesztettek ki, amely egyesek számára megnehezíti vagy lehetetlenné teszi a használatukat. Milyen tapasztalatai vannak? A tréner elkezd bemutatni az ARTcoWORKers weboldalát.

Link a weboldalhoz: [ARTcoWORKers webpage](#) A résztvevők megoszthatják egymással az akadálymentes közösségi médiafelületeket (ahol kapcsolatot tartanak egymással, weboldal, fórum, slideshare, Instagram, Youtube).

c. Kvíz

Idő: 10 perc

A feladat leírása: Ellenőrizze tudását! Mit tud az internetbiztonságról?

Link a kvízhez: [Top 10 internet safety rules with quiz](#).

Elvárás a tanulóval szemben

Legyen tisztában a saját digitális szintjével.



Időbeosztás

1. tanulási tevékenység: 60 perc
2. tanulási tevékenység: 60 perc

Szükséges eszközök, források

Személyesen: Laptop és projektor

Online: Laptop, hozzáférés a Moodle kurzushoz

Javaslatok

Foglalkozzon a hozzáférhető digitális élettél, és ossza meg tapasztalatait saját digitális világa terén. Tesztelje digitális készségeit és általános ismereteit.

Tanulási anyag

A tananyagokat a Tananyag dokumentum megfelelő részében találja, konkrétan az összes Tanulási tevékenységre vonatkozó információkat. Kérjük, olvassa el az összes kiegészítő információt, vagy dolgozzon a Tanulási anyaggal csoportokban, hogy jobban átélje a feladatokat.

A további tanuláshoz egyéb feladatokat is talál a Tanulási anyagok között.

A Tanulási tevékenységek fontos linkjeit ebben a modulban és a Tanulási anyagok dokumentumban találja.

- Tesztelje digitális készségeit! Link az online teszthez:
<https://digital-skills-jobs.europa.eu/en/digital-skills-assessment>
- Tesztelje tudását az internetbiztonságról! Link a kvízhez:
<https://edu.gcfglobal.org/en/internetsafety/internet-safety-quiz/1/>
- Hogyan tudja a legtöbbet kihozni online környezetéből? Nézze meg a videót! Link a videóhoz:
<https://www.youtube.com/watch?v=5UGd-Bw8VFE>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



A kurzus értékelése

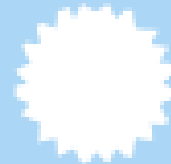
Egyetért azzal, hogy a digitális integráció előmozdítása kiemelkedően fontos?

Miért?

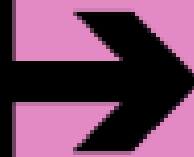
Hogyan tudja a legtöbbet kihozni az online környezetéből?

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



2.19 Inklúzió tervezés és akadálymentesség a gyakorlatban



2.19 Inkluzív tervezés és akadálymentesítés a gyakorlatban

Tanulási célkitűzés

Ebben a modulban a következő célokat tanítjuk:

- Betekintés a heterogén tanulási csoporttal való tanításba.
- A pozitív és negatív képzési módszerek ismerete.

Ötletek saját tanításhoz/workshophoz az egymással való foglalkozáshoz.

Tartalom

Egymás igényeinek közös megértése. Közös munka a digitális eszközök használatával. Együtt dolgozni egy szabad formában, ahol nincs jó vagy rossz. A jó gyakorlatok megosztása.

Bemelegítő kérdések

- Mire van szüksége ahhoz, hogy jól tudjon tanulni?
- Mire lehet szüksége xy személynek ahhoz, hogy egyenrangúan jól részt tudjon venni a workshopon?
- Mikor volt a workshop jó az Ön számára?

1. Tanulási tevékenység (60 perc)

a. Bemelegítés

Idő: 10 perc

A feladat leírása: Milyen szabályokat kell követnünk, hogy jól tudjunk együttműködni? Kérem, gondolkodjon 10 percig azon, hogy mi az, ami fontos az Ön számára, hogy a workshop végén elmondhassa: ez egy jó workshop volt, és aktívan részt tudtam venni benne.



b. Digitális útmutató a egyenrangú közös munkához

Idő: 50 perc

Személyesen: A tréner Padletet használ, és oda írja be a résztvevők megjegyzéseit.

Online: Minden résztvevő magának írja a jegyzeteit Padletbe.

Link a padlethez: <https://de.padlet.com/> - A padletről további információk a képzési anyagban találhatóak.

A feladat leírása: A workshop minden résztvevője írja le a padletbe azokra a szabályokra vonatkozó elképzeléseit, amelyeket fontosnak tart a jó együttműködéshez. Ezeket az ötleteket az elején kommentár nélkül összegyűjtik.

Amint nincs új ötlet, a tréner felolvassa a különböző ötleteket, és megvitatják a csoporttal. Ha a csoportban mindenki egyetért az ötlettel, akkor az bekerül az irányelvbe; ha indokolt és érthető elutasítások vannak, akkor az ötletet elvetik.

2. Tanulási tevékenység (30 perc)

a. Bemelegítés

Idő: 5 perc

A feladat leírása: Épp most foglalkoztunk a Padlet-tel. Milyen akadályai voltak a használata során?

b. Az online ülések digitális eszközeinek akadálymentessége

Idő: 25 perc

A feladat leírása: A csevegés vagy videón keresztül történő információcsere számos különböző eszközzel lehetséges. Különösen a pandémia időszak alatt ezek az eszközök egyre fontosabbá váltak. Mely eszközöket ismeri? Ezek akadálymentesek? Vagy milyen akadályokat vett észre az eszközökben?



Kérem, kis csoportokban gondolják át, hogy mely eszközöket ismerik, és hogy akadálymentesek-e, vagy milyen akadályokat vettek észre. 15 perc elteltével összeírjuk az eredményeket.

A tananyagban található egy áttekintés az eszközökről és információk az akadálymentességükről.

3. Tanulási tevékenység (60 perc)

a. Bemelegítés

Idő: 5 perc

A feladat leírása: A tanulási tevékenység 1. és 2. része három dologról szól:

1. Egymás igényeinek közös megértése;
2. Közös munka a digitális eszközök használatával; és
3. Szabad formában való közös munka, ahol nincs jó vagy rossz.

Ez a tevékenység az együttműködés különleges formájáról szól. Különböző tanulási elméletek léteznek, de mivel a résztvevők csoportja nagyon heterogén, fontos, hogy minden egyes ember igényeit és szükségleteit figyelembe vegyük. Ez nem lehetséges, ha a megközelítés és a cél is kezdettől fogva rögzített, mivel minden személynek más az előzetes tudása, a megközelítése és a megértése is. Egy rövid videó ennek illusztrálására: <https://www.youtube.com/watch?v=Xa59prZC5gA> ('4.22)

b. Jó gyakorlatok megosztása

Idő: 60 perc

A feladat leírása: A konstruktivizmus alkalmazása a műhelyben nem mindig könnyű a tréner számára, mert a legkülönbébb, nem feltétlenül várt eredmények jelentkezhetnek mind a végrehajtás során, mind a végén. De fontos: az út a cél!

Ebben a tanulási tevékenységben közösen dolgozunk azon, hogyan lehet a konstruktivizmus módszerét a digitális eszközök segítségével megvalósítani.



Ebből a célból a következő feladatot határozzuk meg:

Kis, 2-3 fős csoportokban mérlegeljük:

- milyen hatással volt a pandémia a magán- és szakmai életükre,
- mit tettek másképp ez idő alatt,
- miben voltak korlátozottak,
- és mit találtak ebben jónak.

Előzetesen át kell gondolniuk, hogyan kívánják a válaszokat művésziileg megvalósítani. Esetleg kollázsban? Vagy egy színdarabban? Vagy árnyszínházban? Vagy szeretnének közösen filmet készíteni? Minden lehetséges - minden csoport szabadon választhat.

A megfontolásnak azt is tartalmaznia kell, hogy milyen digitális eszközöket szeretnének használni az ötlet megvalósításához.

A tananyagban található egy áttekintés a különböző videokonferencia-rendszerek (Zoom stb.) elérhetőségéről.

A tanulási tevékenység végén az egyes csoportok bemutatják a következőket

- hogyan válaszoltak a kérdésekre a tartalom szempontjából,
- milyen módszert alkalmaztak az egyes személyek bevonására,
- milyen digitális eszközökkel dolgoztak, és
- milyen eredményre jutottak a válaszok bemutatásának módja tekintetében.

Ezen a ponton visszautalhatunk a 6. modulra, amelyben egy árnyszínház létrehozását és megvalósítását ismertetjük. A 6. modul megközelítései más művészeti formákra is átvihetők.

Elvárás a tanulóval szemben

Legyenek nyitottak arra, hogy megosszák egymással a saját tanulással/workshop-al kapcsolatos ötleteiket.



Időbeosztás

1. tanulási tevékenység: 60 perc
2. tanulási tevékenység: 30 perc
3. tanulási tevékenység: 60 perc

Szükséges eszközök, források

Fontos hangsúlyozni, hogy a digitális eszközök csak eszközök, soha nem a képzés tényleges célja. Emiatt nincs olyan eszköz vagy platform, amely mindig alkalmas lenne a használatra. Fontos megismerni a csoportot és annak igényeit (1. tanulási tevékenység), majd megadni a csoportoknak a szabadságot a közös munkához az általuk meghatározott kontextusban (2. tanulási tevékenység).

Tanulási anyag

A tananyagokat a Tananyag dokumentum megfelelő részében találja, konkrétan az összes tanulási tevékenységre vonatkozó információkat. Kérjük, olvassa el az összes kiegészítő információt, vagy dolgozzon a tananyaggal csoportokban, hogy jobban átélje a feladatokat.

Az adott részmodulhoz tartozó grafikákat és egyebeket is megtalálja megfelelő méretben a megfelelő tananyagrészt legvégén.

A tanulási tevékenységek fontos linkjeit ebben a modulban és a tananyag dokumentumban találja.

Javaslatok

Egymás szükségleteinek közös megértése; közös munka a digitális eszközök használatával; és közös munka szabad formában, ahol nincs jó vagy rossz. Javasoljuk, hogy szánjon még egy kis időt a "házi feladatok" megismerésére és a szükséges gyakorlatok elvégzésére.



A kurzus értékelése

Ez a modul az együttlétről szól, digitális eszközökkel vagy anélkül. Fontos hangsúlyozni, hogy a digitális eszközök csak eszközök, soha nem a képzés tényleges célja. Emiatt nincs olyan eszköz vagy platform, amely mindig alkalmas lenne a használatra. Fontos megismerni a csoportot és annak igényeit (1. tanulási tevékenység), majd megadni a csoportoknak a szabadságot a közös munkához az általuk meghatározott kontextusban (2. tanulási tevékenység).

Elértük ezt a célt? Íme, néhány kérdés ezzel kapcsolatban:

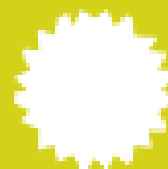
- Az együttműködésre vonatkozó útmutató kidolgozásával sikerült-e jobban megérteni egymást?
- Bevonódva érezte magát a csoportban?
- Képes volt hozzájárulni a munkához?
- A digitális eszközöket az Ön igényeinek/szükségeinek megfelelően választották ki?
- Tudott véleményeket, ötleteket adni a 2. tanulási tevékenység során?
- Mit lehetett volna jobban csinálni a workshopon?

Házi feladat

A házi feladat csoportos munka. A következő találkozóig minden csoport kidolgoz egy koncepciót arra vonatkozóan, hogy a kérdésekre adott válaszokat hogyan lehetne bemutatni. Ehhez már most készítsenek néhány vázlatot (PowerPoint, Padlet vagy hasonló segítségével), hogy a többi csoport is képet kapjon a projektről.

TRÉNING KURZUS

az ARTcoWORKers
projekthez



MAGYAR
NYELV



3. Kulcsszavak



Kulcsszavak

Akadálymentesség

Különbséget kell tenni az akadálymentesség és elérhetőség között. Az épített környezet akkor akadálymentes, ha minden ember számára kényelmes, biztonságos és független, beleértve az egészségkárosodott egyéneket vagy csoportokat, akiknek speciális felszerelésre vagy műszaki megoldásokra van szükségük (1997. évi LXXVIII. törvény az épített környezet alakításáról és védelméről).

Asszertivitás

Ez egy olyan hatékony kommunikációs stratégia, amelyben egyszerre van jelen az önérvényesítés és a mások érdekeinek figyelembevétele.

Elérhetőség

A rendelkezésre állás egyenlő, ha

- a **szolgáltatás** egyenlő alapon hozzáférhető, ha az igénybe vevő állapotának megfelelő önállósággal mindenki, különösen a csökkent mozgásképességű, látás-, hallás-, értelmi és kommunikációs fogyatékossgal élő személyek számára hozzáférhető, kiszámítható, érthető és érzékelhető.
- az **épület** egyenlő feltételek mellett hozzáférhető, ha mindenki, különösen a csökkent mozgásképességű, látás-, hallás-, értelmi vagy kommunikációs fogyatékossgal élő személyek számára hozzáférhető, ha az épület nyilvános részébe be lehet lépni, ha vészhelyzetben biztonságosan ki lehet üríteni, és ha az épületben lévő tárgyakat és berendezéseket mindenki rendeltetésszerűen használhatja.
- az **információ** egyenlő eséllyel hozzáférhető, ha az mindenki, különösen a mozgás-, látás-, hallás-, értelmi és kommunikációs funkciójában korlátozott személyek számára kiszámítható, érthető és érzékelhető, és ha a felhasználó számára a hozzáférés akadálymentes (1998. évi XXVI. törvény).



Kreativitás

A kreativitás olyan cselekedet, ötlet vagy termék, amely vagy megváltoztat egy meglévő területet, vagy egy új területté alakítja át azt. A kreatív személy az, akinek gondolatai vagy cselekedetei megváltoztatnak egy területet, vagy új területet hoznak létre.

Kulturális identitás

A kulturális identitás egy személy identitásának, illetve énképének és önértékelésének része, és a nemzetiséghez, etnikai hovatartozáshoz, valláshoz, társadalmi osztályhoz, generációhoz, szexuális irányultsághoz, helyhez vagy bármilyen társadalmi csoporthoz kapcsolódik, amelynek saját, elkülönülő kultúrája van. Ily módon a kulturális identitás egyszerre jellemző az egyénre, de az azonos kulturális identitású vagy neveltetésű tagok kulturálisan azonos csoportjára is. A kulturális identitás kifejeződhet bizonyos öltözködési stílusok vagy más esztétikai jegyek révén.

Fogyatékoság

Fogyatékoság alatt olyan tartós vagy tartósan fennálló, veleszületett vagy szerzett, érzékszervi, kommunikációs, fizikai, értelmi vagy pszichoszociális károsodást, vagy ezek bármely halmozódását értjük, amely a környezeti, társadalmi és egyéb jelentős akadályokkal együttesen korlátozza vagy megakadályozza a társadalomban való hatékony és egyenlő részvételt (2013. évi LXII. törvény, 1. § (1)).

Az egészség a teljes testi, szellemi és szociális jólét állapota, nem pusztán a betegség hiánya (a WHO egészség definíciója). Más szóval a fogyatékoság nem zárja ki az egészséget, tehát nem betegség, csupán állapot.

Fogyatékosággal élő emberek

Fogyatékosággal élő személy minden olyan személy, akinek tartósan fennálló fizikai, mentális, értelmi vagy érzékszervi károsodása van, amely számos más akadály mellett korlátozhatja az adott személy teljes körű, hatékony és egyenlő társadalmi részvételét (a fogyatékosággal élő személyek jogairól szóló 2007. évi egyezmény és annak fakultatív jegyzőkönyve (CRPD-egyezmény)). Az a személy,



akinek tartós érzékszervi, kommunikációs, fizikai, értelmi vagy pszichoszociális károsodása vagy az ilyen károsodások bármely halmozódása van, amely a környezeti, társadalmi vagy egyéb jelentős akadályokkal együttesen korlátozza vagy megakadályozza a társadalomban való hatékony és egyenlő részvételét (1998. évi XXVI. törvény a fogyatékos személyek jogairól és esélyegyenlőségük biztosításáról).

Fogyatékoság fajtái

Fiziológiai fogyatékoság, különböző súlyossági fokban. Okai lehetnek: agysérülés utáni bénulás, bénulás, ortopédiai deformitások, végtaghiány, fejlődési rendellenességek, krónikus betegségek.

- Látássérült

Csökkent látásélesség, a látótér, a tér- vagy színlátás megváltozása, látószűkület. Látáskárosodás az olvasásban, tájékozódásban, cselekvésben. Súlyosabb esetekben teljes vagy részleges (fényérzékelési) vakság.

- Hallássérült

A hangokkal szembeni érzékenység csökkenése, decibelben mérve. Ha ez mindkét fülön legalább 30 decibel, akkor halláscsökkenésről beszélünk, ha legalább 90 decibel, akkor süketiségről.

- Siketvakság

Mind a látás, mind a hallás károsodik, és az egyik károsodását a másik nem tudja kompenzálni.

- Beszédzavar

Beszédzavar és az ezzel összefüggő olvasási és írási hibák. A súlyosságtól függően beszédzavar vagy beszédhiba különböztethető meg. A beszédképtelenség a némaság.

- Szellemi fogyatékoság

Az értelmi képességek az átlagos szint alatt vannak. Orvosi szempontból a 70 pont alatti IQ intelligenciadeficitnek minősül. Az értelmi fogyatékoságnak három szintje van: enyhe, közepes és súlyos.



- Autizmus

Idegfejlődési zavar, amely hatással lehet a társas kapcsolatokra és a kommunikációs készségekre, és néha eltérő viselkedésmintákban és érdeklődési körökben nyilvánul meg. Rendkívül sokféleképpen jelentkezhet.

- Többszörös fogyatékoság

Több fogyatékoság kombinációja. Ha ezek a fogyatékoságok egymástól függetlenek, akkor halmazott fogyatékoságnak nevezzük őket. Ha az egyik a másik következménye, akkor megkülönböztetünk elsődleges és másodlagos fogyatékoságokat.

Digitális környezet

Olyan kontextus vagy "hely", amelyet a technológia és a digitális eszközök tesznek lehetővé, és amelyet gyakran az interneten vagy más digitális eszközökön, pl. mobiltelefon-hálózaton keresztül továbbítanak. Az egyén digitális környezettel való interakciójának feljegyzései és bizonyítékai alkotják az egyén digitális lábnyomát. A DigCompban a digitális környezet kifejezést a digitális cselekvések háttéréként használjuk, anélkül, hogy konkrét technológiát vagy eszközt neveznénk meg.

Digitális identitás

A kibertérben egy egyén, szervezet vagy elektronikus eszköz által elfogadott vagy igényelt online vagy hálózati identitás. Ezek a felhasználók több digitális identitást is kivetíthetnek több közösségen keresztül. A digitális személyazonosság kezelése szempontjából a biztonság és a magánélet védelme a legfontosabb területek.

Digitális képességek

Ezek mindenki számára nélkülözhetetlenné válnak. A munkahelyen, otthon vagy az iskolában okostelefonokat, számítógépeket és táblagépeket használunk, és ezeket el kell tudni sajátítani. Pizzát rendelni, számlát fizetni vagy egy munkahelyi megbeszélést ütemezni, a digitális eszközök és az internet nélkülözhetetlenek az életünkhöz és a munkánkhoz.



Inklúzió

Más szóval társadalmi befogadás: szociológiai értelemben a befogadás fogalma olyan társadalmat ír le, amelyben minden ember elfogadott, egyenlő alapon és önállóan vehet részt, nemtől, kortól vagy származástól, vallástól vagy képzettségtől, fogyatékoságtól vagy más egyéni jellemzőktől függetlenül.

Egy befogadó társadalomban nincs olyan meghatározás, hogy mi a "normális", amelyre a társadalom minden tagjának törekednie kellene, és amelyhez mindenkinek igazodnia kellene. Az egyetlen dolog, ami normális, az a tény, hogy vannak különbségek. Ezeket a különbségeket a társadalom gazdagodásának tekintik, és nem érintik az egyének alapvető jogát a részvételre. A társadalom feladata, hogy az élet minden területén olyan struktúrákat hozzon létre, amelyek lehetővé teszik, hogy a társadalom tagjai szabadon mozoghassanak benne (forrás: People First Association Peer-Act Erasmus+ projekt).

Tudatosság

Ez a jelen pillanat teljesebb tudatosításának gyakorlata anélkül, hogy a múltban időznénk, vagy a jövőbe vetítenénk valamit. Magában foglalja az érzékszervi ingerek fokozott tudatosságát (a légzésed észrevételét, a tested érzéseinek érzékelését stb.) és a "most-ban" való létezését. Ez tehát azt jelenti, hogy: Ne siess! Nincs multitasking! Ne érezz szorongást a múlt miatt! Ne nézz a jövőbe! Önkritika helyett használjuk a tudatosságot!

Netikett

A digitális technológiák használata és a digitális környezetben való interakció során a viselkedési normák és a know-how ismerete. A kommunikációs stratégiáknak az adott célközönséghez való igazítása, valamint a kulturális és generációs sokszínűség tudatosítása a digitális környezetekben.



Személyes segítségnyújtás

Az akadálymentesítés fő célja, hogy az emberek önállóan élhessenek, de bizonyos esetekben személyes segítségre van szükség. Az egyik lehetséges segítség a személyes segítségnyújtás, amely elengedhetetlen az önálló életvitel támogatásához. Az intézményekben a személyes segítségnyújtás egy másik formája kiegészítheti az akadálymentesítést. Személyes segítségre ott van szükség, ahol az akadálymentesítés nem teszi lehetővé a teljes önállóságot, vagy ahol a fogyatékossgal élő személy nem mindig képes teljesen önállóan élni.

Önérvényesítés

Van egy olyan célcsoportunk, amelynek nagyon alacsony az önbecsülése. Ezért hiteles jogi és személyiségfejlesztő támogatásra van szüksége. Szükség van erős civil szervezetekre is, amelyek segíthetnek az érdekek védelmében.

Önsajnálát

Ez az a képesség, hogy észrevegyük saját szenvedésünket, ami arra készítet, hogy aktívan tegyünk valamit saját szenvedésünk enyhítése érdekében. Az önsajnálát segítségével tudatosan elfogadjuk, hogy a pillanat fájdalmas, és válaszul kedvességgel és gondoskodással körbeöleljük magunkat, emlékezve arra, hogy a tökéletlenség a közös emberi tapasztalat része.

Énkép

A valóságról alkotott elképzelésünkön alapul, egy életen át épül, és folyamatosan változik, ahogy mi is. Ez az a személyes nézet, vagy mentális kép, amit magunkról alkotunk, amely magában foglalja az én jellemzőit. Ezek a jellemzők alkotják erősségeink és gyengeségeink kollektív reprezentációját, ahogyan mi látjuk őket. Az énkép tehát arra utal, hogy globálisabb szinten hogyan látjuk magunkat, mind belsőleg, mind külsőleg.

Egyszerű nyelv

A Magyarországon "könnyen érthető kommunikáció" (KÉK) néven ismert. A köznyelvben közölt információk közzlése egyszerű, világos formában, amely segíti az



információ megértését. A könnyen érthető kommunikáció gyakorlatában a nyelvtant meghatározott szabályok szerint alkalmazzák, amit képek és illusztrációk használata segít. Célcsoportok: értelmi fogyatékosokkal élők (beleértve a tanulási zavarokkal és a gyenge nyelvtudással rendelkezőket is), a szövegértési problémákkal küzdő emberek (fogyatékosokkal élők, szociálisan hátrányos helyzetűek, demenciában szenvedők, a magyar nyelvet idegen nyelvként beszélők).

Társadalmi inklúzió

Társadalmi inklúzió/befogadás az egyének és csoportok társadalmi részvételének feltételei javításának folyamata ([the World Bank](#)). A társadalmi inklúzió célja, hogy a szegények és a marginalizált emberek számára lehetővé tegye, hogy kihasználhassák a feltörekvő globális lehetőségeket. Biztosítja, hogy az emberek beleszólhassanak az életüket érintő döntésekbe, és egyenlő hozzáférést élvezzenek a piacokhoz, a szolgáltatásokhoz, valamint a politikai, társadalmi és fizikai terekhez.

Tehetség

A tehetség olyan képesség, amely a velünk született, majd a gyakorlás és az ambiciózus fejlődés által kifejlesztett képességekre épül. Olyan képesség, amely az emberi tevékenység egy vagy több területén, átlagon felüli teljesítményt képes létrehozni." (Harsányi István)

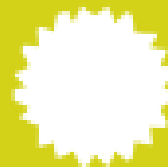
Univerzális tervezés

Az "univerzális tervezés" alatt azt értjük, hogy a termékeket, környezeteket, programokat és szolgáltatásokat úgy tervezzük meg, hogy azok a lehető legjobban hozzáférhetőek legyenek minden ember számára: anélkül, hogy alkalmazkodásra vagy speciális tervezésre lenne szükség. Az egyetemes tervezés nem zárhatja ki a segédeszközök és technológiák használatát a fogyatékosokkal élők csoportjai számára, amennyiben ez indokolt (2007. évi XCII. törvény).

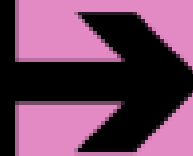
Web-akadálymentesség

Ez azt jelenti, hogy a weboldalakat, eszközöket és technológiákat úgy tervezik és fejlesztik, hogy a fogyatékosokkal élők is használhassák azokat.

TRÉNING KURZUS
az ARTcoWORKers
projekthez



**MAGYAR
NYELV**



4. Az ARTcoWORKers tréner kurzus tananyaga



Az ARTcoWORKers tréner kurzus tananyaga

Lecke	Tevékenység leírása	Célkitűzések és várt eredmény	Személyes Workshop	Online Workshop
0. modul: Bevezetés (Vitalped)				
0.	Bevezetés	Támogatott bevezetés a kurzus struktúrájába és céljaiba.	Oktatói bevezetés a kurzus felépítésébe, céljaiba és célkitűzéseibe. A kreatív ágazat területén szerzett tapasztalatok átbeszélése. Tudatni a résztvevőkkel, hogy mik a kurzus elvárásai.	A videós bevezető megtekintése. A résztvevők megosztják tapasztalataikat a kreatív ágazat területéről (Zoomon keresztül stb.). Válaszolnak a kérdésre: "Milyen céljai és elvárásai vannak a kurzussal kapcsolatban?", és elküldik a trénernek.
1. modul: Önismeret fejlesztés (Vitalped)				
1.1 1.2 1.3	Önreprezentáció A kreativitás fejlesztése Az önbecsülés és az önbizalom építése	A szakmai életben az akadálymentesítési témákkal kapcsolatban szerzett személyes tapasztalatok kezelése, valamint a fogyatékossgal élőkkel való hálózatépítés a kreatív ágazattal kapcsolatban. Az egyéni félelmek megosztása egymással.	Az önkép meghatározása. Ismerje meg, hogyan lehet javítani egy kreatív személy képességeit, tesztelni és fejleszteni a kreatív gondolkodást és az önbecsülést. Ismerkedés az ARTcoWORKers projekt adaptációjával.	Minden feladat a művészeti megközelítésre összpontosít. Beszéljék meg, milyen hatással volt a kreatív területre a világjárvány. A tanulók feltöltik a megoldásokat/gondolatokat/véleményeket a tanulási naplóba, és/és elküldik az oktatónak (fényképpel, online szerkesztéssel...).



2. modul: Önálló életvitel, UN-CRPD és sorstársi tanácsadás (VSBI, KHuF and People First)

2.4	UN-CRPD	Ismeretek az UN-CRPD-ről, a fogyatékoság társadalmi modelljeiről és az önálló életvitel mozgalomról.	Előadás az önálló életvitel mozgalmának fejlődéséről és a társadalmi befogadásról. Gondolkodás a múltbeli, és a tanfolyamon kapott új tapasztalatokról.	Összefoglaló és rövid előadás, majd beszélgetés (ki a célcsoport, mi a fogyatékosággal élők feladata a témában, és mi a feladata az ép társadalomnak, hogyan érthetjük meg egymást kétoldalúan...)
2.5	Önálló életvitel és társadalmi befogadás			
2.6	Betekintés egy művészeti műhelybe			

3. modul: Uniós polgárság aktív polgári szerepvállalás (Shadows and Clouds, Vitalped)

3.7	Globalizáció, aktív polgár	Részvétel a civil társadalomban, egy olyan a közösségben, amelyet a kölcsönös tisztelet és az erőszakmentesség jellemez.	A kulturális és nemzeti identitás megvitatása. A sokszínűséggel és a multikulturalizmussal kapcsolatos attitűdök felfedezése. Interkulturális identitás, empátia, kapcsolatok fejlesztése másokkal, akik kulturálisan különbözőek. A sztereotípiák és az előítéletek meghatározása.	Az aktív állampolgárság témájáról szóló videó alapján a résztvevők az aktív polgári szerepvállalás lehetőségeit beszélik át napjainkban és a világjárvány idején egy sokszínű társadalomban. Minden feladat a művészet, a színház és az improvizáció témáját érinti.
3.8	Identitások és interkulturalizmus			
3.9	Mások tudatossága			

4. modul: Kommunikáció (Vitalped, VSBI)

4.10	Konfliktuskezelés,	Az interkulturális kommunikációs kompetencia fejlesztése, az empátia felépítése, asszertív kommunikáció beazonosítása.	Interkulturális konfliktusok kezelése. A fogyatékosággal élőkkel való kommunikáció jó és rossz példáinak eljátszása. Annak megvitatása és értékelése, hogy az asszertivitás hogyan nyilvánulhat meg.	A feladatok célja az attitűdformálás és az asszertivitás készségeinek fejlesztése. A közönség határozza meg a szerepeket és feladatokat egy árnyékjátékban.
4.11	Interkulturális kommunikáció			
4.12	Fogyatékosbarát kommunikáció Asszertív kommunikáció			



5. modul: Inklúzió (VSBI, People First)

5.13	A kirekesztés és a történetmesélés hatásai	Fogalmak tisztázása, történetmesélés, bevált gyakorlatok megosztása, gondolkodásmód váltás.	Körkérdések a jogról, a mindennapi tapasztalatokról a munkahelyen és a világban, a művészeti terápiákról. A legjobb példák megvitatása a művészet területén.	Előadás az akadálymentesítési követelményekről az EU-ban és az egyes országokban. A törvény ismerete. A People First Egyesület Magyarországon egyedülálló Akadálymentes Pécs Adatbázisának bemutatása.
5.14	Akadálymentesség, jó gyakorlatok			

6. modul: Árnyszínház (Shadows and Clouds)

6.15	Az árnyszínház története és a művészi sajátosságok	Elméleti és gyakorlati ismeretek megszerzése az árnyszínházról.	Az árnyszínházi előadás kulcsfontosságú elemeinek azonosítása. Képesse válni bábokat tervezni és készíteni, valamint árnyszínházat megvalósítani.. Az előadás rögzítése és interjú készítése a közönséggel.	Ismeretek a technikai elemekről, az előadás. A szerkesztett előadás záró online bemutatása. A közönség élő reakcióinak rögzítése.
6.16	Technikai jellemzők			
6.17	Rendezés, próba és előadás			

7. modul: Kevert tanulás (Blended learning), e-learning (KHuF, Vitalped)

7.18	Online tanulási környezet	Az online információs, tapasztalatcsere- és tanulási platform megismerése.	A digitális készségek, a digitális környezet, a digitális személyazonosság megismerése, akadálymentes online platformok megosztása (pl. e-learning eszközök és tartalmak, online tanácsadás, oktatóanyagok)	Ismeretek szerzése a webes akadálymentesítésről. Kreatív digitális technológiák használata. Digitális és tervezési készségek fejlesztése. Akadálymentes online platformok megosztása (pl. Moodle, Laya, Zoom, Teams).
7.19	Befogadás, tervezés és akadálymentesség a gyakorlatban			

Tanulási megközelítés: tanulási napló, elemzés, önértékelés, beszélgetés, szerepjátékok, olvasás, sorstársi tanácsadás, mentorálás, leltár, prezentáció, körkérdés, előadás, linkek, házi feladat, összefoglaló, értékelés, tananyagok. "Teendőlista" kidolgozása/gyakorlása. Link a "Training ARTcoWORKers platformhoz": artcoworkers-platform.eu



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

TRÉNING KURZUS
az ARTcoWORKers
projekthez



<https://vsbi.eu/>

info@vsbi-online.de

<https://www.facebook.com/vsbi.merseburg/>

VSBI A fő pályázó és projektkoordinátor a Verein zur sozialen und beruflichen Integration e.V., VSBI (Németország). A VSBI-t 2005-ben alapították azzal a céllal, hogy támogassa a fogyatékosokkal élőket az önrendelkező élet, befogadás, valamint a munka és a társadalom területén való részvételük biztosításában. Ebből a célból a VSBI tanácsadást és támogatást nyújt a személyes költségvetéshez és a személyes asszisztenciához való hozzáféréshez. A VSBI Thüringia és Szász-Anhalt németországi szövetségi tartományok különböző helyszínein tevékenykedik.



<http://www.peoplefirst.hu/>

info@peoplefirst.hu

<https://www.facebook.com/PeopleFirstHun/>

People First HU, a Társadalmi Elfogadásért Magyarországi Központi Egyesület - röviden People First Egyesület Pécs - segíti és támogatja a fogyatékosokkal élők önálló életvitelét minden szinten, így önálló lakhatás, képzés, munka, szabadidő, érdekvédelem, akadálymentesítés területeken, társadalmi el- és befogadásuk érdekében. Az akadálymentesítés minden tevékenységünk origója, mind fizikailag, mind a fejekben. Alapvető fontosságú számunkra, hogy különböző érzékenyítési tevékenységeken keresztül előmozdítsuk a társadalmi befogadást. Célcsoportunk elsődlegesen a fogyatékosokkal élők, de az akadálymentesítésben és akadálymentes turizmusban egészen széles célcsoportot támogatunk: idősek, kisgyerekesek, átmenetileg sérültek, akár még bőrvondósok is.



<https://kopfhandundfuss.de>

info@kopfhandundfuss.de

<https://www.facebook.com/KOPFHANDundFUSS>

KOPF, HAND + FUSS IKOPF, HAND + FUSS (KHuF) aktívan kampányol a mássággal élőkért, hogy a társadalomban elfogadják és értékeljék őket, valamint lehetővé tegyék az aktív részvételt - ez az inklúzió. Más szóval, a fogyatékosokkal élő és a fogyatékoság nélkül élő emberek megértsék, tiszteljék és támogassák egymást. Az oktatás kulcsfontosságú tényező a befogadás fogalmában. Ezért a KHuF az integrációs és továbbképzési projektek fejlesztésére és végrehajtására összpontosítja erőfeszítéseit a befogadásra való törekvésük érdekében, különösen a fogyatékosokkal élőket és hátrányos helyzetűeket megcélözva. A KHuF nagy lehetőséget lát arra, hogy az új típusú média használatával mindenki számára egyenlő részvételt lehetővé tegye. Projektjeink eredményeként különböző alkalmazásokat, tanulási platformokat és szoftvereket fejlesztettünk ki.



<https://www.vitalped.com/>

vitalped.edu@gmail.com

<https://www.facebook.com/vitalped2018/>

Vitalped egy holland oktatási szervezet, amelyet Mityók-Pálfalvi Ivett alapított. A szervezet célja, hogy minden korosztály számára örömteli tanulást biztosítson. Szolgáltatásokat kínál az oktatás és a pedagógia területén gyermekek, valamint felnőttek, különösen a szülők és a tanárok számára. Komplex megközelítésre épül, offline és online konzultációkat, egyéni és csoportos üléseket, konferenciákat biztosít. Ezek a tevékenységek kiterjednek a tanulási és tanítási módszerek oktatására, a kompetenciák fejlesztésére, a tanterv fejlesztésére és a szülőknek szóló ötletadásra. A Vitalped terápiás mozgási részleg segíti a tanulási nehézségekkel küzdő gyermekeket, de kognitív feladatokkal is támogatja a gyermek fejlődését.



<http://www.shadowsandclouds.org/>

shadowsandclouds.theater@gmail.com

<https://www.facebook.com/senkioblaci/>

Shadows and Clouds egy az észak-macedóniai Szkopjében található árnyékszínház, több mint 15 éve úttörő szerepet tölt be az árnyjátékokkal. Munkánk elsősorban a következő szempontokra összpontosít: az árnyékszínháznak, mint művészeti formának és magas kulturális értékének előmozdítása, valamint az árnyékszínház mint nem hagyományos kreatív és egyedülálló oktatási eszköz használata társadalmi témákban. A Debar maalo szívében önálló színházi helyszínt működtetünk, amely kulturális központként működik mintegy 25 fős közönséggel.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

TRÉNING KURZUS
az ARTcoWORKers
projekthez



Program neve:
**Erasmus+ KA2 Cooperation for
innovation and the exchange of good
practices, KA227 Partnerships for Creativity /
Együttműködés az innovációért és jó
gyakorlatok cseréje, KA227 Partnerség a
kreativitásért**

**A projekt időtartama: 2021.04.01-2023.03.31.
Szerződő fél: Nationale Agentur Bildung für
Europa beim Bundesinstitut für Berufsbildung,
Germany**

**Szerződésszám.: KA227-3E79C94F
Koordinátor: Verein zur sozialen und
beruflichen Integration e.V., Merseburg,
Germany**



artcoworkers.eu



The sole responsibility of this publication lies with the author. The European Union is not responsible for any use that may be made of the information contained therein.



Creative Commons Copyright,2021, Attribution-ShareAlike 4.0 International Licence, BY-SA. You are free to share, and adapt this material under the terms of the authors' Creative Commons Licence.